

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE de la

MUSIQUE FRANÇAISE

des drigines à nos Jours



HORIZONS DE FRANCE

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE DES ORIGINES A NOS JOURS

PUBLICATIONS DES MÊMES AUTEURS SE RATTACHANT A LA MUSIQUE

André Boll: La Musique pour tous (Nantal Ed. épuisé).

André Boll: La Musique et son Histoire (Julliard Ed.).

André Boll: Jacques Rouché (Denoël Ed.).

André Boll : La Grande pitié du Théâtre Lyrique (Ed. France-Empire).

Émile Damais: Les Grandes Étapes de la pensée musicale (Ed. de la Revue des jeunes).

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE

DE LA

MUSIQUE FRANÇAISE

des origines à nos jours

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION D'ANDRÉ BOLL

Avec la collaboration d'Émile Damais

HORIZONS DE FRANCE

39, rue du Général–FoyPARIS

A VANT-PROPOS

E monde entier se plaît à reconnaître la place considérable que J la musique de France n'a cessé d'occuper au cours des siècles passés, celle qu'elle continue à occuper à notre époque.

Or, il semble bien qu'aucun inventaire n'ait été dressé de cette production musicale, laquelle s'épanouit, sans défaillances sérieuses, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Certes, existe-t-il en France et à l'étranger nombre de volumineux ouvrages, d'une érudition souvent remarquable, qui ont prospecté, avec une méticuleuse ferveur, le riche terrain de l'histoire musicale. Il eût été aisé, en se référant aux meilleurs de ces ouvrages, d'établir une nomenclature à peu près complète de tous les compositeurs français et de leurs œuvres, et cette somme de connaissances, méthodiquement ordonnée, n'eût pas manqué de présenter un intérêt incontestable.

Toutefois, les prétentions du présent travail sont à la fois plus modestes et plus précises. Son but a consisté à offrir à tous ceux qui aiment la musique, à tous ceux qui la vivent et en vivent, aux amateurs comme aux professionnels, son but a consisté à leur offrir une documentation d'ordre utilitaire, à savoir d'une part une liste des compositeurs français, limitée à ceux dont les œuvres ont été éditées (et parfois disquées sans être éditées), d'autre part une liste de ces dites œuvres éditées, classées suivant leur genre : la première, celle des compositeurs, par ordre alphabétique selon chaque époque : les « primitifs » (XIIIe, XIV³, XV³ siècles), les « renaissants » (xvie siècle), les « classiques » (xviie et xviiie siècles), les « romantiques » (première moitié du xixe siècle), les « post-romantiques » (fin du xixe siècle), les « modernes »; la seconde, celle des œuvres, par catégorie ou formation instrumentale (œuvres symphoniques et lyriques, œuvres religieuses, œuvres de musique de chambre, œuvres instrumentales ou vocales, etc.).

De telle façon que ce qui aurait pu être une bibliographie musicale, plus ou moins arbitrairement étendue, est devenu une sorte de catalogue, lequel s'est volontairement restreint aux seules œuvres éditées — avec malheureusement toutes les lacunes que cela comportait ¹ — par conséquent aux seules œuvres susceptibles d'être lues ou jouées tant en concerts publics ou radiophoniques français et étrangers qu'en auditions privées ou individuellement.

On s'aperçoit immédiatement quel *outil* précieux représente un semblable ouvrage pour les directeurs de théâtres lyriques et d'associations symphoniques, pour ceux des radios musicales, pour les maîtres de chapelle, les organistes, les chefs d'orchestre, pour tous les ensembles de cordes, de bois, de cuivres, avec ou sans piano, pour tous les intrumentistes et chanteurs, pour tous les musicographes et les critiques, bref pour tous les professionnels et amateurs, ainsi que pour tous les éditeurs eux-mêmes.

Aucun ouvrage, pour ainsi dire, ne saurait échapper à leur connaissance, de sorte que certaines œuvres de valeur, injustement négligées, retrouveront un regain d'existence au sein de l'activité musicale contemporaine. Ne se plaint-on pas, non sans raison, que ce sont toujours les mêmes chefs-d'œuvre, inlassablement ressassés, qui figurent aux programmes des associations symphoniques et des théâtres lyriques? Ne se plaint-on pas que ce sont toujours les mêmes morceaux écrits pour instrument, que les professeurs, dans l'ignorance où ils se trouvent, conseillent à leurs élèves? Si cet état de choses, préjudiciable à la musique, est dû à une certaine paresse d'esprit, qui oserait honnêtement soutenir que, les recherches étant facilitées, la routine ne le céderait pas souvent à la curiosité?

Il va sans diré que dans les limites tracées, un choix, néanmoins, a présidé à l'élaboration du présent travail. Ainsi la presque totalité des transcriptions, à l'exception de celles d'ouvrages orchestraux ou instrumentaux, symphoniques et lyriques, réduits à quatre ou à deux mains (notamment des partitions piano et chant), à l'exception encore de celles d'œuvres primitivement écrites pour piano et ultérieurement orchestrées par d'authentiques compositeurs, la presque totalité de ces transcriptions ont été écartées comme autant de trahisons à la pensée originale de leurs auteurs.

^{1.} Œuvres jamais éditées, œuvres épuisées.

Il va sans dire, également, que si les œuvres de musique légère ont eu, comme il convient, droit de cité, toutes les chansons de musichall ou de cabaret n'ont pas semblé devoir prendre place dans ce catalogue, pas plus d'ailleurs — et pour des motifs analogues — qu'on y trouvera de la musique écrite pour accordéon ou « orgue de cinéma ».

D'autre part, dans ce souci constant de défendre la qualité, on s'est évertué, sans aucun parti pris d'école — de classicisme ou de modernisme — à ne point faire figurer dans ces listes certaines œuvres dont le goût musical, la « musicalité », prêtait à contestation. Par contre, il est apparu judicieux de porter l'accent sur la production contemporaine, c'est-à-dire sur la musique vivante. Sans doute, avec le recul, certaines de ces œuvres, qui reflètent trop fidèlement l'attrait éphémère d'une mode, rentreront-elles par la suite, d'elles-mêmes, dans le silence. Peu importe... L'essentiel n'est-il pas de permettre aux œuvres récemment enfantées d'affronter les réactions du public de leur temps ? Aussi, a-t-on préféré — en raison du manque d'infailtibilité qui caractérise tout jugement sur l'art qui se crée — non pas faire preuve d'indulgence, mais d'éclectisme.

On pourra s'étonner de voir voisiner certains compositeurs étrangers, côte à côte, avec des compositeurs du plus pur terroir. Mais qui oserait soutenir que le créateur de l'Académie royale de musique et de danse, le Florentin Lulli, n'appartenait pas au siècle de Louis XIV ? Qui oserait affirmer que la partie géniale de l'œuvre du chevalier allemand Gluck n'a pas subi profondément la marque de la culture française du xviiie siècle, qu'un autre Allemand comme Meyerbeer ou un autre Italien comme Cherubini — qui dirigea pendant vingt ans le Conservatoire de Paris — n'avaient pas adopté la France comme seconde patrie, enfin qu'un Strawinsky, russe d'origine et américain d'état civil, n'est pas resté français de cœur? Car, c'est justement ce qui fait, aujourd'hui encore plus qu'hier, la force de la musique française, c'est qu'en France justement elle trouve ce climat propice à une de ses raisons d'être, celle de constituer un langage universel qui, par le seul truchement de sons savamment combinés, est susceptible d'émouvoir miraculeusement n'importe quel homme, né sous n'importe quelle latitude. Que l'école française de musique, que l'école de Paris puisse considérer comme siens tant et tant de compositeurs

venus d'horizons si différents, voilà, n'est-il pas vrai, si elle en avait besoin, un indice supplémentaire, qui justifie sa suprématie.

Car si, comme on s'est plu à le signaler, ce catalogue vise essentiellement à être un outil de travail pour les musiciens, il a en outre l'ambition de réussir à mieux faire connaître à l'étranger, l'extraordinaire vitalité de la musique française et de contribuer, dans ce domaine, par sa diffusion hors frontières, au prestige du génie créateur de la France.

André BOLL.

FOREWORD

The notable position, which French music has held throughout the centuries and continues to enjoy to-day, has received universal recognition. It seems, however, that no adequate stock has been taken of this musical output which has flourished since the Middle Ages without any serious lapse.

Both in France and abroad there are, admittedly, many voluminous works, noteworthy for their scholarship, in which the fertile soil of musical history is prospected with meticulous fervour. By careful reference to the best of these one could easily draw up a fairly complete list of all French composers and their works. Nor can it be doubted that a methodical arrangement of this data would be of considerable interest.

The ambitions of the present work are, however, at once more modest and precise. Its purpose is to provide all music-lovers, whether amateurs or professionals, with adequate information concerning all French composers whose works have been published or merely recorded and also with a list of these works classified according to category. A list of composers is drawn up in alphabetical order for each successive epoch — « primitives » comprising the XIIIth, XIVth and XVth centuries; « Renascence » composers of the XVIth century; « classics » of the XVIIth and XVIIIth centuries; « romantics » of the first half and « post-romantics » of the last years of the XIXth century and finally « modern » composers. A second list includes works classified by categories or instrumental formation — symphonic and lyrical works, sacred music, vocal and instrumental productions, chamber music, etc.

Thus what might have been a musical bibliography of more or less arbitrary extent has become a kind of catalogue, deliberately confined

8 FOREWORD

to published works (with all the shortcomings thereby entailed)¹, since these are the only ones liable to inclusion in French and foreign concert and broadcast programmes, as indeed to private or individual performance.

It is easy to imagine how precious an instrument this work will be for opera directors, organisers of symphony concerts and wireless music programmes, choir-masters, organists, conductors, groups of string, wood and wind instrument performers with or without piano, all singers and instrumentalists, critics and musicographers, in a word for all amateurs and professionals as indeed for publishers themselves.

No work, so to speak, will be able to avoid their acquaintance and thus certain productions of value, which have been unjustly neglected, will enjoy a revival. It is rightly deplored that operatic and symphony programmes consist in an endless repetition of the same old masterpieces. It is also objected that teachers, for want of material, always advise their pupils to play the same instrumental pieces. Although this state of affairs, which is prejudicial to music, is due to mental inertia, there can be no genuine doubt that, once research has been facilitated, routine will often give way to curiosity.

Needless to say a certain selection has been made within the prescribed limits of this work. Thus almost all transcriptions, except those of orchestral, instrumental, symphonic and lyrical works reduced to two or to four hands (especially in the case of piano and vocal scores) and likewise those of works originally composed for the piano and later orchestrated by authentic composers, almost all these transcriptions have been set aside as betrayals of the original intention of their creators.

Similarly, while light music has very properly been given its place, many music-hall and cabaret songs have obviously not been included. The same holds good for accordeon and « cinema-organ » music. Again, a continual concern for quality has induced us (without any classical or modern bias) to exclude from these lists certain works the musical taste or « musicality » of which has been called in question. On the other hand special emphasis has been laid on contemporary output, that is on living music. Doubtless certain of these works, which are a

^{1.} Works unpublished or out of print.

FOREWORD 9

too faithful reflection of passing fashions, are destined to eventual oblivion... Small matter since what seems essential is to enable works of recent composition to stand the test of contemporary reaction. Thus we have tried less to be indulgent, in view of the fallible nature of judgments on art in the making, than to give this work an eclectical character.

Some surprise may be felt at the inclusion of certain foreign names with those of purely native composers. But who can gainsay that the founder of the Royal Academy of Music, the Florentine Lulli, belonged to the age of Louis XIV? Who can deny that the masterpieces of the German Glück were not steeped in French XVIIIth century culture, that another German like Meyerbeer and another Italian Cherubini (who directed for twenty years the Paris Conservatoire) did not both adopt France as a second homeland or that Stravinski, of Russian birth and American nationality, has remained French at heart? What constitutes to-day, more even than yesterday, the force of French music is that France affords a climate propitious to the fulfilment of an essential musical function: that of providing an universal language which, by the sole medium of skilfully blended sounds, is capable of moving miraculously any being in any latitude. The fact that the French school of music, that the Paris musical school can count among its members so many composers of various origins would provide (were such proof, still required) additional evidence of their supremacy.

For if, as we pointed out above, this catalogue aims essentially at being a helpful instrument in the hands of musicians, its ambition is also to make the extraordinary vitality of French music better known abroad and thus to contribute, by diffusing it afar, to the prestige of the creative genius of France.

André BOLL.

PREMIÈRE PARTIE

- I. LES PRIMITII'S (XIIIe, XIVe, XVe siècles)
- II. LES RENAISSANTS (XVI^e SIÈCLE)
- III. LES CLASSIQUES (XVII^e et XVIII^e SIÈCLE)
- IV. LES ROMANTIQUES (1re partie du XIXe siècle)
- V. LES POST ROMANTIQUES (nés entre 1810 et 1860)
- VI. LES CONTEMPORAINS (nés entre 1860 et 1870)
- VII. LA JEUNE ÉCOLE (nés à partir de 1890)

TABLEAU

DES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES

piano	p. 4 m. 2 p. v. a. cel. cb. ha. fl. cl. hb. ba.	une voix	1 vx. 2 vx. 3 vx. etc. ch. f. h. cap. O. C. D. L.
basson	sax. tp. cor tb. pi. m. g. orch.	Tragédie lyrique Légende dramatique Conte lyrique Opéra bouffe Opérette ou Comédie musicale Oratorio Cantate	T. L. L. D. C. L. O. B. C. M. OR. CA. PS.
instruments	instr.	Psaume	20.

ÉDITEURS DE DISQUES

Pothé	Pat.	Florilège	A. S.	Columbia	Cor.
Oiseau Lyre	O. L.	Parlophone Polydor	Parl.	Lumen	Lum.

CHAPITRE PREMIER

LES PRIMITIFS

(XIIIe, XIVe, XVe siècles.)

(Les astérisques (*) marquent les compositeurs dont les œuvres ont été éditées et d'autres disquées, les cercles (°) indiquent les compositeurs dont des œuvres ont été seulement disquées.)

A	
*ADAM DE LA HALLE	
(1240-1287).	
Chants et chœurs pro-	
fanes 158,	239
Scènes chantées 163,	188
Anonyme du XIIIe s.	
Motets	158
В	
°BINCHOIS Gilles (1400-	
1460).	
Chant profane et reli-	
gieux 227,	230
	200
C	
CORBEIL Pierre de	
(XIIIe s.).	
Chants et chœurs reli-	
gieux	229
D	•
*DUFAY Guillaume	
(1400-1474).	
Chants et chœurs reli-	
gieux	230
Chants et chœurs pro-	
fanes	239

F
FÉVIN Antoine de (1473-
1515).
Chants et chœurs reli-
gieux 2
G
GENET Carpentras, dit
Éléazar (1475-1532).
Chants et cheeurs reli-
gieux
Chants et chœurs pro-
fanes 1
J
JOSQUIN DES PRÉS
(1450-1521).
Chants et chœurs reli-
gieux 231, 2
Chants et chœurs pro-
fanes 1
L
*LÉONIN Maitre (vers
1200).
Chants et chœurs reli-
gieux 2

LOYSET-COMPÈRE (?-		Chants et chœurs pro-	
1518).		fanes	240
Chants et chœurs pro-		P	
fanes	160	*PÉROTIN LE GRAND	
M		(1180-1236).	
*MACHAUT Guillaume		Chants et chœurs reli-	
(1300-1372).		gieux	240
Chœurs et chants religieux	232	Pièces d'ordre,	224
Chœurs et chants pro- fanes	233	R RUE Pierre de la (?- 1518). Chants et chœurs religieux	240
	101	fanes 161,	234
O TOCKECHEM Last 1		m.	
*OCKEGHEM Jean de		T	
(1430-1495).		TAPISSIER (XVe s.).	
Chants et chœurs reli-		Chants et chœurs reli-	
gieu x	233	gieux	234

CHAPITRE II

LES RENAISSANTS

(XVIe SIÈCLE)

A	CERTON Pierre (1542-
OATTAIGNANT Pierre	1572).
(XVIe s.).	Chants et chœurs reli-
Chants et chœurs reli-	gieux
gieux 240	Chants et chœurs pro-
В	fanes 159
BERTRAND Antoine de	*CLAUDE LE JEUNE
(XVIe s.).	(1528-1602).
Chants et chœurs pro-	Chants et chœurs reli-
fanes 164	gieux 216, 228
BESARD JBaptiste	Chants et chœurs pro-
(1565-1625).	fanes 159, 240
Airs 164	Quatuor d'instruments 113,
BOESSET Antoine de	118
(1585-1645).	COSTELEY Guillaume
Chants et chœurs pro-	(1531-1606).
fanes 164	Chants et chœurs pro-
BRUMEL Antoine (XVIe	fanes 159
s.).	F
Chants et chœurs reli-	FORME Nicolas (1567-
gieux 228	1638).
C	Chants et chœurs reli-
CAURROY Eustache de	gieux 230
(1549-1609).	FRANCISQUE Antoine
Chants et chœurs reli-	(1570-1605).
gieux	Pièces de luth (piano) 58
Chants et chœurs pro-	G
fanes 159, 165	GERVAISE Claude (vers
Trios d'instruments 108	1550).
Quatuor d'instruments 113, 118	Œuvres instrumentales 133
	•

GOUDINEL Claude	\mathbf{M}
(1505-1572).	MAUDUIT Jacques
Chants et chœurs reli-	(1557-1627).
gieux 218, 231	Chants et chœurs pro-
Chants et chœurs pro-	fanes 160
fanes 160	Chants et chœurs reli-
GUESDON Pierre (1565-	gieux 219
1630).	Р
Chants et chœurs pro- fanes 170	PASSEREAU (vers 1500).
J	Chants et chœurs pro-
JANEQUIN Clément	fanes 161
$(XVI^e s.).$	S
Chants et chœurs pro- fanes 160	SERMIZY Claude de (1490-1562).
L	Chants et chœurs pro-
*LASSUS Roland de	fanes 162
(1523-1594).	TD.
Chants et chœurs reli-	T TITELOUZE Jehan
gieux	(1563-1633).
Chants et chœurs pro-	Œuvres pour orgue 225
Tanes	and the pour organization ===

CHAPITRE III

LES CLASSIQUES (XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES.)

A ANDRIEU Jean-Fran-		CAMPION François (vers 1705).	
çois d' (1684-1740).		Pièces pour guitare	104
Pièces de clavecin	53	CAMPRA André (1660-	101
Pièces pour clavecin et		1744).	
violon	68	Chants et chœurs reli-	
Pièces d'orgue	221	gieux	228
ANGLEBERT Henri d'		Pièces pour clavecin et	220
(vers 1681).		violon	69
Pièces de clavecin	53	Airs d'opéra-ballets	207
ANTHEAUME (XVIIe s.).		CHAMPION DE CHAR-	201
Chants et chœurs reli-		BONNIÈRES Jacques	
gieux	227	(1600-1670).	
AUBERT Jacques (1678-		Œuvres de clavecin	55
1735).		CHARPENTIER Marc-	•
Pièces de clavecin	53	Antoine (1634-1704).	
Sonates pour clavecin et		Chants et chœurs reli-	
violon	68	gieux	228
Suites pour 2 violons	105	Pièce instrumentale reli-	
Concerto	144	gieuse	226
В		Cantate	217
BERNIER Nicolas (1684-		Comédie ballet	2 13
1734).		CHERUBINI Maria Lui-	
Chants et chœurs reli-		gi (1760-1842).	
gieux	227	Pièce de piano	5 5
Chant avec piano	164	Œuvres symphoniques	131
BOYVIN Jacques (m. en	104	Ouvertures	157
1706).		Airs d'opéras	19 0
Pièces d'orgue	222	Psaume	216
		Chants et chœurs reli-	
C		gieux	22 8
CAIX D'HERNELOIS		CLÉRAMBAULT Nicolas	
Louis (XVIIIe s.).		(1676-1749).	
Pièce pour violoncelle et	- -0	Pièce pour piano et 2 vio-	
piano	78	lons	108

16	PRE	EMIÈRE	PARTIE	
	Cantates	216 229 222	Pièces de clavecin Sonate piano et violon DE LALANDE Michel- Richard (1657-1726). Chants et chœurs reli-	56 70
	1709). Chants et chœurs	166	gieux	229
	CORBET Francis, dit CORBETTA (1620-		Œuvres symphoniques re-	236
	1690). Pièces pour guitare	104	DESMARETS Henri (1662-1741).	•
	*COUPERIN François (1668-1733). Pièces de clavecin	55	Airs extraits d'opéra. 167, ODESTOUCHES André	208
	Pièces instrumentales. 69 109, 123,	, 79,	(1672-1749). Airs extraits d'opéra DIEUPART Charles (m.	2 40
	Chants et chœurs religieux	229	en 1740). Pièces de clavecin	57
	Psaumes	217 222	Chants profanes	1 68
	*COUPERIN Louis (1630- 1665).		1684). Chants et chœurs reli-	
	Pièces de clavecin Pièces pour clavecin et violon	69	gieux 179, DUVAL François (XVIIIe s.).	2 30
Π	Pièces d'orgue	222	Sonates pour clavecin et	=0
J.	DALAYRAC Nicolas (1753-1809).		violon	70
	Opéras-comiques	190	FORQUERAY Jean-Bap- tiste (1699-1782).	
	comiques Quatuors Chœurs profanes D'ANDRIEU, voir AN-	190 114 166	Pièces pour piano et vio- loncelle FRANCŒUR François (1698-1787).	79
	DRIEU.		Opéra-ballet 169,	208
	*DAQUIN Louis-Claude (1694-1772).	56	Sonates pour piano et vio- lon	71
	Pièces de clavecin Cantate	217	G GAVINIES Pierre (1726-	
	DE LA GUERRE Élisa-	2, 240	1800). Pièces pour violon seul	99
	beth Jacquet (1659- 1729).	190	Concerto et sonates pour piano et violon	7:
	Opér a .	190	hrano er violon	•

GIGAULT Nicolas (1625-	Sonates à 2 violons seuls.	105
1707).	Concerto de violon avec	
Pièces d'orgue 22	orchestre	145
*GLUCK Christophe-Wi-	LESUEUR Jean-Fran-	
libald (1714-1787).	çois (1760-1837).	
Tragédies lyriques 192, 24	Cantate et oratorios	218
Sonate pour piano et 2	Chants et chœurs 185,	232
violons 11	10 LULLY Jean - Baptiste	
Chant religieux 231, 23	(1632-1687).	
GOSSEC François-Jo-	Opéras	195
seph (1734-1829).	Comédies-ballets 210,	215
Airs d'opéra 19		62
	Chœurs profanes	17 3
*GRÉTRY André (1742-	Chants et chœurs religieux	2 32
1813).	M	
Opéras-comiques 19	*MARAIS Marin (1656-	
	02 1728).	
_	Danses pour piano et vio-	
_	lon 73,	241
*GRIGNY Nicolas de	Pièces pour piano et vio-	
(1671-1703).	loncelle	80
Pièces d'orgue 223, 2		- •
GUILLEMAIN Gabriel	orchestre	148
(1705-1770).	*MARCHAND Louis	
Pièces pour piano et vio-	(1669-1732).	
lon	Pièces d'orgue 224,	241
	MARTINI JPE.	
LALOUETTE Jean-Fran-	Schwarzendorf, dit	
çois (1651-1728).	(1741-1816).	
Chants et chœurs reli-	Airs (chant et clavecin)	173
	MÉHUL Étienne-Nicolas	110
LAMBERT Michèle	(1763-1817).	
(1610-1696).	Opéras	196
	Opéra bouffe	204
LEBÈGUE Nicolas (1630-	Hymnes 136,	
1702).	Chants et chœurs reli-	1.0
•	61 gieux	233
	24 MONDONVILLE Jean-	
LECLAIR Jean-Marie	Joseph Cassénea de	
(1697-1764).	(1711-1772).	
Sonates pour clavecin et	Airs d'opéras-ballets	210
-	72 Pièces pour piano et violon.	73
Répertoire analytique de la musique fi	rançaise. 2	

Sonate pour piano et 2	R
violons 111	RAISON André (fin XVIIe
MONSIGNY Pierre	s.).
(1729-1817).	Pièces d'orgue 225
Opéras, opéras-comiques. 196	RAMEAU Jean-Philippe
Airs extraits des opéras. 136,174	(1683-1764).
Morceau symphonique 136	Opéras
MONTECLAIR Michel	Opéras-ballets 210
(1666-1737).	Pièces de clavecin 64
Pièces symphoniques 136	Pièces symphoniques et
Cantates et airs de can-	instrumentales 137
tates	Concerts en trio 111
MOREAU Jean-Baptiste	Cantates 219
(XVIIe s.).	Chants et chœurs pro-
Musiques de tragédies 215	fanes et religieux. 161, 234
*MOURET Jean-Joseph	REBEL Jean-Ferry
(1682-1738).	(1669-1747).
Pièces pour clavecin et	Sonate pour clavecin et
violon	violon
Œuvres symphoniques 136, 241	Pièce pour clavecin et 2
N	violons
NICOLO dit ISOUARD	ROBERDAY François
(1775-1828).	(XVIIe s.).
Opéras-comiques 194	Pièces d'orgues 225
NIVERS Guillaume	ROUGET DE L'ISLE
(1617-1700).	(1760-1836).
Chants et chœurs reli-	Hymnes
gieux	ROUSSEAU Jean-
Pièces d'orgue 224	Jacques (1712-1773).
P	Opéra-comique 74, 198
PAER Ferdinand (1771-	S
1839).	SPONTINI Gaspard
Opéra-comique 197	(1774-1851).
Ouverture	Opéras
Airs piano et chant 174	Hymne, mélodies 177
PHILIDOR François-Da-	113111111111111111111111111111111111111
nican (1726-1796).	V
Opéras-comiques 197	VISÉE Robert de (1650-
Airs extraits des opéras-	1725). Suites pour guitare 104
comiques 197	Suites pour guitare 104

CHAPITRE IV

LES ROMANTIQUES (Première partie du xixe siècle.)

A		
ADAM Adolphe (1803-	l.	Oratorios 216
1866).		Mélodies 164
Opéras-comiques	188	Duos et chœurs profanes. 158,
Opéras bouffes	2)1	182
Ballet	207	Chants et chœurs reli-
Ouvertures	156	gieux 227, 236
Chœurs profanes 163,	182	BOIELDIEU François
Mélodies	163	(1775-1834).
AUBER Daniel-François-		Opéras-comiques 189
Esprit (1782-1871).	- 1	Airs extraits 189
Opéras et opéras-co-		Ouvertures 156
miques	188	Pièces de piano 54
В	ļ	Trio
BAILLOT Pierre-Marie		Chœurs profanes 164
(1771-1842).	- 1	C
Pièces pour violon seul	99	CLAPISSON Antoine-
Concertos pour piano et	j	Louis (1802-1866).
violon	68	Opéras-comiques 190
Trio	108	Duos pour cors 106
BÉRIOT ChAnge de		Trio pour cuivres 108
(1802-1870).		Mélodies et chœurs 166,
Pièces pour piano et vio-		183, 228
lon	68	D
Pièce pour piano et alto.	76	DAVID Félicien (1810-
BERLIOZ Hector (1803-		1876).
1869).	1	Opéras-comiques 190, 213
Opéras et opéras-co-		Pièces de piano 56
miques	189	Pièces pour piano et vio-
Œuvres symphoniques	130,	lon
144,	2 09	Mélodies 167, 183

Odes symphoniques	183	MEYERBEER Giacomo	
Chants et chœurs reli-		(1791-1864).	
gieux	229	Opéras et opéras-co-	
н		miques	196
HALÉVY Fromental		Mélodies	173
		Œuvres symphoniques	215
(1799-1862).	193	Pièce pour piano et cor-	
Opéras	193	net	95
Airs extraits des opéras	170	Chœurs religieux	2 33
Mélodies	170	MONPOU (1804-1841).	
HÉROLD Ferdinand		Mélodies	174
(1791-1833).	193	N	
Opéras-comiques	157	NIEDERMEYER Louis	
Ouverture	157 59	(1802-1861).	
Pièces de piano	59	Pièces de piano	63
Pièces pour piano et vio-	71	Mélodies et romances	174
lon	71	Chants et chœurs reli-	
K		gieux	233
KREUTZER Rodolphe		Pièces d'orgue	224
(1765-1831).		R	
Pièces et sonates pour		REBER Henri (1807-	
violon seul	99	1880).	
Sonates et concertos pour		Pièces de piano	64
piano et violon	72	Ouintette	121
•		RODE Jacques-Pierre	
M			
MERMET Auguste (1810-		(1774-1830).	99
1889).	400	Pièces pour violon seul.	90
Opéra	196	Pièces et concertos pour	74
Diboos de niono	62	piano et violon	14

CHAPITRE V

LES POST-ROMANTIQUES (Compositeurs nés entre 1810 et 1860.)

AUDRAN Edmond (1842- 1901). Opéras-comiques	106 164 227 226
1901). Opéras-comiques	164 227
Opérettes	227
Opérettes	
	226
BOURGAULT-DUCOU-	
BAZIN François (1816- DRAY Louis-Albert	
1878). (1840-1910).	
Opéras-comiques 189 Opéra	189
•	130
	120
Chœurs	156
BIZET Georges (1838- Pièces de piano	54
1875). Pièces pour piano et violon	69
Opéras et opéras-co- Pièces pour piano et vio-	
miques	78
Opéra bouffe 201 Chansons et chœurs	165
	221
Œuvres symphoniques 130, 207 BRUNEAU Alfred (1857-	
Pièces de piano 54 1934).	
Mélodies	89,
Chants et chœurs reli-	201
gieux	207
Pièce pour orgue	31,
BLANC Adolphe (1828- 153, :	157
1885). Pièces de piano	54
Opéra	165
Œuvres instrumentales 68, Chants et chœurs reli-	
108, 113, 120, 123 gieux	228

Pièces d'orgue 222	Comédie musicale
~	Mélodies et chœurs 166
CHABRIER Emmanuel (1841-1894).	D
Opéras et opéras-co-	DE LA TOMBELLE Fer-
miques 190	nand (1854-1928).
Opéra bouffe 201	Pièces de piano 56
Œuvres symphoniques 131, 140	Œuvres symphoniques 132
Pièces de piano 55	Œuvres instrumentales 109
Mélodies et chœurs . 164, 183	Cantate 217
CHAMINADE Cécile	Chants et chœurs reli-
(1861-1944)	gieux
Ballet	Pièces d'orgue 222, 229
Pièces de piano 55	DELIBES Léo (1836-
Pièces pour piano et vio-	1891).
lon, pour violon solo. 69, 99	Opéras-comiques 190
Pièces pour violoncelle et	Opéras bouffes et opé-
piano 79	rettes 202
Pièces pour flûte et piano. 84	Ballets 208
Mélodies 166, 183	Œuvres symphoniques 132
Chants et chœurs reli-	Pièces de piano 56
gieux	Mélodies 167
Pièces d'orgue 222	Chants et chœurs reli-
CHAUSSON Ernest	gieux 229
(1855-1899).	DIAZ Eugenio de la Peña
Drames lyriques 190	(1837-1901).
Œuvres symphoniques 131, 144	Opéras 191
Trio	Pièces de piano 57
Quatuor	D'INDY Vincent (1851-
Sextuor	1931).
Pièces de piano 55	Drames lyriques et opé-
Pièces pour piano et vio-	ras-comiques 191
lon 69	Œuvres symphoniques 125, 132,
Pièces pour piano et alto. 76	141, 149, 151, 153, 208, 213
Mélodies et duos 166, 183	Trio 109
Chants et chœurs reli-	Quatuors 114
gieux	Quintette
Pièces d'orgue	Œuvres instrumentales 109, 123
COQUARD Arthur (1846-	Pièces de piano 57
1910).	Pièces pour piano et vio-
Tragédie lyrique 190	lon 70

Chants et chœurs pro-	Quintettes 120
fanes 168, 184	Pièces de piano 57
Chants et chœurs reli-	Pièces pour piano et vio-
gieux 229, 237	lon 70
Cantate 217	Pièces pour piano et alto. 76
DUBOIS Théodore (1837-	Pièces pour piano et vio-
1924).	loncelle 79
Opéras-comiques 191	Pièces pour piano et flûte. 84
Ballets 208	Pièce pour harpe seule 102
Oratorios 217	Mélodies et chœurs. 167, 180,
Œuvres symphoniques 132,	184
141, 145	Chants et chœurs reli-
Œuvres instrumentales 109,	gieux 228
114, 120, 123	Messe de requiem 234
Pièces de piano 57	FRANCK César (1822-
Pièces pour piano et vio-	1890).
loncelle 79	Drame lyrique et opéra 192
Pièces pour harpe seule 102	Œuvres symphoniques 133,
Mélodies 168	141, 154
Chants et chœurs reli-	Trios et quatuors 110, 115
gieux	Quintette
Pièce d'orgue 222	Pièces de piano 58
DUPARC Henri (1848-	Sonate et pièces pour pia-
1933).	no et violon 71
Poème symphonique 153	Sonate pour piano et vio-
Mélodies 168	loncelle
Pièce de piano 57	Mélodies et duos 169, 184
Chants religieux 230	Chants et chœurs reli-
DUPRATO Jules-Lau-	gieux 230
rent(1827-1892).	Oratorios et psaumes 217
Opérettes 191, 202	Œuvres d'orgue 223
Chœurs et mélodies 168	G
F	GANNE Louis (1862-
FAURÉ Gabriel (1845-	1923).
1924).	Opéras-comiques 192
Drame lyrique et tragédie	Opérettes
lyrique 208	Ballets 208
Musiques de scène 214	Œuvres instrumentales et
Œuvres symphoniques 132	symphoniques 123, 133, 208
141, 208	Pièces de piano 58
Trios	Pièce pour piano et vio-
Quatuors 114	loncelle 79

Pièce pour piano et flûte. 85	Sonates pour piano et ins-
Chœurs 184	truments 85
GEORGES Alexandre	Sonate pour violon seul 99
(1850-1938).	Pièce pour piano et flûte. 85
Drames lyriques et opéra-	Mélodies 169
comique 192	Oratorio 217
Œuvres symphoniques 133,	GOUNOD Charles (1818-
154, 214, 217	1895).
Pièces de piano 58	Opéras 192
Pièce pour piano et violon. 71	Œuvres symphoniques 133, 214
Pièce pour piano et flûte,	Œuvres instrumentales 110, 115
piano et trompette 85, 92	Pièces de piano 60
Mélodies et duos 169, 184	Pièce pour piano et flûte. 85
Chants et chœurs reli-	Pièce pour harpe seule 102
gieux 237	Mélodies 169
Œuvres d'orgue 223, 226	Chants et chœurs reli-
GÉVAERT Francis-Au-	gieux 231
guste (1828-1908).	Oratorios 218
Opéras-comiques 192	Pièces d'orgue 223
Pièces de piano 58	GUILMANT Alexandre
Chansons et chœurs pro-	(1837-1911).
fanes 169, 184	Pièces de piano 59
Chants et chœurs reli-	Chants et chœurs reli-
gieux 217, 231	gieux 231
GIGOUT Eugène (1844-	Pièces d'orgue 223
1925).	GUIRAUD Ernest (1837-
Ballet 209	1892).
Pièces de piano 58	Opéras et opéras-co-
Piano et instruments 71	miques 193
Mélodies 169	Opérettes 203
Chants et chœurs reli-	Ballet 209
gieux	Œuvres symphoniques 133, 145
Pièces d'orgue 223	Œuvres instrumentales 110
GODARD Benjamin	Mélodies et chansons 170
(1849-1895).	**
Opéras et opéras-co-	H
miques 192	HERVÉ Florimond (1825-
Ballet	1892).
Œuvres symphoniques 125,	Opéras-comiques 193
133, 141	Opéras bouffes, opérettes. 203
Œuvres instrumentales 110, 115	Ballet
Pièces de piano 58	Mélodies 170

HILLEMACHER Paul	Œuvres symphoniques 134
(né en 1852) et Lucien	141, 214
(né en 1860).	Pièces de piano 60
Opéras, opéras-comiques. 193,	Mélodies 171, 185
214	Pièces d'orgue 224
Œuvres symphoniques et	
instrumentales. 89, 133, 154	L
Pièces de piano 59	LACK Théodore (m. en
Pièces pour piano et vio-	1921).
loncelle 80	Œuvres symphoniques 134
Pièces pour instruments	Pièces de piano 60
seuls 102	Mélodies 171
Mélodies et chœurs 170	LACOMBE Louis (1818-
Cantate	1884).
Pièces d'orgue 223	Œuvres symphoniques 134
HOLMÈS Auguste (1847-	Œuvres instrumentales 110,
1903).	121, 124
Opéra	Pièces de piano 60
Œuvres symphoniques 133, 154	Pièces pour piano et vio-
Pièces de piano 59	lon 72
Mélodies, chants et	Pièces pour piano et vio-
chœurs 170, 184	loncelle 80
Cantate 218	Mélodies 171
HÜE Georges (né en	LACOME Paul (1838-
1858).	?).
Opéras, opéras-comiques. 193,	Opéras-comiques 194
214	Opérettes et opéras
Ballets 209	bouffes 203
Œuvres symphoniques 134,	Œuvres symphoniques 110,
147, 149	121, 127
Pièces de piano 59	Pièces de piano 60
Pièce pour piano et vio-	Pièce pour piano et violon. 72
lon	Mélodies, chansons, duos,
Pièce pour piano et vio-	chœurs 171, 185, 231
loncelle 80	LALO Édouard (1823-
Pièce pour flûte 85	1892).
Mélodies et duos 171, 184	Opéra et drame lyrique 194
Cantate	Ballet 209
	Œuvres symphoniques 135
JONCIÈRES Victorin de	Concertos 141, 145, 148
(1839-1903).	Œuvres instrumentales 110
Opéras 194	Pièces de piano 60

J

Sonate et pièces pour pia-	Pièces de piano 61
no et violon 72	Mélodie religieuse 232
Sonate pour piano et vio-	M
loncelle	MAILLART Aimé (1817-
Mélodies 172	1871).
Chants et chœurs reli-	Opéras-comiques 195
gieux 231	MARÉCHAL Henri (1842-
LARA Isidore de (1858-	1924).
1935).	Opéras
Opéras	Œuvres symphoniques 135
LAZZARI Sylvio (1869-	Pièces de piano 62
1935).	Pièces pour piano et vio-
Opéras et drames lyriques. 194	lon
Œuvres symphoniques 135, 145	Pièces pour piano et alto. 77
Pièces de piano 61	Chœurs
Sonate pour piano et vio-	Chants religieux 232
lon, etc 72, 115	MASSÉ Victor (1822-
Mélodies 172	1884).
LECOCQ Charles (1832-	Opéras et opéras-comiques 195
1918).	Airs extraits 195
Opéras-comiques 194	Mélodies 173, 233
Opéras bouffes et opé-	MASSENET Jules (1842-
rettes 203	1912).
Ballet 210	Opéras et opéras-co-
Pièces de piano 61	miques
Mélodies . 172, 180, 232, 237	Ballet
LENEPVEU Charles	Œuvres symphoniques 136,
(1840-1910).	142, 215
Opéras 194	Pièces de piano 62
Œuvres instrumentales 115	Mélodies et chœurs . 173, 185,
Pièces de piano 61	233
Pièce pour piano et vio- 73,	Oratorios 219
loncelle 80	MESSAGER André
Mélodies et chœurs. 160, 172,	(1853-1929).
180, 185	Opéras-comiques 196
Chants et chœurs reli-	Opérettes 204
gieux 237	Ballets
Oratorio	Œuvres symphoniques 136, 215
LITOLFF Henri (1818-	Mélodies et duos 173, 185
1891).	MÉTRA Olivier (1830-
Opéra	1869).
Œuvres symphoniques 135, 157	Opérettes 196, 204

THOMAS Ambroise Sonates pour piano et vio- lon	Œuvres symphoniques. 128, 138	THOMÉ Francis (1850-
Euvres instrumentales	Poèmes symphoniques 154	1909).
116, 124	Concertos. 142, 146, 148, 152	Ballets 212
Pièces de piano	Œuvres instrumentales 112,	Œuvres symphoniques 139, 150
Pièces pour piano et vio- lon	116, 124	Pièces de piano 66
lon	Pièces de piano 64	Pièces pour piano et vio-
Pièces pour piano et vio-	Pièces pour piano et vio-	lon
Pièces pour piano et autres instruments	lon 7-1	Mélodies 177
Pièces pour piano et autres instruments y Mélodies et chœurs 174, 183 Chants et chœurs religieux 234, 238 Cantates 220 Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916). Opéras, opéras bouffes 198 Ballet 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 W Mélodies 176 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 SERPETTE Gaston (1844-1937). WIDOR Charles-Marie Opéras-comiques 206 Pièce de mandoline 97 W Mélodies 176 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 206 Ballets 212 Concertos 143, 148 Œuvres symphoniques 139, 157	Pièces pour piano et vio-	Oratorio 220
instruments 95, 103 Mélodies et chœurs 174, 183 Chants et chœurs religieux 234, 238 Cantates 220 Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916) Opéras, opéras bouffes 198 Ballet 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 220 THOMAS Ambroise (1811-1896) 67 Opéras et opéras-comiques 199 Opéras et opéras-comiques 199 <td< th=""><th>loncelle 81</th><th>Pièces d'orgue 225</th></td<>	loncelle 81	Pièces d'orgue 225
instruments 95, 103 Mélodies et chœurs 174, 183 Chants et chœurs religieux 234, 238 Cantates 220 Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916) 198 Opéras, opéras bouffes 198 Ballet 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904) W Opéras-comiques 199 Opéras de piano 67 Sonates pour piano et vio- 67 <	Pièces pour piano et autres	V
Mélodies et chœurs 174, 183 Chants et chœurs religieux. 234, 238 Cantates. 220 Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916). Opéras, opéras bouffes. 198 Ballet. 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies. 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904). Opéras-comiques 199 Opér	instruments 95, 103	
Chants et chœurs religieux.	Mélodies et chœurs . 174, 183	
Cantates	Chants et chœurs reli-	,
Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916). Opéras, opéras bouffes 198 Ballet 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opératetes 205, 215 Cantate 220 THOMAS Ambroise (1811-1896). Opéras et opéras-comiques 199 Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 225 gieux 220, 235 Psaumes 206 Ballets 212 Chansons 178 VASSEUR Léon (1844-1917) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Ballets 206 WWIDOR Charles-Marie (1844-1937) Opéras 200 Ballets 200 Charles - 200 Ballets 200 Charles - 200 Chansons 178 VASSEUR Léon (1844-1917) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Ballets 206 WWIDOR Charles-Marie (1844-1937) Charles - 200 Ballets 200 Charles - 200 Charles	gieux 234, 238	
Pièces d'orgue 225, 226, 234 SALVAYRE Gaston (1847-1916). Opéras, opéras bouffes 198 Ballet 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 Chansons 178 VASSEUR Léon (1844-1917) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 176 Oratorio et psaume 220 Chansons 178 VASSEUR Léon (1844-1917) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 176 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Cantate 220 Tantomas 220 Tantomas 220 Tantomas 220 Tantomas 220 Tantomas 220 Tantomas 220 Chansons 178 VASSEUR Léon (1844-1917) Opéras-comiques 199 Ballets 206 Widor Charles-Marie (1844-1937) Ceuvres symphoniques 139 Ceuvres instrumentales 112 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et autres instruments 82 86 88 96 Mélodies et chœurs 178 181 Chants 235 Chansons 212 Chansons 212 Opéras-comiques 199 Opérat-comiques 199 Cauvres symphoniques 139 Ceuvres symphoniques 139 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras 200 Euvres symphoniques 139 Ceuvres et aliques 139 Ceuvres et aliques 139 Ceuvres et aliques 139 Ceuvres et aliques	Cantates 220	
SALVAYRE (1847-1916). Gaston (1847-1916). Chansons. 178 Opéras, opéras bouffes. 198 Léon (1844-1917). VASSEUR Léon (1844-1917). 199 Guvres symphoniques. 138 Pièces de piano. 65 196 Opéras-comiques. 199	Pièces d'orgue. 225, 226, 234	
Name		24
1917 1917	(1847-1916).	G. M.
Ballet. 211 Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904) WIDOR Charles-Marie (1844-1937) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 200 Ballets 212 Cantate 220 THOMAS Ambroise (1811-1896) 212 Opéras et opéras-comiques 199 Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220	Opéras, opéras bouffes 198	`
Œuvres symphoniques 138 Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1844-1937) Opéras-comiques 199 Opéras-comiques 199 Opérettes 205, 215 Cantate 220 THOMAS Ambroise (1811-1896) (1811-1896) 67 Opéras et opéras-comiques 199 Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235		· ·
Pièces de piano 65 Pièce de mandoline 97 Mélodies 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1844-1937). (1846-1904). Opéras-comiques 205 Opérettes 205 215 Cantate 220 Cuvres symphoniques. 139, 157 Concertos 143, 148 Ceuvres instrumentales 112, 122 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et violont 100 75 Pièces de piano 66 Mélodies et chœurs 178, 181, 187 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235 Psaumes 220	Œuvres symphoniques 138	Operate committee
Mélodies. 176 Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904). Opéras-comiques 199 Opérettes 205, 215 Œuvres symphoniques. 139, 157 Opérettes 220 Concertos 143, 148 Cantate 220 Euvres instrumentales 112, 122 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et violont lon 75 Pièces de piano 66 Mélodies et chœurs 178, 181, 187 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235 Psaumes 220	Pièces de piano 65	Operettes 200
Oratorio et psaume 220 SERPETTE Gaston (1846-1904). Opéras-comiques 199 Opérettes 205, 215 Cantate 220 THOMAS Ambroise (1811-1896). Opéras et opéras-comiques 199 Ballets 212 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et violon 10n Instruments 82, 86, 88, 96 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235	Pièce de mandoline 97	W
SERPETTE Gaston (1846-1904). Opéras-comiques	Mélodies 176	WIDOR Charles-Marie
(1846-1904). Ballets 212 Opéras-comiques 205, 215 Cuvres symphoniques 139, 157 Concertos 143, 148 Cuvres instrumentales 112, 122 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et violonates pour piano et violons 100 75 Pièces de piano 66 Mélodies et chœurs 178, 181, 187 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235 Psaumes 220	Oratorio et psaume 220	(1844-1937).
Opéras-comiques 199 Œuvres symphoniques. 139, 157 Opérettes 205, 215 Concertos 143, 148 Cantate 220 Euvres instrumentales 112, 122 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et violant et autres Instruments 82, 86, 88, 96 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220, 235 Psaumes 220	SERPETTE Gaston	Opéras 200
Opérettes 205, 215 Cantate 220 Cantate 220 Concertos 143, 148 Œuvres instrumentales 112, 122 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et vio- 10n Ion 75 Pièces pour piano et autres instruments Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et chœurs 178, 181, 187 Chants et chœurs religieux 235 gieux 220	(1846-1904).	Ballets 212
Cantate 220 Pièces de piano 67 Sonates pour piano et vio- 10n lon 75 Pièce pour piano et autres 181 instruments 82, 86, 88, 96 Mélodies et chœurs 178,181,187 Chants 235 Gieux 235 Psaumes 220	Opéras-comiques 199	Œuvres symphoniques. 139, 157
THOMAS Ambroise Pièces de piano	Opérettes 205, 215	Concertos 143, 148
THOMAS Ambroise (1811-1896). Opéras et opéras-comiques 199 Ballets	Cantate	Œuvres instrumentales 112, 122
(1811-1896). lon	Т	Pièces de piano 67
Opéras et opéras-comiques 199 Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 220, 235 Pièce pour piano et autres instruments Mélodies et chœurs 178, 181, 187 Chants et chœurs religieux 235 Psaumes 220	THOMAS Ambroise	
Ballets 212 Pièces de piano 66 Mélodies et romances 177 Chants et chœurs religieux 220, 235 Psaumes 220 Psaumes 220	(1811-1896).	lon
Pièces de piano	operation of the state of the s	
Mélodies et romances 177 Chants et chœurs reli- gieux 220, 235 Psaumes 220	Ballets 212	
Chants et chœurs religieux. gieux. 235 gieux. 220, 235 Psaumes. 220	Pièces de piano 66	Mélodies et chœurs 178, 181, 187
gieux	2.20.00.00	
groun.		3
Pièces d'orgue		
	Pièces d'orgue 225	Euvres d'orgue 225, 226

CHAPITRE VI

LES CONTEMPORAINS

(Compositeurs nés entre 1860 et 1890.)

A AUBERT Louis (né en	BOELLMANN Léon (1862-1897).
AUBERT Louis (né en 1877). Opéra	(1862-1897). Œuvres symphoniques 130,
B BACHELET Alfred (1864- 1943). Opéras	Quatuor. 113 Pièces de piano 54 Pièces pour piano et violon 69 Mélodies et chœurs 158, 164 Chants et chœurs religieux 227 Pièces d'orgue 221 BONNET Joseph (né en 1884) 228 Pièces d'orgues 236
Pièces d'orgue 221 BERTRAND Marcel (1883-1945). Drames lyriques 189 Opérette 201 Pièces de piano 54 Sonate pour piano et violon 68 Mélodies et chœurs 164, 182	BORDES Charles (1863- 1909). Œuvres symphoniques et instrumentales 123, 140, 151 Pièces de piano

BOULANGER Lili (1893-	C
1918).	CANTELOUBE Joseph
Pièces pour piano et vio-	de Malaret (né en 1879).
lon 69	Opéras 190
Mélodies et chœurs. 165, 182,	Œuvres symphoniques 131,
236	140, 144
Cantate et psaumes 216	Pièces pour piano et ins-
BRÉVILLE Pierre de (né	truments 98
en 1867).	Mélodies, chansons et
Drame lyrique 189	chants populaires 159,
Pièces de piano 54	165, 179, 183
Sonates pour piano et vio-	CAPLET André (1879-
lon 69	1925).
Pièces pour autres ins-	Œuvres symphoniques 129,
truments 76, 78, 89	147, 150
Mélodies et chœurs. 158, 165,	Pièces de piano 55
183	Pièces instrumentales. 78, 84,
Chants et chœurs reli-	_ ~
gieux 228, 236	Mélodies et chœurs. 159, 165, 179, 183
Pièces d'orgues 222	,
BRUNEL Raoul.	Chants et chœurs reli-
Drame lyrique 189	gieux
Cantate 216	CASADESUS Francis
BÜSSER Henri (né en	(né en 1870).
1872).	Opéras et opéras-co-
Opéras et opéras-co-	miques 190
miques 189	Ballets
Ballets 207	Œuvres symphoniques 129, 131
Musique de scène 213	Mélodies, chants popu-
Œuvres symphoniques 131, 156	laires et chœurs 165, 183
Œuvres instrumentales 127	CELLIER Alexandre (né
Pièces de piano 54	en 1883).
Pièces pour violon 69	Quatuor et quintette 113, 120
Pièces pour violoncelle 78	Pièces de piano 55
Pièces pour autres instru-	Sonate pour piano et alto 76, 78
ments. 76, 83, 87, 89, 91,	Pièce pour piano et trom-
92, 93, 94, 95	pette 92
Mélodies et chœurs 159, 165	Mélodies et chœurs 165
Chants et chœurs reli-	Œuvres d'orgue 222
gieux 228	CHANTRIER Albert
Pièces d'orgue 222	(1874-1946).

Opérettes 201	Pièces pour piano et vio-
Œuvres symphoniques 131	lon
CHARPENTIER Gustave	Pièces pour piano et alto. 76
(né en 1860).	Mélodies et chœurs 166
Drames lyriques 190	DALLIER Henri (1869-
Œuvres symphoniques 131	1934).
Pièce pour piano et vio-	Œuvres symphoniques 131
loncelle	Pièces de piano 55
Pièces pour chant 166	Pièces pour piano et vio-
CHRISTINÉ Henri (m. en	lon 69
1941).	Pièces pour autres instru-
Opérettes 201	ments
Œuvres symphoniques 131	Mélodies et chœurs 159, 166
Pièces de piano 55	Pièces d'orgue 222
Chansons 166	DEBUSSY Claude (1862-
CRAS Jean (1879-1912).	1918).
Drame lyrique 190	Drame lyrique 190
Œuvres symphoniques 131	Ballets 207
Concertos 140, 147	Œuvres symphoniques. 125,
Œuvres instrumentales 109,	131, 140, 151, 213
113, 120	Quatuor
Pièces de piano 55	Œuvres instrumentales 109
Pièces pour piano et vio-	Pièces de piano 56
lon 69	Sonate pour piano et vio-
Pièces pour autres instru-	lon
ments	Sonate pour piano et vio-
Mélodies et chansons 159, 166,	loncelle
179, 183	Pièces pour piano et
Chœurs et chants reli-	autres instruments. 87, 101
gieux	Mélodies et chœurs . 159, 167
CUVILLIER Charles	Cantates 217
(né en 1877).	DELAGE Maurice (né en
Opérettes et opéras	1876).
bouffes 202	Œuvres symphoniques 132
Pièces de piano 55	Mélodies 167, 183
Mélodies 166, 179, 183	
D	DE LA PRESLE Jacques
DALCROZE Jacques (né	(né en 1888).
en 1865).	Œuvres symphoniques 132
Opéra et opéra-comique. 190	Pièces de piano 56
Quatuor	Sonate et pièces pour pia-
Pièces de piano 56	no et violon 70

Pièces pour piano et vio-	Oratorio
loncelle	DUKAS Paul (1865-
Pièces pour autres instru-	1935).
ments 93, 102, 114	Drame lyrique 191
Mélodies et chœurs 166, 181	Ballet 208
Oratorio	Symphonie
DELMAS Marc (né en	Poème symphonique 153
1885).	Ouverture 156
Opéras, opéras-comiques. 187	Sonate et pièce de piano. 57
Ballets	Pièce pour piano et clari-
Œuvres symphoniques et	nette 87
instrumentales 109, 129,	DUMAS Louis (né en
132, 153	1877).
Pièces de piano 56	Œuvres symphoniques et
Pièces pour piano et vio-	instrumentales 109, 118, 132
lon	Pièces de piano 57
Pièces pour piano et vio-	Sonates pour piano et vio-
loncelle	lon
Mélodies 167	Pièces pour piano et vio-
D'OLLONE Max (né en	loncelle
1875).	Mélodies
Opéras, drames lyriques,	Œuvre d'orgue 226
opéras-comiques 191	
Ballets 208	DUPIN Paul (né en 1865).
Œuvres symphoniques et	Œuvres symphoniques et
instrumentales 109, 114,	instrumentales 109, 114,
144, 150, 156	120, 132
Pièces de piano 57	Pièces de piano 57
Pièces pour piano et vio-	Sonate et pièce pour piano
lon 70	et violon
Mélodies et chœurs . 168, 179	Duo violon et violoncelle. 105
Chants et chœurs reli-	Mélodies, chansons et
gieux	chœurs 160, 168
Cantates 217	DUPONT Gabriel (1879-
DORET Gustave (né en	1914).
1866).	Opéras et opéras-co-
Opéras, opéras-comiques,	miques 191
drames lyriques 191	Œuvres symphoniques et
Musiques de scène 214	instrumentales 120, 132
Œuvres symphoniques et	Pièces de piano 57
instrumentales 114, 144	Pièces pour piano et vio-
Mélodies et chœurs . 159, 168	lon

Mélodies et chœurs 168	Pièces pour piano et vio-
Chants religieux 230	lon 71
DUPRÉ Marcel (né en	Sonate pour piano et vio-
1886).	loncelle 79
Pièces de piano 57	Mélodies et chansons. 169, 184
Sonate pour piano et vio-	Chants religieux 230
lon 70	FOURDRAIN Félix (né
Pièces pour piano et vio-	en 1880).
loncelle	Drames lyriques, opéras,
Mélodies	opéras-comiques 192
Chants et chœurs reli-	Opéras bouffes, opérettes. 202
gieux 230, 237	Œuvres symphoniques et
Œuvres d'orgue 222, 226	instrumentales. 109, 133,
Cantate 213	141, 157
E	Poèmes symphoniques 154
	Pièces de piano 58
EMMANUEL Maurice	Pièces pour piano et vio-
(1862-1938).	lon
Tragédie lyrique 191	Pièces pour violon solo 99
Musique instrumentale. 109, 114	Mélodies et chansons 169
Sonatines pour piano 57	Chants et chœurs reli-
Chansons 168, 179	gieux 230
ERB Joseph-Marie (né	Pièces d'orgue 223
en 1860).	G
Quatuor	GAUBERT Philippe
Chants religieux 230	(1879-1941).
Pièces d'orgue 222	Drames lyriques 192
ERLANGER Camille	Ballets
(1863-1919).	Œuvres symphoniques et
Drames lyriques et opé-	instrumentales 110, 129, 133
ras-comiques 191	
Mélodies	Concertos 145, 147 Pièces pour piano et violon 71
F	Pièces pour piano et vio-
FÉVRIER Henry (né en	loncelle
1875).	Pièces pour piano et flûte
Drames lyriques, opéras,	et autres instruments 76.
opéras-comiques 191	77, 85, 87, 89
Musiques de scène 214	Mélodies et chœurs 168
Œuvres symphoniques 133	GOUBLIER Henri (né en
Poème symphonique 153	1888).
Pièces de piano 58	Opérettes
Répertoire analytique de la musique françai	

Pièces de piano 58	Opérettes 203, 214
Mélodies 169, 184	Ballets 209,
GROVLEZ Gabriel (né en	Pièces de piano 59
1879).	Mélodies
Opérette	HURÉ Jean (1877-1930).
Ballet 209	Ballet
Poème symphonique 154	Œuvres symphoniques 134
Pièces de piano 59	Quatuor
Pièces pour piano et vio-	Pièces de piano 59
lon	Sonate et pièce pour piano
Sonate pour piano et vio-	et violoncelle 80
loncelle 80	Mélodies et chœurs 171
Pièces pour piano et	Chants et chœurs reli-
autres instruments. 85, 87,	gieux 231
89, 90	I
M élodies	INGHELBRECHT Dési-
Н	ré-Émile (né en 1880).
HAHN Reynaldo (1874-	Opérette 203
1947).	Ballets 209
Opéras et opéras-co-	Œuvres symphoniques et
miques, opérettes. 193, 203	instrumentales 106, 121,
Ballets 209	127, 129, 134, 151
Musiques de scène 214	Pièces de piano 60
Œuvres symphoniques 133	Pièces pour piano et alto,
Concertos	piano et violoncelle. 77, 80
Œuvres instrumentales: 110	Mélodies et chœurs. 160, 171, 184
Pièces de piano 59	Chant et musique reli-
Pièces pour piano et vio-	gieuse 218, 237
lon 71	J
Pièces pour piano et vio-	JACQUES-DALCROZE
loncelle 80	(Émile), voir à DAL-
Pièces pour piano et	CROZE.
autres instruments 85, 87	
Mélodies et chœurs 170	K
Chœurs et chants reli-	KŒCHLIN Charles (né
gieux 231, 237	en 1867).
Cantates	Œuvres symphoniques. 134, 148
Pièces d'orgue 223	Trio
HIRCHMANN Henri (né	Quatuors 115
en 1872).	Sonatines et pièces de
Opéras, drames lyriques,	piano 60
opéras-comiques 193	Sonates pour piano et vio-

lon, piano et alto, etc. 72,	LARMANJAT Jacques
80, 85	(né en 1878).
Pièces pour piano et ins-	Ballet
truments 91, 93	Œuvres symphoniques. 127, 135
Pièce pour flûte seule 101	Pièces de piano 61
Mélodies et chœurs. 171, 185	Mélodies
Pièces d'orgue	Cantate
L	LE BORNE Fernand
LABEY Marcel (né en	(1862-1929).
1875).	Opéras et drames lyriques. 194
Symphonies 134, 148	Œuvres symphoniques 135
Ouverture 157	141, 157
Trio	Œuvres instrumentales 111,
Quatuor	124
Pièces de piano 60	Pièces de piano 61
Sonate pour piano et vio-	Pièces pour piano et vio-
lon	lon, pour violon solo. 72, 99
Mélodies 171, 180	Mélodies
LADMIRAULT Paul (né	Chants religieux 232
en 1877).	LE FLEM Paul (né en
Opéra-comique 194	1881).
Ballet	Opéras-comiques 194
	Œuvres instrumentales 121
Musiques de scène 214	
Œuvres symphoniques 134	1
Pièces de piano 60	Sonates pour piano et vio-
Sonate pour piano et vio-	lon
lon	Pièces pour harpe seule 102
Sonate pour piano et vio-	Chansons 172
loncelle 80	LEKEU Guillaume (1870-
Mélodies, chansons et	1894).
chœurs 171	Œuvres symphoniques. 125, 135
LAPARRA Raoul (1876-	Trio et quatuor 111, 115
1943).	Sonate pour piano 61
Drames lyriques 194	Sonate pour piano et vio-
Œuvres symphoniques 135,	lon
141, 218	Sonate pour piano et vio-
Pièces de piano 61	loncelle 80
Pièces pour piano et vio-	Mélodies 171, 178
lon	LEROUX Xavier (1863-
Pièces pour piano et	1919).
autres instruments. 85, 110	Drames lyriques, opéras-
Mélodies et chœurs 172	comiques 195, 203

Musique de scène 214	Sonate pour piano et vio-
Œuvres symphoniques et	lon
instrumentales. 111, 135, 154	Sonate pour piano et vio-
Ouverture 157	loncelle 80
Mélodies 172, 185	Mélodies
LETOREY Omer (1873-	MARIOTTE Antoine
1938).	(1878-1941).
Opéras-comiques 195	Drames lyriques et opéra-
Musique de scène 214	comique 195
Pièces de piano 61	Œuvres symphoniques et
Mélodies 172	instrumentales 111, 135
Chants et chœurs reli-	Pièces de piano 62
geux	Mélodies et chœurs 173
LÉVADÉ Charles (né en	MARTIN René-Charles.
1869).	Pièces de piano 62
Opéras, opéras-comiques. 195	Pièces pour piano et vio-
Œuvres symphoniques. 125, 135	lon, piano et violoncelle. 73, 81
Pièces de piano 61	Pièces pour guitare seule. 104
Pièce pour piano et vio-	Chants et œuvres reli-
lon	gieuses 232, 237
Mélodies et chansons 172	MATHÉ Édouard (1857-
Chœurs et chants reli-	1936).
gieux	Opérette 204
LÉVY Michel-Maurice	Pièces pour piano et violon 73
(né en 1883).	Pièce pour violon et vio-
Drame lyrique et opéra-	loncelle 105
comique 195	Mélodies
Opérette 204	MORET Eugène (né en
Pièces de piano 61	1871).
Mélodies	Opéras, opéras-comiques. 196
LIBERT Henri (1869-	Œuvres instrumentales 136
1937).	Pièces de piano 62
Œuvres d'orgue 224	Pièces pour piano et vio-
M	lon
MAGNARD Albéric	Mélodies
(1865-1914).	N
Opéras et drames lyriques. 195	NOUGUÈS Jean (1876-
Symphonies et œuvres	1891).
symphoniques 135	Opéras et drames lyriques. 196
Trio, quatuors, quintette. 111,	Pièces pour piano et vio-
116, 121	lon, etc 81, 111, 124
Pièces de piano 62	Mélodies

O	Mélodies et chœurs. 161, 175
ORBAN Marcel (né en	186
1884).	Oratorios et cantates 219
Œuvres symphoniques et	Œuvres d'orgue 224
instrumentales 124, 125	PIRIOU Adolphe (né en
Pièces de piano 63	1878).
Pièces pour piano et vio-	Opéra
lon, etc	Œuvres symphoniques et
Mélodies 174	instrumentales 116, 137
P	Pièces de piano 63
PERRUCHOT.	Sonate et pièces pour pia-
Œuvres religieuses 186, 233	no et violon 74
PHILIPP Achille (né en	POUEIGH Jean (né en
1878).	1876).
Pièces de piano 63	Œuvres symphoniques 137
Pièces pour piano et vio-	Pièces de piano 63
lon	R
Chants et chœurs reli-	RABAUD Henri (né en
gieux 233	1875).
PHILIPP Isidore (né en	Opéras 197
1883).	Œuvres symphoniques 137
Œuvres de piano 63	Poème symphonique 154
PIERNÉ Gabriel (1863-	Œuvres instrumentales 81,
1938).	106, 111, 116
Opéras et opéras-co-	Pièce pour clarinette solo. 104
miques 197, 205	Mélodies et chœurs . 175, 186
Ballets	Oratorios et psaume 219
Musiques de scène 215	RANCE Marc de (né en
Euvres symphoniques. 137, 150	1881).
Poèmes symphoniques 154	Mélodies et chœurs . 161, 175
Concertos 142, 145, 152	Chants et chœurs reli-
Œuvres instrumentales 111,	gieux
116, 119, 121, 137	Cantate, psaume 219
Pièces de piano 63	RAVEL Maurice (1875- 1937).
Pièces pour piano et vio-	
lon	Opéras-comiques 198 Ballets 210
Pièces pour piano et vio-	Œuvres symphoniques 137
loncelle, violoncelle so-	Concertos
lo 81, 100	Trio
Pièces pour piano et	Quatuor
autres instruments 88	Œuvres instrumentales 124

Pièces de piano 64	Pièces de piano 64
Sonate et pièce pour piano	Sonates et pièces pour pia-
et violon	no et violon 74
Duos violon et violoncelle. 105	Sonates et pièces pour pia-
Mélodies et chœurs. 161, 175,	no et violoncelle 81
180, 186	Sonates et pièces pour pia-
RHENÉ-BATON (né en	no et autres instru-
1879).	ments 77, 86
Œuvres symphoniques et	Pièces pour instruments
instrumentales 112, 137,	seuls 102, 107
142, 146, 148, 152	Mélodies et chœurs . 176, 186
Pièces de piano 64	Chants et chœurs reli-
Pièces pour piano et violon 74	gieux 234, 237
Pièce pour instruments	Psaumes
seuls	ROUSSEL Albert (1869-
Mélodies et chansons 175	1917).
RICHEPIN Tiarko (né en	Opéras et opéras-co-
	miques
1884). Opéra-comique, opérettes. 198,	Ballets 211 Musique de scène 215
Opéra-comique, opérettes. 198, 205	
	Symphonies et œuvres symphoniques 126, 128,
24 V100 03 111 p	129, 138
THE COURT OF THE C	Concertos
ROGER-DUCASSE (né	Trios, quatuors 112, 116
en 1875).	Œuyres instrumentales. 121,
Opéra-comique 198	124
Ballet	
Œuvres symphoniques et	Convict de plane i i i i i i
instrumentales 116, 137,	Sonates pour piano et vio-
148, 150, 154, 157	1011
Pièces de piano 64	Pièces pour piano et
Pièces pour piano et alto. 77	autres instruments 86
Chansons et chœurs 161,	Duo pour basson et con-
175, 186	trebasse 107
ROPARTZ Guy (1864-	Pièce pour harpe seule 102
1941).	Mélodies et chœurs. 161, 176,
Drames lyriques 198	186
Ballet 211	Psaume
Symphonies et œuvres	Pièces d'orgue 225
symphoniques 128, 137,	S
146, 148, 152, 154, 215	SAMAZEUILH Gustave
Trios, quatuors, quin-	(né en 1877).
tettes 112, 116, 121	Œuvres symphoniques 128

Pièces instrumentales. 112, 116	Pièces pour piano et vio-
Pièces de piano 65	loncelle
Sonate et pièce pour piano	Pièces pour piano et autres
et violon 74	instruments. 83, 86, 88, 93,
Pièces pour piano et vio-	103
loncelle, piano et flûte. 81, 86	Mélodies, chants et
Pièce pour harpe seule 103	chœurs 161, 176, 187
Mélodies et chœurs 176, 186	Chœurs et chants reli-
Pièces d'orgue 225	gieux 234
SAMUEL-ROUSSEAU	Psaume
Marcel (né en 1882).	SERRES Louis de (1864-
Drames lyriques et opé-	1943).
ras-comiques 198	Pièces de piano 65
Ballets 211	Chœurs religieux 187, 234
Œuvres symphoniques et	SÉVERAC Déodat de
instrumentales. 107, 112,	(1873-1925).
116, 128, 142, 150, 157, 215	Opéras et opéra-comique. 199
Pièces de piano 65	Œuvres symphoniques. 138, 155
Sonate pour piano et vio-	Pièces de piano 65
loncelle 81	Pièces pour piano et vio-
Mélodies	lon
SATIE Érik (1866-1925).	Mélodies
Opéras et ballets 198, 211	Chants et chœurs reli-
Œuvres symphoniques 138	gieux 234
Pièces de piano 65	SILVER Charles (né en
Pièces pour piano et vio-	1868).
lon	Drames lyriques et opéras
Mélodies 176	comiques 199
Pièces d'orgue 225	Œuvres symphoniques 138,
SCHMITT Florent (né en	146, 211
1870).	Chants 177
Drames lyriques 198	STAUB Victor (né en-
Ballets 211	1872).
Musiques de scène 220	Œuvres symphoniques 138
Œuvres symphoniques 126,	Pièces de piano 66
129, 138, 146, 152	STRAWINSKY Igor (né
Quintettes et œuvres ins-	en 1882).
trumentales 112, 117,	Opéras
119, 122	Opéra bouffe 205
Pièces de piano 65	Ballets 211
Pièces pour piano et vio-	Œuvres symphoniques 128,
lon	138, 155

Concertos 142, 146	Pièces pour piano et vio-
Œuvres instrumentales 117,	lon
122, 124	Pièces pour piano et autres
Pièces de piano 66	instruments 82, 86
Pièce pour piano et violon 75	Pièce pour harpe 103
Chansons et histoires, 177 181	Mélodies
Chœurs religieux 234	U
Oratorio et psaume 220	URGEL Louis (m. en
SZULC Joseph (né en	1942).
1875).	
Opérettes et ballet 199,	Ballets
205, 211	Opérettes
Œuvres symphoniques. 139, 146	\mathbf{v}
Pièces de piano 66	VIDAL Paul (1863-1939).
Sonates pour piano et ins-	Opéras 200
	Ballets
truments 75, 81, 86	Musiques de scène 215
112010410011111111111111111111111111111	Œuvres symphoniques et
Γ	instrumentales. 112, 139, 220
TERRASSE Claude	
(1867-1923).	Ouverture
Opéras bouffes, opérettes	1 10000 do plano
et ballet 199, 206, 211	Pièces pour piano et vio-
Pièces de piano 66	lon
TOURNEMIRE Charles	Pièces pour piano et trom-
(1870-1939).	bonne
Drames lyriques 199	Mélodies et chœurs . 178, 187
Chants et chœurs 176	Chants religieux 235
Pièce pour piano et trom-	VIERNE Louis (1870-
bone 94	1937).
Œuvres d'orgue 223	Œuvres symphoniques et
TRÉMISOT Édouard (né	instrumentales 117, 122,
en 1874).	143, 146, 155
Drames lyriques 199	Pièces de piano 66
Œuvres et poèmes sym-	Sonate pour piano et vio-
phoniques 138, 155	lon
Mélodies	Sonate et pièce pour piano
TRÉPARD Émile (né en	et violoncelle 82
1872).	Mélodies
Drame lyrique 199	Chants et chœurs reli-
Œuvres symphoniques 139,	gieux 235, 238
155	Symphonies et œuvres
Pièces de piano 68	d'orgue
Fieces de plano	1 018uc

LES CONTEMPORAINS

Euvres symphoniques et		
WACHS Paul (m. en 1915).	instrumentales. 117, 139	
Œuvres symphoniques et	143	
instrumentales 117, 139	Mélodies 178, 187	
L'œuvre de piano 67	WOLFF Albert (né en	
Pièces pour piano et vio-	1884).	
loncelle 82	Opéras 200	
Pièces pour piano et man-	Symphonie 139	
doline	Poème symphonique 155	
Mélodies	Concerto pour flûte 152	
Chants et chœurs reli-	Pièces de piano 68	
gieux 235	Mélodies et chœurs 176	
Pièce d'orgue 225	WOOLLETT Henri (1864-	
WECKERLIN Jean-Bap-	1936).	
tiste (1821-1911).	Drame lyrique et opéra 200	
Opéras et opéras-co-	Œuvres symphoniques. 139, 146	
miques 200	Quatuor	
Opérette	Pièces de piano 67	
Œuvres symphoniques et	Sonates et pièces pour pia-	
instrumentales 112	no et violon 73	
Pièces de piano 67	Sonate et pièce pour piano	
Chants et chœurs 178, 187	et violoncelle 82	
WITKOWSKI Georges	Pièces pour piano et autres	
(né en 1867).	instruments. 77, 86, 89, 101	
Opéras 200	Mélodies	

CHAPITRE VII

LA JEUNĖ ÉCOLE (Compositeurs nés depuis 1890.)

A	AURIC Georges (né en
ALAIN Jehan (1911-	1899).
1940).	Opéra-comique 188
Œuvres de piano 53	Ballets 207
Pièces pour piano et flûte. 84	Musiques de scène 213
Œuvres d'orgue 221	Œuvres symphoniques et
ALIX Victor (né en 1890).	instrumentales. 108, 127, 156
Opérettes 201	Pièces de piano 53
ARRIEU Claude (né en	Pièce pour piano et violon. 68
1903).	Mélodies et poèmes. 158, 163,
Œuvres symphoniques. 144, 151	181
Œuvres de piano 55	В
Sonatine pour piano et	BARRAINE Elsa (née en
flûte 81	1910).
Mélodies, chansons et	Opéra-comique 189
chœurs 158, 163	Musiques de scène 213
AUBIN Tony (né en 1907).	Pièces de piano 54
Œuvres symphoniques 127,	Mélodies 158, 163
130, 147	Pièces d'orgue 221
Poème symphonique 153	BARRAUD Henry (né en
Pièces de piano 53	1900).
Pièce pour piano et vio-	Œuvres symphoniques 125,
lonçelle 78	130, 140
Mélodies	Trio et quatuor 108, 113
Cantate et oratorio 216	Pièces de piano 54
AUCLERT Pierre (né en	Sonate pour piano et violon 68
1905).	Mélodies et chants 158, 164
Concerto pour piano 140	BARTAUD Jean (né en
Pièces de piano 53	1895).
Mélodies	Pièces pour piano et violon 68

Chants et mélodies 164	BONDEVILLE Emma-
BAUDRIER Yves (né en	nuel (né en 1898).
1906).	Opéra-comique 189
Œuvres symphoniques 130	Poèmes symphoniques 153
Quatuor 113	Chants et chœurs 227
Pièces de piano 54	BORSARI Amédée.
Pièce pour flûte et piano. 84	Œuvres symphoniques 140
Mélodies et chœurs 164	Quatuor et quintette. 113, 120
BAZELAIRE Paul.	Pièces de piano 56
Piano et instruments. 54, 69,	Sonate pour piano et vio-
76, 78	loncelle
Instruments seuls 102	
Pièces instrumentales. 124, 147	BOURDON Émile (né en
Chant 164, 179, 182	1884). ————————————————————————————————————
BERNARD Robert (né en	Carrier a sagarest transfer
1900).	BOZZA Eugène (né en
Œuvres symphoniques 144	1905).
Trio	Œuvres symphoniques et instrumentales 118, 130
Pièces de piano 54	Pièces pour piano et violon 69
Sonate et pièces pour pia-	Pièces pour piano et vio-
no et violon 68	loncelle
Sonate pour piano et vio-	Pièces pour piano et autres
loncelle	instruments 87, 90, 106
Mélodies	Mélodies
BEYDTS Louis (né en	BRAQUEMOND Marthe
1895).	(née en 1898).
Opérettes et comédies mu-	Œuvres symphoniques et
sicales 201	instrumentales 113, 130
Œuvres symphoniques. 129, 130	Pièce pour piano et flûte. 84
Pièces pour piano et vio-	Pièce pour piano et clari-
lon	nette 87
Pièces pour piano et saxo-	Mélodies
phone	BROWN Charles (né en
Mélodies 164, 182	1898).
BLOCH André (né en	Œuvres symphoniques. 125, 151
1897).	Pièces pour piano et ins-
Opéras-comiques 189	truments 69, 84
Œuvres symphoniques 127,	С
130, 216	CAPDEVIELLE Pierre
Pièces de piano 54	(né en 1906).
Pièce pour piano et flûte. 84	,
Mélodies et duos 158, 164	Poème symphonique. 153, 216

vio- etc 6 76, 9 seul, al. 99, 10	14 56 9.
s. 131, 1 109, 1 vio- etc 6 76, 9 seul, nl. 99, 10	14 56 98 00
109, 1 vio- etc. 6 76, 5 seul, al. 99, 10	14 56 98 00
109, 1 vio- etc. 6 76, 5 seul, al. 99, 10	14 56 98 00
vio- tc 6 76, 9 seul, ul. 99, 10	56 98 00
vio- etc 6 76, 9 seul, al. 99, 10	98 98
etc 6 76, 9 seul, al. 99, 10	98 00
76, 9 seul, ıl. 99, 10	98 00
seul, ıl. 99, 10	00
ıl. 99, 10	
10	
	04
179 13	
, 110, 1	83
et	
25	29
	17
(né	
	07
, 1:	31
140, 1	14
109, 1	14
	56
str. 70, 8	84
et	
166, 1	79
2	17
	56
10	37
\dots 25	29
ı d e	
	83
109, 1	14
	56
olon '	70·
axo,	
pia-	
, ,	91
es et	
es 16	06
	24 (né 26 (né 26 (né 27 (né 140, 1 109, 1 16 21 16 16 16 17 16 17 16 18 18 18 18 18 19

Mélodies 167, 183	Pièces pour piano et trom-
DELAMORINIÈRE Guy.	bonne 94
Chants profanes et reli-	Mélodies
gieux	DEVRIÈS Yvan (né en
*DELANNOY Marcel (né	1909).
en 1898).	Mélodies 167
Opéra et opéras-co-	DUREY Louis (né en
miques	1888).
Opérette 202	Quatuor
Ballets 208	Sonatine et pièces de piano 57
Musiques de scène 213	Sonatine pour piano et
Œuvres symphoniques et	violon
instrumentales. 127, 132, 153	Sonatine pour piano et
Quatuors 114, 118	Nûte 84
Pièces de piano 56	Mélodies
Pièces pour piano et vio-	DURUFLÉ Maurice (né
lon 70	en 1902).
Mélodies, chansons et	Œuvres orchestrales et
chœurs 167, 183, 241	instrumentales 109, 132
Chants et chœurs reli-	Pièces d'orgue 222
gieux	DUTILLEUX Henri (né
DELVINCOURT Claude	en 1916).
(né en 1888).	Scène lyrique 191
Opéra bouffe 202	Mélodies
Ballet	F
Œuvres symphoniques 132	FERRIER-JOURDAIN.
Pièces de piano 57	Pièces de piano 58
Sonate et pièces pour pia-	FERROUD Pierre-Oc-
no et violon 70	tave (1900-1936).
Mélodies et chœurs . 159, 167	Opéra bouffe 202
DESMARQUEZ Suzanne	Ballet 208
(née en 1899).	Œuvres symphoniques 132
Sonate pour piano et vio-	Pièces de piano 58
Ioncelle 79	Sonate pour piano et violon 70
Chants 167	Pièces pour flûte seule 101
DESPORTES Yvonne	Mélodies
(née en 1907).	FLEURY André (né en
Œuvres instrumentales. 118, 120	1903).
Pièces de piano 57	Œuvres d'orgue 223, 230
Pièces pour piano et cla-	FOURESTIER Louis (né
rinette 87	en 1892).
Pièces pour piano et cor 93	Œuvres symphoniques 133

Quatuor 114	Mélodies
Mélodies profanes et reli-	GOUÉ Émile (1904-1946).
gieuses 169, 184, 230	Trio
FRANÇAIX Jean (né en	GRÜNENWALD Jean-
1912).	Jacques (né en 1911).
Opéra et opéra-comique. 192	Œuvres symphoniques 125,
Opéra bouffe 202	141
Ballets 208	Pièces de piano 59
Œuvres symphoniques et	Chœurs 170
instrumentales 121, 123	Pièces d'orgue 223
127, 133, 141, 145, 147	н
Trio, quatuor 109, 115	HOÉRÉE Arthur (né en
Pièces de piano 58	1897).
Sonatine pour piano et	Septuor 123
violon	Quatuor 115
Chansons et chœurs. 180, 184	Pièce de piano 59
Oratorio et cantate 217	Mélodies et chansons 170
G	HONEGGER Arthur (né
GAILLARD Marius-	en 1892).
François (né en 1900).	Opéras 193
Opéra-comique 192	Opérettes
Ballet 208	Ballets 209
Musique de scène 214	Musiques de scène 214
Œuvres symphoniques et	Œuvres symphoniques 125,
instrumentales. 110, 121, 141	127, 133, 157
Pièces de piano 58	Symphonies
Pièces pour piano et vio-	Concertos 141, 145
lon 71	Œuvres instrumentales 115,
Pièces pour piano et saxo-	118, 223
phone	Pièces de piano 59
Pièces pour violoncelle	Sonates pour piano et vio-
seul	lon 71
Mélodies 169, 192	Sonates pour piano et vio-
GALLOIS-MONBRUN	loncelle
(né en 1918).	Pièces pour piano et
Quatuor	autres instruments. 76, 87
Pièces de piano 58	Sonatines pour violon
Pièces pour piano et vio-	solo, duos violons, vio-
lon 71	lon et violoncelle 99, 105
Pièce pour piano et clari-	Mélodies, chansons et
nette	chœurs 170, 180, 184
Pièces pour violon seul 99	Oratorios 218

HUBEAU Jean (né en	Euvres symphoniques 134
1917).	Pièces de piano 59
Œuvres symphoniques et	Pièce pour piano et violon. 72
instrumentales 118, 134	Mélodies, chansons et
Concertos 141, 145, 147	chœurs 171, 180
Pièces de piano 59	JAUBERT (Maurice
Sonate pour piano et vio-	(1900-1940).
lon 71	Pièces de piano et pour
Sonate pour piano et	piano et violoncelle. 60, 80
trompette 92	Œuvres instrumentales 124
Sonatine pour deux vio-	Chants et romances 171
lons	*JOLIVET André (né en
Chansons 170	1905).
HUGON Georges (né en	Ballet 209, 241
1901).	Pièces de piano 60
Quatuor	Pièces pour piano et violon 72
Pièces de piano 59	Pièce pour piano et vio-
Pièce pour piano et violon. 72	loncelle 80
I	Pièce pour piano et bois. 85, 89
IBERT Jacques (né en	Pièce pour flûte seule 101
1890).	Chants profanes et reli-
Opéras et opéras-co-	gieux 171, 237
miques 193	L
Opéra bouffe 203	LANDOWSKY Marcel
Ballets 209	(né en 1915).
Œuvres symphoniques. 134, 157	Œuvres symphoniques 154
Concertos	Pièces de piano 60
Quatuor	Chants 185, 232
Œuvres instrumentales. 110,	LANGLAIS Jean (né en
118, 121, 124	1907).
Pièces de piano 59	Chansons
Pièces pour piano et violon 72	Chants et chœurs reli-
Pièces pour instruments	gieux 232
seuls 101, 102	Pièces d'orgue 224
Mélodies et chansons 171,	LATTÈS Marcel (né en
180, 184	1890).
Pièces d'orgue 223	Opérettes 203
J	Musique de scène 214
	Mélodies
JACOB Maxime (né en	LAUTIER Jean (né en
1906).	1901).
Opéra-comique 194	Quatuor à cordes 115

LAVAGNE André (né en) M
1913).	MARKEWITCH Igor
Opéra-comique 194	(né en 1912).
Ballet 209	Œuvres symphoniques et
Œuvres symphoniques 135	instrumentales 111, 142
Concertos 141, 148	Psaume et cantate 218
Poème symphonique 154	MARTELLI Henri (né en
Pièces de piano 61	1899).
Mélodies et chœurs. 160, 172,	Œuvres symphoniques 136
185	Pièces de piano 62
LAZARUS Daniel (né en	Sonates pour piano et vio-
1898).	lon
Œuvres symphoniques 135,	Pièces pour piano et
141, 185	autres instruments. 80, 85,
Pièces de piano 61	Mélodies
Pièce pour piano et haut-	MARTINON Jean (né en
bois 89	1910).
LELEU Jeanne (née en	Œuvres symphoniques 125,
1898).	128, 136, 1 45
Œuvres symphoniques. 135, 218	Œuvres instrumentales 111
Quatuor	Pièces de piano 62
Pièces de piano 61	et pour piano et violon. 73
Mélodies et chœurs 172	Pièce pour violon seul 99
LESUR Daniel (né en	Mélodies et chœurs. 160, 173,
1908).	185
Œuvres symphoniques et	Chants religieux 237
instrumentales 116, 118,	Psaume 219
135, 142	MAZELLIER Jules.
Pièces de piano 61	Opéra, opéra-comique 195
Sonate pour piano et vio-	Ballet 210
lon	Pièces pour piano et ins-
Mélodies	truments 73, 77, 85, 90
LITAIZE Gaston (né en	MERCIER René (né en
1909).	1895).
Pièces de piano 61	Opérettes
Chants et chœurs reli-	MESSIAEN Olivier (né
gieux	en 1908).
Pièces d'orgue 224	Œuvres symphoniques. 136, 142
LOUCHEUR Raymond	Œuvres instrumentales. 119, 124
(né en 1899).	Pièces de piano 62
Mélodies, chants et	Pièces pour piano et vio-
chœurs 160, 173, 185	lon 75

Chants 173, 185	Pièces d'orgue 22
Œuvres d'orgue 224	MISRAKI Paul (né en
MIGOT Georges (né en	1908).
1891).	Opérettes 204
Opéra-comique 196	Chansons et danses 174
Ballet 210	MORETTI Raoul (né en
Œuvres symphoniques 136,	1893).
142, 145	Opérettes 204
Œuvres instrumentales 105,	MURGIER Jacques (né
106, 111, 116, 119, 121	en 1912).
Pièces de piano 62	Concerto
Pièces pour piano et ins-	Pièces pour piano et flûte. 86
truments 81, 85	Mélodies 174
Pièces pour instruments	P
seuls 101	PASCAL Claude (né en
Mélodies, chants et	1921).
chœurs 167, 173 185	Quatuor
Psaume et cantate 219	Pièces de piano 63
Pièces d'orgue 224, 226	PASSANI Émile (né en
MILHAUD Darius (né en	1905).
1892).	Ballet 210
Opéras, opéras-comiques. 196	Œuvres symphoniques. 136, 148
Ballets	Pièces de piano 63
Œuvres symphoniques. 128, 136	Sonatine et pièce pour
Concertos 142, 145, 148,	piano et violon 74
149, 152	Mélodies et chansons. 161, 174
Quatuors 116	POULENC Francis (né
Œuvres instrumentales 111,	en 1899).
119	Opéra bouffe 205
Pièces de piano 62	Ballets 210
Sonates pour piano et vio-	Œuvres symphoniques 137
lon	Concertos 142
Sonates et pièces pour pia-	Œuvres instrumentales 106,
no et alto 77	111
Sonates et pièces pour pia-	Pièces de piano 63
no et autres instru-	Pièces pour piano et vio-
ments 85, 88	lon
Mélodies, chansons et	Mélodies et chœurs 161, 175
chœurs. 161, 174, 180, 185	180, 186
Chants et chœurs religieux. 233	Chants et chœurs reli-
Psaumes, cantates, orato-	gieux
rios	Cantate 219
Répertoire analytique de la musique françai	se. 4

R	Trio 112
REDSTONE Willy (né en	Pièce pour piano et vio-
1883).	loncelle 81
Opérettes	Mélodies 176, 186
RIVIER Jean (né en	ROSENTHAL Manuel
1896).	(né en 1904).
Œuvres symphoniques et	Opéra bouffe, opérette 205
symphonies 126, 137	Ballet 211
Concertos. 142, 146, 148, 149	Œuvres symphoniques 138
Ouvertures 157	Œuvres instrumentales 112,
Œuvres instrumentales 112	116
Pièces de piano 64	Pièces de piano 64
Pièce pour piano et con-	Chœurs
trebasse 83	. Oratorio et cantate 219
Duo violon et violoncelle. 105	S
Mélodies et chansons, 174, 186	SANCAN Pierre (né en
ROESGEN - CHAMPION	1916).
Marguerite.	Pièces de piano 65
Œuvres symphoniques et	Sonatine pour piano et
instrumentales. 112, 126, 142	flûte
Pièces de piano 64	SAUGUET Henri (né en
Pièces pour piano et violon	1901).
et piano et violoncelle. 74, 81	Opéras et opéras-comiques. 198
Pièces pour instruments	Opéras bouffes 205
seuls 106	Ballets 211, 239, 241
Mélodies et chœurs 175	Œuvres symphoniques 138
Pièces d'orgue 226	Quatuor 116
Cantate 219	Œuvres instrumentales. 74, 86,
ROGET Henriette (né en	116, 121
1910).	Pièces de piano 65
Œuvres symphoniques. 128, 137	Mélodies 176, 181
Poème symphonique 154	Chœurs religieux 234
Concerto pour piano 142	Cantate
Concerto pour violoncelle. 148	SAUTEREAU César (né
Pièces de piano 64	en 1913).
Mélodies et chœurs 176	Œuvres symphoniques et
Pièces d'orgue 225	instrumentales 116, 126
ROLAND-MANUEL (né	Pièces de piano 65
en 1891).	Chœurs 161, 234
Opéra-comique 198	SAUVEPLANE Henry
Ballets 211	(né en 1892).
Œuvres instrumentales 124	Quatuor

Mélodies	Pièces pour piano et vio-
SCOTTO Vincent.	lon
Opérettes 205	Pièces pour piano et vio-
SOULAGE Marcelle (née	Ioncelle 81
en 1894).	Mélodies et chants 162, 177
Œuvres symphoniques 138	Chœurs religieux 234
Trio	Oratorio
Pièces de piano 66	TOMASI Henri (né en
Pièces pour piano et vio-	1901).
lon	Ballets 212
Sonate pour piano et alto. 77	Œuvres symphoniques et
Sonate pour plano et vio-	instrumentales 112, 122,
loncelle 81	128, 139, 146, 148, 152, 155
Pièces pour piano et flûte. 86	Pièces de piano 66
Pièces pour piano et haut-	Pièce pour piano et violon. 75
bois 89	Mélodies, chants et
Pièces pour piano et	chœurs 177, 181
cornet à pistons 95	v
Pièces pour harpe seule. 103,	VANDELLE Romuald (né
Duos 107	en 1896).
Mélodies et chœurs . 162, 177	
•	
T	Pièces pour piano et vio-
TAILLEFERRE Ger-	lon
maine (née en 1892).	VAN PARYS Georges (né
Ballets 211	en 1902).
Concertos et œuvres sym-	Opérettes 206
phoniques 139, 150	VELLONES Pierre (1889-
Quatuor	1939).
Pièces de piano 66	Œuvres symphoniques. 128, 139
Sonate pour piano et vio-	Pièces de piano 66
lon	Chansons 178
Chants 177	W
THIRIET Maurice (né en	WISSNER Pierre (né en
1908).	1905).
Opéras-comiques 199	Piècepour piano et violon. 75
Opéras bouffes 206 Ballets 212	Y
	YVAIN Maurice (né en
Œuvres symphoniques. 139, 150	1891).
Pièces de piano 66	Opérettes 206

DEUXIÈME PARTIE

I. MUSIQUE PROFANE

LES ŒUVRES POUR:

PIANO
PIANO ET INSTRUMENT
INSTRUMENT SEUL

LES

Duos Trios Quatuors Quintettes Sextuors, septuors, etc.

LES

ŒUVRES SYMPHONIQUES
MÉLODIES ET CHŒURS
ŒUVRES LYRIQUES
ORATORIOS, CANTATES, PSAUMES.

CHAPITRE PREMIER

OEUVRES POUR PIANO

(Abréviations: Piano à quatre mains: 4 m., deux pianos: 2 p.)

A

ALAIN (Jehan).

Suite (Herelle), L'Œuvre de piano (Leduc).

ANDRIEU Jean-François (d').

Pièces de clavecin (Durand, Sénart).

ANGLEBERT (Henri d').

Pièces de clavecin (Lemoine).

ARRIEU (Claude).

Trois pièces (Heugel), Musique pour piano (Sénart), — 4 m.: Suite pour Melodyne (Amphion).

AUBERT (Jacques).

Les Amusettes (Sénart).

AUBERT (Louis).

Sillage, Deux mazurkas, Trois pièces, Esquisse sur le nom de Fauré, — 4 m. : Feuilles d'image, — 2 p. : Suite (Durand).

AUBIN (Tony).

Sonate (Heugel), Prélude, Le Sommeil d'Isrender (Revue musicale).

AUCLERT (Pierre).

Prélude et fugue (Amphion).

AURIC (Georges).

Adieu New-York, Trois pastorales, Trois impromptus, Huit pièces faciles (Eschig), Sonatine, Sonate (Rouart, Salabert), Petite suite (Heugel), La Seine un matin (Deiss, Salabert), Deux impromptus (Chant du monde), Transcriptions extraites des Fâcheux, du Lac aux Dames, etc. (Rouart, Salabert, Heugel), — 4 m.: Cinq bagatelles (Heugel).

\mathbf{B}

BACHELET (Alfred).

4 m.: Sérénade (Rouart).

BARRAINE (Elsa).

Suite (Énoch).

BARRAUD (Henry).

Premiers pas (Eschig), Six impromptus (Amphion).

BAUDRIER (Yves).

La Dame à la licorne (Amphion).

BAZELAIRE (Paul).

Pièces pour piano (Sénart, Gallet, Eschig, Du Wast, Schneider), — 2 p. : Chasse, Scherzo (Leduc).

BERNARD (Robert).

Suite, Scènes enfantines (Durand), Pièces enfantines (Fischer).

BERTRAND (Marcel).

La Chanson de la Jonque, Un rayon sur la mer (Durdilly-Hagel).

BIZET (Georges).

Pièces pour piano (Heugel, Choudens).

BLANC (Adolphe).

Sonatine, Scherzo, Air varié, Pièces, — 4 m. : Ouverture espagnole (Lemoine), L'Ile heureuse (Deiss).

BLOCH (André).

Air à danser (Énoch), Thème varié, Andantino (Fougère).

BOELLMANN (Léon).

Pièces de piano (Hamelle).

BOIELDIEU (François).

Le Pèlerin de Saint-Just (Leduc).

BONNAL (Ermend).

A la manière de..., For my little friend et autres pièces pour piano (Eschig).

BORDES (Charles).

Danses, Marches, Cortèges du pays basque, Quatre enfantines, Caprices à 5 temps (Rouart), — 4 m. : Divertissement béarnais (Hérelle).

BORSARI (Amédée).

Six amusettes (Costallat-L. de Lacour).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

Pièces de piano (Lemoine, Énoch, Hamelle, Rouart), — 4 m.: La majeure valse (Lemoine).

BRÉVILLE (Pierre de).

Sonate, Fantaisie, Prélude et fugue, — 4 m.: Procession (Rouart).

BRUNEAU (Alfred).

Pièces pour piano (Choudens).

BÜSSER (Henri).

Pièces pour piano (Lemoine, Durand, Williams-Londres).

C

CAPLET (André).

Pièces pour piano (Lemoine), — 4 m.: Un tas de petites choses (Durand).

CASINIÈRE (Yves de la).

Sonate (Rouart), Études (chez l'auteur : 38, rue Falguière, Seg. 16,31).

CELLIER (Alexandre).

Deux impromptus (Ricordi).

CHABRIER (Emmanuel).

Dix pièces pittoresques, Air de ballet, Capriccioso, Suite de valses (Énoch), Marche des Cipayes (Deiss).

CHAILLEY (Jacques).

Album de Francion (Éd. ouvrière), Carnet de dessins (Salabert).

CHAMINADE (Cécile).

Concertino (Énoch), Pièces pour piano (Énoch, Deiss).

CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (Jacques).

L'Œuvre de clavecin (Sénart), Pièces de clavecin (Sénart, Durand, Lemoine).

CHAUSSON (Ernest).

Paysages (Rouart).

CHERUBINI (Salvador).

Rondo (Lemoine).

CHRISTINÉ (Henri).

Pièces pour piano (Rouart).

COLLET (Henri).

El Escorial (Dolesio), Album espagnol, Chants et Danses (Salabert).

GOQUARD (Arthur).

En Norvège (Costallat-L. de Lacour).

COUPERIN (François).

Pièces de clavecin (Durand, Heugel, Sénart, Lemoine, Hamelle, Choudens, Leduc, Oiseau-lyre).

COUPERIN (Louis).

Œuvres complètes (Oiseau-lyre).

CRAS (Jean).

Danse impromptu, Le Sommeil de Galathée (Sénart), Danse (Rouart).

CUVILLIER (Charles).

Recueil de valses (Énoch).

D

DALLIER (Henri).

Treize morceaux (Lemoine), Schrettino (Heugel), — 4 m. : Symphonie n° 1 (Jobert),.

DALCROZE (Jacques).

Pièces, Pièces enfantines, Pièces mignonnes (Rouart), Sonatine, Six miniatures (Jobert, Sénart), Douze images (Philippo), — 1 m.: Valses (Rouart).

DAMAIS (Henri).

Nocturne (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

Suite (Eschig), — 4 m.: En Vacances (Eschig), Six chants bretons (Salabert), — 2 p.: Valses (Eschig), Le souper de famille (Choudens).

DAQUIN (Louis-Claude).

Pièces de clavecin (Sénart, Durand, Choudens).

DAVID (Félicien).

Pièces (Heugel).

DAVID (José).

Danse macabre (Heugel).

DEBUSSY (Claude).

Deux Arabesques, Estampes, Masques, L'Isle joyeuse, Images (2 vol.). Douze préludes (2 vol.), Hommage à Haydn, Children's Corner, La plus que lente, La Boîte à joujoux, Berceuse héroïque, Douze études (2 vol.), (Durand), Réveries, Valse romantique, Ballade (Jobert), D'un cahier d'esquisses (Schott-Bruxelles), — 4 m.: Petite suite, Six épigraphes antiques (Durand), Suite bergamasque, — 2 p.: Lindaraja (Jobert), En Blanc et Noir (Durand).

DECRUCK (Fernande).

Alain, Françoise et leurs amis, Remembrance, Sonatine (Costallat-L. de Lacour).

DE LA GUERRE (Élisabeth Jacquet).

Pièces pour clavecin (Sénart, Oiseau-lyre).

DELMAS (Marc).

Pièces (Philippo), Nostalgies (Hamelle).

DELANNOY (Marcel).

Le Marchand de lunettes (Heugel), Rigandon, Pastorale, Valse de Cendrillon, Le Cahier de Sylvine (Eschig), Dîner sur l'eau (Deiss), La Clef des Songes (Fortin), Quatre mouvements (Jobert), Bourrée de l'Éventail de Jeanne (Heugel).

DE LA PRESLE (Jacques).

Berceuse (Sénart).

DE LA TOMBELLE (Fernand).

Prélude (Hérelle), Pièces (Hérelle, Sénart), Bourrées (Hamelle). — 4 m.: Pièces (Sénart).

DELIBES (Léo).

Pièces (Heugel), Musette écossaise (Hamelle).

DELVINCOURT (Claude).

Heures juvéniles, Cinq pièces (Leduc).

DESPORTES (Suzanne).

Le Rondeau du voyageur (Costallat-L. de Lacour).

DIAZ (Eugenio de la Peña).

Pièces (Lemoine)

DIEUPART (Charles).

Pièces de clavecin (Oiseau-lyre),.

D'INDY (Vincent).

Œuvres pour piano (Hamelle), Contes de fées (Rouart), Fantaisie, Six paraphrases (Heugel), — 4 m.: Sept chants du terroir (Rouart).

D'OLLONE (Max).

Romance sans paroles, Prélude (Fougère), Six études de concert (Énoch).

DUBOIS (Théodore).

Pièces (Lemoine, Leduc, Heugel).

DUKAS (Paul).

Sonate, Variations sur un thème de Rameau (Durand).

DUMAS (Louis).

Romance (Hamelle), Impromptu, Nocturne, Romance (Sénart).

DUPARC (Henri).

Aux étoiles (Rouart).

DUPIN (Paul).

Dentelle (Costallat). La Vallée aux alouettes (Sénart), Six esquisses fuguées, Fantaisie, Sonate, — 4 m.: Le beau jardin, Offrande à la danse (Durand).

DUPONT ((Gabriel).

Les Heures dolentes, Maison dans les dunes, Pièces, Études, Variations de concert (Heugel).

DUPRÉ (Marcel).

Cinq préludes, Quatre pièces, Variations (Leduc).

DUREY (Louis).

Romance sans paroles (Eschig), Dix invocations, Sonatine (Heugel).

 \mathbf{E}

EMMANUEL (Maurice).

Trois sonatines (Heugel), Sonatines nos 5 et 6 (Lemoine).

F

FAURÉ (Gabriel).

Treize Barcarolles (Heugel, Hamelle, Durand). Treize Nocturnes (Durand, Heugel), Six impromptus (Heugel, Hamelle), Quatre Valses

caprices (Hamelle) et de nombreuses pièces pour piano (Costallat-L. de Lacour, Eschig, Heugel, Durand), — 4 m. : Dolly (Hamelle).

FERRIER-JOURDAIN.

Six enfantines (Eschig).

FERROUD (Pierre-Octave).

Trois études (Schneider), Au Parc Monceau (Rouart).

FÉVRIER (Henry).

La Bonne journée (Leduc), Estampes japonaises (Heugel).

FOURDRAIN (Félix).

Pièces pour piano (Eschig, Deiss, Philippo, Lemoine), Souvenirs d'Espagne (Eschig), Suite pittoresque (Heugel), Aubade sous bois (Énoch).

FRANÇAIX (Jean).

Cinq portraits de jeunes filles (Eschig).

FRANCISQUE (Antoine).

Le Trésor d'Orphée (Schneider).

FRANCK (César).

Prélude, aria et final (Hamelle), Caprice (Lemoine), Danse lente (Roudanez), La Plainte d'une poupée (Cochino), Prélude chorale et fugue (Énoch).

 \mathbf{G}

GAILLARD (Marius-François).

Pièces (Sénart, Choudens, Hengel, Eschig, Costallat-L. de Lacour).

GALLOIS-MONTBRUN.

Trois pièces (Leduc).

GANNE (Louis).

Pièces et danses pour piano (Costallat-L. de Lacour, Lemoine, Énoch).

GEORGES (Alexandre).

Ballade (Hamelle), Mazurka nº 1 (Deiss), — 4 m. : Fête à Florence (Énoch).

GEVAERT (François-Auguste).

Marche pavane (Lemoine).

GIGOUT (Eugène).

Pièces pour piano (Hamelle, Lemoine), — 4 m. : Pièce symphonique, Fantaisie scolastique (Hamelle).

GODARD (Benjamin).

Pièces pour piano (Heugel, Hamelle, Joubert, Rouart).

GOUBLIER (Henri).

Divers morceaux (Choudens, Rouart).

GOUNOD (Charles).

Pièces pour piano (Lemoine, Choudens).

GROVLEZ (Gabriel).

Princesse au jardin, Valse Caprice (Eschig), Impression (Heugel), Deux études (Durand).

GRÜNENWALD (Jean-Jacques).

Six impromptus (Hérelle), Thème et variations, Prélude, La Mélodie intérieure (Leduc), Fantasmagorie (Salabert).

GUILMANT (Alexandre).

Pièces pour piano (Hamelle).

Η

HAHN (Reynaldo).

Juvenilia, Portraits de peintre, Sonatine, Première valse, Thème varié sur le nom d'Haydn, 4 m. : Berceuse, Ruban dénoué (Heugel).

HÉROLD (Ferdinand).

Pièces pour piano, Rondo brillant (Lemoine), Concerto nº 4 (Hamelle).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

Images du temps passé (Heugel), Deux pièces pittoresques et pièces (Eschig, Sénart).

HIRCHMANN (Henri).

Air de ballet (Lemoine).

HOÉRÉE (Arthur).

Fanfare pour Albert Roussel (Revue musicale).

HOLMÈS (Augusta).

Pièces pour piano (Lemoine, Hamelle, Énoch).

HONEGGER (Arthur).

Sarabande, Scenic-Railway, Sept pièces brèves (Eschig), Deux esquisses (Durand), Hommage à Albert Roussel, Le Cahier de Romand, La Neige sur Rome, Prélude ariosé fughetti, Un Miracle de Notre-Dame, Trois pièces (Eschig).

HUBEAU (Jean).

Variations (Durand), Pièces enfantines (Lemoine).

HÜE (Georges).

Pièces pour piano, Impromptu, Danse de la Princesse verte (Heugel), Le Retour d'Ulysse (Salabert).

HUGON (Georges).

Menuet, Divertissement (Heugel).

HURÉ (Jean).

Sonates n^{os} 1 et 2, Poèmes enfantins, Nocturne et diverses pièces pour piano (Salabert).

1

IBERT (Jacques).

Le petit âne blanc, Les Rencontres (Leduc).

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

Paysages (Chester, Londres), Suite petite russienne (Eschig), — 4 m.: La Nursery (Salabert).

J

JACOB (Maxime).

Gavotte Richelieu (Salabert), Trois impromptus, Six petits préludes, Promenades, Sonate, — 4 m. : Sérénæde (Jobert).

JAUBERT (Maurice).

14 Juillet, Impromptu (Eschig).

JOLIVET (André).

Trois temps (Sénart), Mana (Costallat-L. de Lacour), Cinq danses rituelles, Étude sur les modes antiques (Durand), Cosmogonie, Guignot et Pandore (Eschig).

JONCIÈRES (Victorin de).

Prélude, ouverture, marche guerrière (Lemoine).

K

KOECHLIN (Charles).

Douze pièces faciles, Douze esquisses, Quatre sonatines, l'École du jeu lié, La jolie fleur, En faisant un bouquet (Sénart), Cinq sonatines (Salabert).

L

LABEY (Marcel).

Suite (Philippo), Dans le pré fleuri, Six pièces, Ronde (Sénart), Petite ronde (Rouart), Sonate, — 4 m.: Quatre pièces faciles (Eschig).

LACK (Théodore).

Sonatines, Pièces, Études (Lemoine, Rouart, Leduc, Durand, Salabert, Énoch, Ricordi, Hamelle, Deiss), — 4 m.: Pièces (Lemoine). LACOMBE (Louis).

Pièces pour piano (Rouart, Hamelle, Deiss, Choudens, Énoch, Heugel, Costallat-L. de Lacour).

LACOME (Paul).

Pièces diverses pour piano (Lemoine, Salabert, Énoch, Heugel).

LADMIRAULT (Paul).

Mémoires d'un âne (Heugel), Quatre esquisses, Musiques rustiques, Variations sur des airs de biniou, De l'ombre à la clarté, Fontaine modale (Eschig), — 4 m.: Brocéliande au matin, Suite bretonne (Rouart).

LALO (Édouard).

Pièces (Hamelle).

LANDOWSKY (Marcel).

Le Petit Poucet joue du piano (L'Enfant poète).

LAPARRA (Raoul).

Pièces espagnoles à danser, Un Dimanche basque (Choudens), Pages d'Espagne (Costallat-L. de Lacour).

LARMANJAT (Jacques).

Suite enfantine (Eschig), Deux pièces (Deiss).

LAVAGNE (André).

Valse Caprice (Noël), Trois préludes (Rouart).

LAZARUS (Daniel).

Fantaisie, Six pièces (Sénart, Salabert), Toccata (La Sirène, Rouart), Carnaval héroïque (Durand).

LAZZARI (Sylvio).

Pièces pour piano (Eschig, Lemoine).

LEBÈGUE (Nicolas).

Pièces pour clavecin (Sénart, Lemoine).

LE BORNE (Fernand).

L'Empreinte (Salabert), Six pièces (Heugel), Suite (Sénart).

LECOCQ (Charles).

Pièces pour piano, Musique de danse (Choudens, Énoch, Lemoine).

LE FLEM (Paul).

Sept pièces enfantines (Hérelle).

LEKEU (Guillaume).

Sonate (Rouart).

LELEU (Jeanne).

Par les rues éclatantes, Pochades, En Italie, Un peu de tout (Leduc).

LENEPVEU (Charles).

Pièces pour piano (Lemoine).

LESUR (Daniel).

Pavane (Durand), Suite française (Amphion).

LETOREY (Omer).

Valse arabesque (Hamelle), Fleurs sans neige, La Vénitienne (Eschig).

LÉVADÉ (Charles).

Arrichino (Énoch).

LÉVY (Michel-Maurice).

Danse humoristique, Deux pièces humoristiques, Jeux de nuages (Sénart).

LITAIZE (Gaston).

Onze pièces pour piano (Costallat-L. de Lacour).

LITOLFF (Henri).

Pièces (Heugel), Souvenirs de Vienne, Rapsodie hongroise et polonaise, Sur le Danube, Concerto symphonique n° 5, etc... (Choudens), Impromptus, Concertos symphoniques n° 3 et 4, Rêve d'un captif, etc... (Costallat-L. de Lacour, Deiss).

LULLY (Jean-Baptiste).

Pièces de clavecin (Lemoine), Passacaille (Sénart), Air tendre, courante, gigue (Sénart). Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MAGNARD (Albéric).

4 m.: Ouverture (Rouart).

MARÉCHAL (Henri).

Impromptu, Tourment (Eschig), Deux marches (Choudens).

MARIOTTE (Antoine).

Salomé, danse des sept voiles (Énoch), Andante (Costallat-L. de Lacour).

MARTELLI (Henri).

Sonatine, Suite, Petite suite no 1, Cinq danses (Eschig), Petite suite no 2 (Costallat), Adagio et Coda, Bas-reliefs assyriens (Lemoine).

MARTIN (René-Charles).

Études (Leduc), Joies de vacances, Petites pièces (Durand), Heures vécues, Danses alsaciennes, Pochades, etc. (Heugel), — 4 m.: L'A. B. C. (Durand)

MARTINON (Jean).

Sonatine (Costallat-L. de Lacour).

MASSENET (Jules).

Pièces pour piano (Heugel).

MERMET (Auguste).

Petites pièces détachées (Durand).

MESSIAEN (Olivier).

Préludes, Vingt regards sur l'enfant Jésus, — 2 p. : Visions de l'ami (Durand).

MÉTRA (Olivier).

Valses: Paris valse (Costallat-L. de Lacour), Le Bravo (Lemoine), Les violettes et autres (Deiss, Choudens).

MIGOT (Georges).

Sonate, Trois épigrammes, nombreux Préludes, Nocturnes et pièces pour piano, Prélude à deux clavecins (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Sonate (Salabert), Suite pour piano (Durand), Saudades du Brazil (vol. 1 et 2), Pièces pour piano (Eschig), Quatre romances sans paroles (Deiss), 3 vol.: The Household Muse (Vogel, Philadelphie, représentant: Amphion).

MISSA (Edmond)..

Pièces et valses pour piano (Costallat-L. de Lacour, Énoch, Rouart, Joubert).

MORET (E.).

Nocturnes, Préludes, morceaux (Heugel).

N

NIEDERMEYER (Louis).

Pièces pour piano (Costallat-L. de Lacour).

0

ORBAN (Marcel).

Pièces : brèves, enfantines, Humoresque, Prélude et divertissement (Rouart), Croquis maritime (Sénart).

P

PALADILHE (Émile).

Pièces caractéristiques (Énoch).

PASCAL (Claude).

Album de Lisette et Poulot (Durand),.

PASSANI (Émile).

Impromptu, Le joli cœur (Jouhert), Pièces semi-brèves, Saltarelle (Heugel).

PESSARD (Émile).

Pièces (Deiss, Rouart, Jobert).

PHILIPP (Achille).

Hier au soir (Sénart).

PHILIPP (Isidore).

L'Œuvre de piano: Pièces, Inventions, Études, Préludes, etc... (Deiss, Costallat-L. de Lacour, Durand, Salabert, Hamelle, Lemoine, Leduc, Heugel), — 3 p. Concertino (Salabert).

PIERNÉ (Gabriel).

Prélude et fughetta, Étude symphonique (Hamelle), Trois pièces, Variations, Paysages franciscains, Le Jardin de Sainte-Claire, Les Oliveraies, Trois scherzo caprice, Étude de concert, Marche solennelle, Ouverture symphonique (Leduc), Nocturne nº 1, Sérénade à Colombine (Énoch).

PIRIOU (Adolphe).

Scherzo-danse, Pavane pour Mélisande (Salabert), Jeux d'enfants (Sénart).

PLANQUETTE (Robert).

Pièces pour piano (Choudens).

POUEIGH (Jean).

Pointes sèches (Eschig).

POULENC (Francis).

Bal des jeunes filles, Trois pièces (Heugel), Badinage, Humoresque, Presto (Deiss), Napoli, Aubade, Caprice, Improvisations, Valse improvisation, Intermezzo nos 1 et 2, Feuillet d'album, Ville grise, — 2 p., 8 m.: Aubade (Rouart), Cinq Impromptus, Mouvements perpétuels, Deux Novelettes, Promenade, Suite, p. 4 m.: Sonate (Chester).

R

RAMEAU (Jean-Philippe).

Pièces pour clavecin (Sénart, Heugel, Lemoine, Hamelle, Costallat-L. de Lacour, Durand, Ricordi), Airs de ballet (Durand), L'Œuvre complète de clavecin (Oiseau-lyre).

RAVEL (Maurice).

Adélaïde, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom d'Haydn, Sonatine, Le Tombeau de Couperin, Valses Nobles et Sentimentales, Prélude, Five o'clock (Durand), Miroirs, Jeux d'eau (Eschig), Pavane pour une Infante défunte (Demets), Menuet antique (Énoch), Borodine Valse (Salabert), A la manière de... (Mathot), 4 m.: Ma mère l'Oye, Fanfare (Durand), Frontispice (Feuillets d'art).

REBER (Henri).

Morceaux divers pour piano (Costallat-L. de Lacour).

REYER (Ernest).

Pièces pour piano (Lemoine, Choudens).

RHENÉ-BATON.

En Bretagne, Ballade et pièces (Durand).

RIVIER (Jean).

Musique pour piano (Salabert).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

Nombreuses pièces (Lemoine, Sénart, Henn-Genève), — 2 p.: Trois valses (Sénart).

ROGER (Victor).

Pièces pour piano (Énoch, Choudens).

ROGER-DUCASSE.

Études et Exercices (Durand, Lemoine).

ROGET (Henriette).

Marine (Choudens).

ROPARTZ (Guy).

Scènes bretonnes, Impromptu (Hamelle), Cinq pièces pour piano, Choral varié, Nocturne, Croquis d'automne et d'été (Rouart).

ROSENTHAL (Manuel).

Six caprices, Sérénades (Heugel), Les petits métiers (Jobert).

ROUSSEL (Albert).

Sonatine, Trois pièces, Rustique (Durand), Résurrection, Suite (Rouart), — 4 m.: Sarabande (Heugel).

S

SAINT-SAENS (Camille).

Le Cygne, Pièces, études, valses, bagatelles et nombreux morceaux pour piano (Durand, Énoch).

SALVAYRE (Gaston).

Pièces (Choudens).

SAMAZEUILH (Gustave).

Suite, Pièces, Esquisses, Chant de la mer, Cent transcriptions de musique contemporaine (Durand).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Rythmes à danser (Leduc), Impression dolente, Bubbles, Solitude triste, Lucioles à la Villa Médicis (Hamelle).

SANCAN (Pierre).

Berceuse, Toccata (Durand).

SATIE (Érik).

Sonatine bureaucratique (Philippo), Le Fils des étoiles, Trois gymnopédies, Trois sarabandes, Trois gnosiennes, Trois pièces froides, Air à faire fuir, Trois nocturnes, Sports et divertissements, Quatre préludes, Description automatique, Avant-dernière pensée, Trois valses du précieux dégoûté (Rouart), Chapitres tournés en tout sens, Embryons desséchés, Enfantillages pittoresques, Menus propos enfantins, Peccadilles importunes, Heures séculaires et instantanées, Nocturnes nos 4 et 5, Véritable prélude flasque, Vieux sequins et vieilles cuirasses, Croquis et Agaceries du gros bonhomme en bois (Eschig), — 4 m.: Trois morceaux en forme de poire, En habit de cheval (Rouart), Aperçus désagréables (Eschig).

SAUGUET (Henri).

Sonate, Six françaises, Romance en ut (Rouart), Feuillet d'album (Jobert), Pièces poétiques pour enfants (Eschig).

SAUTEREAU (César).

Sonate, Valse sérieuse, Cinq préludes brefs, Tarentelle (Noël).

SCHMITT (Florent).

Musiques intimes, Chant du cygne (Heugel), Exercices (Lemoine), Humoresques, Pièces romantiques (Philippo), Nuit romaine, L'Heure immobile, Musique foraine, Feuilles d'album, Pièces récréatives, Trois morceaux (Hamelle), La Belle Fathma (Sénart), Enfants (Durand), Pupezzi, Trois valses (Salabert), En yacht le soir, Sérénade burlesque, Ballet de la neige (Deiss), 4 m.: Feuillets de voyage, Le Petit Elfe ferme l'ail (Durand), Pièces pour piano, Huit courtes pièces (Heugel), Reflets d'Allemagne (Salabert).

SERRES (Louis de).

Deux pièces (Sénart).

SÉVERAC (Déodat de).

Baigneuses au soleil, Cerdane, En Languedoc, Pippermint Gin, Sous les lauriers roses, Stances à Madame de Pompadour, — 4 m. : En vacances (Rouart).

Répertoire analytique de la musique française.

SOULAGE (Marcelle).

Pièces enfantines et nombreuses pièces (Hérelle, Leduc, Salabert, Magasin musical, Théo-Tresser, U. S. A.), Suite de danses anciennes (Leduc).

STAUB (Victor).

Sous bois, Études, Pièces (Eschig, Durand, Deiss, Philippo), — 4 m.: Patrouille passe (Philippo).

STAWINSKY (Igor).

4 m.: Trois pièces, Cinq pièces (Chester — Londres), —2 p.: Concerto (Eschig).

SZULC (Joseph).

Sept danses (Lemoine), Pièces pour piano (Eschig, Lemoine, Énoch), Danses (Salabert).

 \mathbf{T}

TAILLEFERRE (Germaine).

Impromptu (Jobert), Pastorale, Sicilienne (Heugel), — 4 m.: Six petites pièces (Jobert).

TERRASSE (Claude).

Petite sonate, Cartouche (Choudens).

THIRIET (Maurice).

Mouvement (Ct. génér. de la Musique), Romantique, Rythmes de valses (Eschig), Petit conte (Lemoine), Ballades médiévales (Choudens).

THOMAS (Ambroise).

Pièces et Études pour piano (Heugel).

THOMÉ (Francis).

Pièces, pièces enfantines, pièces caractéristiques, morceaux, etc. (Deiss, Énoch, Hamelle, Lemoine, Heugel), — 4 m. : Six valses (Hamelle).

TOMASI (Henri).

Chansons geishas (Heugel), Pièces brèves n^{os} 1 et 2, Paysages, Sampiero Corso (Lemoine).

TRÉPARD (Émile).

Pièces et Suite (Lemoine).

 \mathbf{v}

VANDELLE (Romuald).

Cinq pièces brèves (Schneider).

VELLONES (Pierre).

Planisphère (Jobert), Valse chromatique (Lemoine), Au Jardin des bêtes sauvages (Durand).

VIDAL (Paul).

Pièces (Heugel), Staccato, Scherzetto, Romance sans paroles, Marche, Pages d'album (Hamelle).

VIERNE (Louis).

Trois nocturnes, Solitude (Sénart), Deux pièces pour piano (Deiss), Suite bourguignonne (Leduc), Douze préludes, Silhouettes d'enfants (Henn — Genève).

WACHS (Paul).

Pièces, Valses, Polkas et nombreux morceaux (Énoch, Deiss, Jobert, Durand, Salabert, Hamelle, Rouart, Leduc, Philippo, Heugel).

WECKERLIN (Jean-Baptiste).

Pavane, Marche Gauloise (Costallat), Pièces (Heugel).

WIDOR (Charles-Marie).

Pièces pour piano (Durand, Hamelle, Heugel), Suites, Valses, Variations (Hamelle).

WOLFF (Albert).

Six pièces dans le mode mineur (Ricordi - Buenos-Aires).

WOOLLETT (Henri).

Prélude, Croquis de route, Maures et Gitanes, Pièces, Préludes et Valses (Sénart), Au Jardin de France, Nocturnes et pastorales (Costallat-L. de Lacour), Chanson matinale (Leduc).

OEUVRES POUR PIANO ET VIOLON

```
Α
  ANDRIEU (Jean-François d').
      Sonates (Lemoine), Les Fifres, Les Gémissements (Eschig).
  AUBERT (Jacques).
      Sonates (Costallat-L. de Lacour, Lemoine).
  AUBERT (Louis).
      Sonate (Durand).
  AURIC (Georges).
      Sonate (Chant du monde).
\mathbf{B}
  BACHELET (Alfred).
       Barcarolle nocturne, Petite histoire (Durand)
  BAILLOT (Pierre-Marie).
       Concertos (Leduc).
  BARRAUD (Henry).
       Sonate (Amphion).
  BARTAUD (Jean).
       Pièce (Leduc).
   BAZELAIRE (Paul).
       Pièces (Schneider).
   BÉRIOT (Ch.-Ange de).
       Fantaisie-ballet (Durand), Concertos (Durand, Schott).
   BERNARD (Robert).
       Sonate en ré, Poème, Les Petits divertissements (Durand).
   BERTRAND (Marcel).
       Sonate (Rouart).
   BEYDTS (Louis).
       Berceuse (Heugel).
   BLANC (Adolphe).
       Sonatines, Menuet (Lemoine).
   BOELMANN (Léon).
       Berceuse (Lemoine).
```

BONNAL (Ermend).

Improvisation (Schneider), Sur le lac triste (Eschig).

BOULANGER (Lili).

Cortège nocturne (Ricordi).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

Sous les saules, Sur les lagunes, Anisykhia (Lemoine), Les Bergers et la crèche (Rouart).

BOZZA (Eugene).

Concerto (Heugel), Habanera (Leduc).

BRÉVILLE (Pierre de).

Sonates nos 1 et 2 (Rouart).

BROWN (Charles).

Berceuse, Suite (Fougères).

BUSSER (Henri).

Pièces pour piano et violon (Énoch, Lemoine, Choudens).

 \mathbf{C}

CAMPRA (André).

L'Europe Galante (Leduc), Forlane, Passepied (Eschig).

CASINIÈRE (Yves de la).

Sonatine (Rouart).

CHAMINADE (Cécile).

Pièces pour piano et violon (Énoch).

CHAUSSON (Ernest).

Pièces et Interludes (Rouart).

COLLET (Henri).

Primavera, La Pena, Rapsodies et Sonate castillanes, Poème (Salabert).

COUPERIN (François).

Les Goûts réunis (Durand).

COUPERIN (Louis).

Deux symphonies, Trois fantaisies (Eschig), Œuvres complètes (Oiseau-lyre).

CRAS (Jean).

Cinq pièces (Sénart).

 \mathbf{D}

DALCROZE (Jacques).

Pièces (Jobert, Rouart), Quatre danses frivoles (Sénart).

DALLIER (Henri).

Sous les cieux, Pensée du soir (Lemoine).

DAMAIS (Émile).

Pièce (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

Sonatine (Costallat-L. de Lacour), Œuvres anciennes harmonisées (Eschig).

DAVID (Félicien).

Morceaux pour piano et violon (Lemoine).

DEBUSSY (Claude).

Sonate (Durand), The little niggar (Leduc).

DECRUCK (Fernande).

Chant hébraïque (Éd. de Paris).

DE LA GUERRE (Élisabeth Jacquet).

Sonate (Lemoine).

DELANNOY (Marcel).

Sérénade, Danse des négrillons (Heugel).

DE LA PRESLE (Jacques).

Sonate (Rouart), Orientale (Leduc).

DELMAS (Marc).

Sonate (Lemoine).

DELVINCOURT (Claude).

Sonate (Sénart), Contemplation, Danseries (Leduc).

D'INDY (Vincent).

Tableaux de voyage (Leduc).

D'OLONNE (Max).

Au pays natal (Heugel).

DUMAS (Louis).

Sonates nos 7 et 8 (Leduc).

DUPIN (Paul).

Pastorale (Sénart), Sonate (Durand).

DUPONT (Gabriel).

Concerto (Heugel), Journée de printemps (Leduc).

DUPRÉ (Marcel).

Sonate (Leduc).

DUREY (Louis).

Sonatine (Schneider).

DUVAL (François).

Sonates pour violon et clavecin (Lemoine).

F

FAURÉ (Gabriei).

Berceuse, Trois romances sans paroles, Andante (Hamelle), Pièce (Leduc), Sonate nº 1 (Breitkopf), Sonate nº 2 (Durand).

FERROUD (Pierre-Octave).

Sonate (Durand), Andante cordiale (Schneider).

FÉVRIER (Henry).

Légende (Leduc).

FOURDRAIN (Félix).

Chanson aragonaise, L'Éternel amour (Ricordi), Pensée musicale (Lemoine).

FRANÇAIX (Jean).

Sonatine (Eschig).

FRANCK (César).

Sonate (Hamelle), Andantino, Mélancolie (Lemoine).

FRANCŒUR (François).

Sonate (Lemoine).

G

GAILLARD (Marius-François).

Sonate (Sénart), Week end (Heugel), Blue, Invocation maori (Eschig).

GALLOIS-MONTBRUN.

Pages de sonatine, Les Rêves de Janceline (Leduc).

GAUBERT (Philippe).

Habanera, Cinq préludes, Quatre esquisses (Heugel), Romance (Leduc).

GAVINIÉS (Pierre).

Sonate (6), Concerto (Sénart).

GEORGES (Alexandre).

Kosaks (Enoch).

GIGOUT (Eugène).

Méditation (Hamelle).

GODARD (Benjamin).

Sonates (Durand).

GOUNOD (Charles).

Pièces (Lemoine).

GROVLEZ (Gabriel).

Romance (Eschig), Romance, scherzo, final (Heugel).

GUILLEMAIN (Gabriel).

Sonate (Sénart), Pièces (Lemoine).

 \mathbf{H}

HAHN (Reynaldo).

Concerto, Sonatine, Nocturne (Heugel).

HÉROLD (Ferdinand).

Pièces (Sénart).

HONEGGER (Arthur).

Deux Sonates (Sénart).

HUBEAU (Jean).

Sonate (Durand).

```
HUE (Georges).
      Fantaisie, Berceuse (Leduc).
  HUGON (Georges).
      Nocturne (Heugel).
Ι
  IBERT (Jacques).
      Jeux, Dix Histoires (Leduc).
  JACOB (Maxime).
      Air tendre (Jobert).
  JOLIVET (André).
      Air pour bercer, Grave et Gigue (Leduc).
K
  KŒCHLIN (Charles).
      Sonate (Sénart), Andante, allegretto (Leduc).
  KREUTZER (Rodolphe).
      Concertos (Sénart, Costallat-L. de Lacour, Phillippo, Leduc), Concer-
    tino (Costallat-L. de Lacour, Philippo), Trois sonates faciles (Sénart,
    Costallat-L. de Lacour, Lemoine, Deiss).
\mathbf{L}
  LABEY (Marcel).
      Sonate (Rouart).
  LACK (Théodore).
      Pièces (Durand).
  LACOMBE (Louis).
      Suite (Énoch), Sonate (Heugel).
  LACOME (Paul).
      Aubade à la mariée (Énoch).
  LADMIRAULT (Paul).
      Sonate (Heugel).
  LALO (Édouard).
       Sonate (Durand).
  LAPARRA (Raoul).
       Romance (Énoch), L'Arche de Noë (Heugel).
  LAZZARI (Sylvio).
       Sonate (Durand).
  LE BORNE (Fernand).
       Poème légendaire (Ricordi).
  LECLAIR (Jean-Marie).
       Trois pièces pour clavecin et violon (Sénart), Sonates (Eschig).
```

Extraits de son œuvre clavecin et violon (Sénart, Costallat-L. de Lacour, Durand, Leduc).

LE FLEM (Paul).

Sonate (Hérelle).

LEKEU (Guillaume).

Sonate (Rouart).

LEPNEVEU (Charles).

Romance sans paroles (Lemoine).

LESUR (Daniel).

Sonate (Rouart).

LÉVADÉ (Charles).

Berceuse (Enoch)

M

MAGNARD (Albéric).

Sonate (Rouart).

MARAIS (Marin).

Cinq danses (Chester).

MARÉCHAL (Henri).

Rapsodie (Leduc).

MARTELLI (Henri).

Sonate, Introduction et final, Trois mouvements brefs (Eschig).

MARTIN (René-Charles).

Deux pièces, Petites glanes (Leduc), Deux Berceuses (Heugel),.

MARTINON (Jean).

Sonatines nos 1 et 2, Suite nocturne (Costallat-L. de Lacour).

MATHÉ (Édouard).

Berceuse (Heugel).

MAZELLIER (Jules).

Pièce romantique (Costallat-L. de Lacour).

MESSIAEN (Olivier).

Thème et variations.

MILHAUD (Darius).

Sonates n^{os} 1 et 2, Le Printemps (Durand), Croquis de Paganini (Heugel).

MONDONVILLE (Jean-Joseph Cassanea de).

Pièces pour piano et violon (Sénart, Leduc, Lemoine).

MORET (Eugène).

Lied, Une flûte et un rossignol dans un parc (Heugel).

MOURET (Jean-Joseph).

Pièces (Eschig), La Nuit de Sceau (Leduc).

```
0
```

ORBAN (Marcel).

Pièces (Rouart).

P

PALADILHE (Émile).

Invocation (Leduc).

PASSANI (Émile).

Sonatine (Joubert).

PESSARD (Émile).

Pièces (Leduc).

PHILIPP (Achille).

Sonate (Hérelle).

PIERNÉ (Gabriel).

Adagietto (Enoch), Album pour mes petits amis, Caprice (Leduc).

PIRIOU (Adolphe).

Deux suites (Eschig).

POULENC (Francis).

Bagatelle (Rouart).

 \mathbf{R}

RAVEL (Maurice).

Sonate, Berceuse sur le nom de Fauré (Durand).

REBEL (Jean-Ferry).

Sonate (Lemoine).

RHENÉ-BATON.

Deux Sonates (Durand).

RODE (Jacques-Pierre).

Concertos (Sénart, Costallat-L. de Lacour, Philippo, Leduc).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

Pièces, Elégie, Poème (Sénart).

ROPARTZ (Guy).

Adagio lamento (Rouart), Trois Sonates (Durand).

ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Air tendre du Devin du village (Leduc).

ROUSSEL (Albert).

Sonate no 1 (Rouart), Sonate no 2 (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Sonates pour piano et violon (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Sonate, Fontaine élégiaque, Pièces (Durand).

SATIE (Érik).

Choses vues à droite et à gauche (Rouart).

SAUGUET (Henri).

Sonatine (Rouart).

SCHMITT (Florent).

Barcarolle, Lied, Nocturne, Sérénade (Lemoine), Somnolence, Souvenir de Nibeampier, Traversée heureuse (Leduc), Chant du soir (Rouart), Sonate (Durand), Chansons à bercer (Hamelle).

SÉVERAC (Déodat de).

Mygnoneta (Rouart).

SOULAGE (Marcelle).

Les Premiers ensembles (Eschig), Sonate (Leduc).

STRAWINSKY (Igor).

Suite (Éd. russe).

SZULC (Joseph).

Sonate (Rouart), Pièces (Salabert).

Т

TAILLEFERRE (Germaine).

Berceuse (Eschig), Sonate (Durand), Pastorale (Vogel — Philadelphie, représentant Amphion).

'THIRIET (Maurice).

Quatre pièces (Salabert), Blues de l'horloge (Eschig).

THOMÉ (Francis).

Pièces (Durand).

TOMASI (Henri).

Chant hébraïque (Lemoine).

TRÉPARD (Émile).

Sonate (Lemoine).

I

VANDELLE (Romuald).

Deux pièces (Schneider).

VIDAL (Paul).

Sérénade sur l'eau (Heugel).

VIERNE (Louis).

Sonate (Durand).

w

WIDOR (Charles-Marie).

Sonate (Hamelle, Heugel), Pièces (Hamelle, Durand).

WISSNER (Pierre).

Sonatine (Amphion).

WOOLLETT (Henri).

Sonate V (Sénart), Sonates (Jobert, Hamelle), Souvenir rêverie (Lemoine).

OEUVRES POUR PIANO ET ALTO

```
В
  BÉRIOT (Ch.-Ange de).
      Fantaisie de concert (Schott).
  BRÉVILLE (Pierre de).
      Sonate (Eschig).
  BAZELAIRE (Paul).
      Funérailles (Salabert).
  BÜSSER (Henri).
      Pièces pour piano et alto (Durand, Énoch, Costallat).
\mathbf{C}
  CELLIER (Alexandre).
      Sonate (Sénart).
  CHAILLEY (Jacques).
      Sonate (Leduc).
  CHAUSSON (Ernest).
       Pièces (Rouart).
  COLLET (Henri).
       Rapsodie castillane (Salabert).
\mathbf{D}
  DALCROZE (Jacques).
       Pièces (Rouart).
  DAMAIS (Émile).
       Poème élégiaque (Costallat-L. de Lacour).
F
   FAURÉ (Gabriel).
       Pièce (Leduc), Sicilienne (Hamelle).
 G
   GAUBERT (Philippe).
       Ballade (Eschig).
 H
   HONEGGER (Arthur).
       Sonate (Rouart, Eschig).
```

```
Ι
 INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
      Prélude et Saltanelle (Sénart), Impromptu (Leduc).
M
  MARÉCHAL (Henri).
      Élégie (Sénart).
  MAZELLIER (Jules).
      Nocturne et rondo (Costallat-L. de Lacour).
  MILHAUD (Darius).
      Romance (Durand).
\mathbf{R}
  ROGER-DUCASSE.
      Sonate, Quatre visages (Heugel).
  ROPARTZ (Guy).
      Adagio (Rouart).
S
  SOULAGE (Marcelle).
      Sonate (Leduc).
```

WOOLLETT (Henri).

Sonate (Sénart).

OEUVRES POUR PIANO ET VIOLONCELLE

```
Α
  AUBIN (Tony).
      Cantilène variée (Leduc).
В
  BACHELET (Alfred).
      Lamento (Leduc).
  BAZELAIRE (Paul).
      Pièces (Schneider, Sénart, Durand, Leduc, Schott, Salabert).
  BERNARD (Robert).
      Sonate en do (Durand).
  BOELLMANN (Léon).
       Sonate, Deux morceaux (Durand).
  BORSARI (Amédée).
       Sonate (Costallat-L. de Lacour).
  BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).
       Trois mélodies grecques (Lemoine), Valse humoristique (Rouart),
     Mélodies (Heugel).
   BOZZA (Eugène).
       Aria, Sérénade espagnole (Leduc), Fantaisie romantique, Nocturne sur
     le lac du Bourget (Sénart).
   BRÉVILLE (Pierre de).
       Fantaisie appassionata (Sénart), Sonate, Poème dramatique (Rouart).
   BÜSSER (Henri).
       Pièces (Lemoine, Évette, Costallat-L. de Lacour).
 \mathbf{C}
   CAIX D'HERMELOIS (Louis).
       Suites (Durand, Delrieu).
   CAPDEVIELLE (Pierre).
       Sonate de camera (Lemoine).
   CAPLET (André).
       Improvisations (Durand).
   CASINIÈRE (Yves de la).
       Sonatine (Rouart).
```

```
CELLIER (Alexandre).
      Sonate (Sénart).
  CHAMINADE (Cécile).
      Pièces (Énoch).
  CHARPENTIER (Gustave).
      Aubade (Heugel).
  COLLET (Henri).
      La Pena (Salabert).
  COUPERIN (François).
     Pièces pour clavecin et violoncelle (Durand).
\mathbf{D}
  DEBUSSY (Claude).
      Sonate (Durand).
  DE LA PRESLE (Jacques de).
      Pièce de concert (Sénart).
  DELMAS (Marc).
      Pièces (Lemoine).
  DEMARQUEZ (Suzanne).
      Sonate (Durand).
  DUBOIS (Théodore).
      Andantes appassionata et religioso (Heugel).
  DUMAS (Louis).
      Lied, Berceuse (Sénart).
  DUPRÉ (Marcel).
      Deux pièces, Berceuse enfantine (Leduc).
F
  FAURÉ (Gabriel).
      Romance sicilienne, Élégie, Papillons (Heugel), Sonates nos 1 et 2
    (Durand).
  FÉVRIER (Henry).
      Sonate (Lemoine).
  FORQUERAY (Jean-Baptiste).
      Pièces (Chester).
  FRANCK (César).
      Sonate (Lemoine).
G
  GANNE (Louis).
      Extase (Énoch).
  GAUBERT (Philippe).
      Lamento, Trois pièces (Heugel).
```

GROVLEZ (Gabriel). Sonate (Sénart). Н HAHN (Reynaldo). Le Saule, Variations chantantes, Le petit bouvreuil (Heugel). HILLEMACHER (Paul et Lucien). Pièces (Philippo, Énoch), Suite dans le style ancien (Rouart). HONEGGER (Arthur). Sonatine (Eschig). HÜE (Georges). Romance (Leduc). HURÉ (Jean). Sonate (Salabert), Air (Durand). T INGHELBRECHT (Désiré-Émile). Nocturne (Salabert). JAUBERT (Maurice). Suite en la (Jobert). JOLIVET (André). Nocturne (Durand). K KŒCHLIN (Charles). Sonate (Sénart). Τ. LACOMBE (Louis). Trois morceaux (Heugel), Romance (Leduc). LADMIRAULT (Paul). Sonate en ré (Duvières). LEKEU (Guillaume). Sonate (Rouart). LENEPVEU (Charles). Romance sans paroles (Lemoine). MAGNARD (Albéric). Sonate (Rouart). MARAIS (Marie). Pièces (Sénart), Suites (Sénart, Debrie - Nice). MARTELLI (Henri).

Sonatine, Scherzetto, berceuse et final (Eschig).

```
MARTIN (René-Charles).
      Memento (Heugel).
  MIGOT (Georges).
      Trois pièces, Dialogues (Leduc).
N
  NOUGUÈS (Jean).
      Chanson d'amour, Garda (Énoch).
O
  ORBAN (Marcel).
      Pièces faciles (Rouart).
Р
  PALADILHE (Émile).
      Canzonetta (Heugel).
  PIERNÉ (Gabriel).
      Caprice (Leduc).
\mathbf{R}
  RABAUD (Henri).
      Pièces (Leduc).
  ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).
      Appassionata (Sénart).
  ROLAND-MANUEL.
      Trois romances sans paroles (Heugel).
  ROPARTZ (Guy).
      Deux sonates, Rapsodie (Durand).
S
  SAINT-SAËNS (Camille).
      Sonates (Durand).
  SAMAZEUILH (Gustave).
      Pièces (Durand).
  SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).
      Pièces (Durand).
  SCHMITT (Florent).
      Promenade à l'étang (Leduc), Chant élégiaque, Lied et scherzo (Durand).
  SOULAGE (Marcelle).
      Sonate (Lemoine).
  SZULC (Joseph).
      Élégie (Ricordi).
Т
  THIRIET (Maurice).
      Chant élégiaque (Ct. gén. de la Musique).
   Répertoire analytique de la musique française.
```

TRÉPARD (Émile).

Deux pièces (Lemoine), Sonate (Sénart).

 \mathbf{v}

VIERNE (Louis).

Sonate (Durand), Deux pièces (Leduc), Soirs étranges (Lemoine).

w

WACHS (Paul).

Air de ballet, Souvenance (Philippo).

WIDOR (Charles-Marie).

Pièces (Hamelle), Sonate, Suite (Heugel).

WOOLLETT (Henri).

Sonate (Leduc), Souvenir rêverie (Lemoine).

OEUVRES POUR PIANO ET CONTREBASSE

```
B
BÜSSER (Henri).
Concertino (Évette).

R
RIVIER (Jean).
Pièce (Leduc).

S
SCHMITT (Florent).
Morceau de concours (Leduc).
```

OEUVRES POUR PIANO ET FLUTE

```
Α
  ALAIN (Jehan).
       Trois mouvements (Leduc).
  ARRIEU (Claude).
      Sonatine (Amphion).
  AUBERT (Louis).
      Introduction et allegro (Durand).
\mathbf{B}
  BAUDRIER (Yves).
      Melancholia (Amphion).
  BLOCH (André).
      Dans la palmeraie (Fougères).
  BRAQUEMOND (Marthe).
      Syrinx (Lemoine).
  BROWN (Charles).
      Suite (Fougères).
  BUSSER (Henri).
      Pièces (Leduc).
C
  CAPLET (André).
      Pièces (Lemoine).
  CHAMINADE (Cécile).
      Pièces (Énoch).
\mathbf{D}
  DANDELOT (Georges).
      Sonatine (Eschig).
  DUREY (Louis).
      Sonatine (Schneider).
F
  FAURÉ (Gabriel).
      Fantaisie (Hamelle).
```

```
\mathbf{G}
  GANNE (Louis).
      Andante et scherzo (Costallat-L. de Lacour).
  GAUBERT (Philippe).
      Ballade, Sicilienne, Sonates nos 2 et 3, Sonatine, Suite (Heugel).
    Nocturne (Énoch).
  GEORGES (Alexandre).
      A la Kasbah (Costallat-L. de Lacour).
  GODARD (Benjamin).
      Suite (Durand).
  GOUNOD (Charles).
      Passacaille (Lemoine).
  GROVLEZ (Gabriel).
      Romance et scherzo (Costallat-L. de Lacour).
H
  HAHN (Reynaldo).
      Danse pour une déesse (Heugel).
  HUE (Georges).
      Pièces (Leduc).
J
  JOLIVET (André).
      Chant de Linos (Costallat-L. de Lacour).
K
  KŒCHLIN (Charles).
      Sonate (Sénart), Sonatines (Oiseau-lyre).
L
  LAPARRA (Raoul).
      Suite (Heugel).
M
  MARTELLI (Henri).
      Sonate (Eschig).
  MAZELLIER (Jules).
      Divertissement-pastorale (Eschig).
  MIGOT (Georges).
      Sonate (Leduc).
  MILHAUD (Darius).
      Sonatine (Durand).
  MURGIER (Jacques).
      Trois pièces (Salabert).
```

 \mathbf{P}

PESSARD (Émile).

Pièces, Valse tendre (Leduc).

 \mathbf{R}

ROPARTZ (Guy).

Sonatine (Durand), Petite pièce (Leduc).

ROUSSEL (Albert).

Andante et scherzo, Joueur de flûte (Durand).

S

SAMAZEUILH (Gustave).

Pièces (Durand).

SANCAN (Pierre).

Sonatine (Durand).

SAUGUET (Henri).

Sonatine (Rouart).

SCHMITT (Florent).

Scintillement (Leduc).

SOULAGE (Marcelle).

Sonate, Trois pièces brèves (Leduc).

SZULC (Joseph).

Romance sans paroles (Eschig).

Т

TRÉPARD (Émile).

Évocations sylvestres (Sénart).

w

WIDOR (Charles-Marie).

Suite (Heugel).

WOOLLETT (Henri).

Sonate (Costallat), Souvenir rêverie (Lemoine).

OEUVRES POUR PIANO ET CLARINETTE

```
\mathbf{B}
  BOZZA (Eugène).
      Fantaisie italienne (Costallat-L. de Lacour).
  BRAQUEMOND (Marthe).
      Danse orphique (Lemoine).
  BÜSSER (Henri).
      Pièces (Costallat-L. de Lacour, Lemoine, Évette).
D
  DEBUSSY (Claude).
      Petite pièce (Durand).
  DECRUCK (Fernande).
      Cantilène (Éd. de Paris), Élégie (Selmer).
  DESPORTES (Yvonne).
       Andante et allegro (Audrand - U.S.A.).
  DUKAS (Paul).
      Alla Gitane (Leduc).
G
  GALLOIS-MONTBRUN.
       Concertstück (Leduc).
  GAUBERT (Philippe).
       Fantaisie (Heugel), Divertissement grec, Deux pièces (Leduc).
  GROVLEZ (Gabriel).
       Lamento et Tarentelle (Leduc).
H
  HAHN (Reynaldo).
       Sarabande (Heugel).
  HONEGGER (Arthur).
       Sonatine (Rouart, Eschig).
 M
   MARTELLI (Henri).
       Préambule et scherzo (Costallat-L. de Lacour).
```

```
MILHAUD (Darius).
```

Sonatine (Durand).

P

PIERNÉ (Gabriel).

Canzonetta (Leduc).

S

SCHMITT (Florent).

Andantino (Leduc).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Introduction et rondo (Hamelle).

OEUVRES POUR PIANO ET HAUTBOIS

```
A
  ADAM (Adolphe).
      Le Retour de la montagne (Lemoine).
В
  BRÉVILLE (Pierre de).
      Sonatine (Rouart).
  BÜSSER (Henri).
      Pièces (Costallat, Lemoine, Évette).
G
  GAUBERT (Philippe).
      Intermède champêtre (Costallat-L. de Lacour), Deux pièces (Leduc).
  GROVLEZ (Gabriel).
      Sarabande et allegro (Costallat).
  HILLEMACHER (Paul et Lucien).
      Vilannelle archaïque (Lemoine).
  JOLIVET (André).
      Sérénade (Costallat-L. de Lacour).
  LACOME (Paul).
      Aubade à la mariée (Énoch).
  LAZARUS (Daniel).
      Invention (Chant du monde).
  PALADILHE (Émile).
      Solo (Heugel).
  SOULAGE (Marcelle).
      Pastorale (Leduc).
W
  WOOLLETT (Henri).
      Chanson matinale (Leduc).
```

OEUVRES POUR PIANO ET BASSON

B BOZZA (Eugène).

Récit, Sicilienne, Rondo (Costallat-L. de Lacour).

D

DECRUCK (Fernande).

Scherzo fantasque (Éd. de Paris).

G

GROVLEZ (Gabriel).

Sicilienne et allegro (Costallat-L. de Lacour).

М

MAZELLIER (Jules).

Prélude et danse (Costallat-L. de Lacour).

OEUVRES POUR PIANO ET SAXO

```
В
  BEYDTS (Louis).
      Romanesque (Leduc).
  BÜSSER (Henri).
      Pièce (Costallat, Évette).
D
  DECRUCK (Fernande).
       Trois danses autour du monde, Sonate, Pièces françaises (Costallat-
    L. de Lacour), Chant lyrique (Selmer).
G
  GAILLARD (Marius-François).
       Noita sombre o Tajo (Costallat-L. de Lacour).
\mathbf{K}
  KŒCHLIN (Charles).
      Pièce (Leduc).
M
  MARTELLI (Henri).
       Trois esquisses (Eschig).
```

OEUVRES POUR PIANO ET TROMPETTE

```
B
BÜSSER (Henri).

Pièce (Costallat, Évette).

C
CELLIER (Alexandre).

Chevauchée fantastique (Costallat-L. de Lacour).

G
GEORGES (Alexandre).

Légende d'Armor (Énoch).

H
HUBEAU (Jean).

Sonate, pour piano et trompette chromatique (Durand).
```

ŒUVRES POUR PIANO ET COR

```
B

BÜSSER (Henri).

Pièce (Costallat, Évette).

D

DE LA PRESLE (Jacques).

Scherzetto (Costallat-L. de Lacour).

DESPORTES (Yvonne).

Andante et allegro, Sicilienne et allegro (Leduc).

K

KŒCHLIN (Charles).

Pièce, pour piano et cor anglais (Leduc).

S

SCHMITT (Florent).

Andantino (Leduc).
```

OEUVRES POUR PIANO ET TROMBONE

```
B
BÜSSER (Henri).
Pièce (Costallat, Évette).

D
DESPORTES (Yvonne).
Fantaisie (Leduc).

T
TOURNEMIRE (Charles).
Légendes (Leduc).

V
VIDAL (Paul).
Solo de concert nº 2 (Leduc).
```

OEUVRES POUR PIANO ET CORNET A PISTONS

```
B
BÜSSER (Henri).

Pièce (Costallat, Évette).

M
MEYERBEER (Giacomo).

Solo de concert (Leduc).

S
SAINT-SAËNS (Camille).

Fantaisie (Costallat).

SOULAGE (Marcelle).

Fantaisie concertante, Prélude et danse fantasque (Leduc).
```

OEUVRES POUR PIANO ET HARPE

H

HAHN (Reynaldo).

Prélude pour piano et harpe chromatique (Heugel).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Pièces, choral et variations (Heugel).

OEUVRES POUR PIANO ET MANDOLINE

```
M
MISSA (Edmond).
Sérénade et Napolitaine (Jobert).

S
SALVAYRE (Gaston).
Matinata (Lemoine).

W
WACHS (Paul).
Caprice espagnol, Sérénade d'Arlequin (Énoch).
```

OEUVRES POUR PIANO ET ONDES MARTENOT

C
CANTELOUBE (Joseph de Maiaret).

Bourrée (Leduc).

D
DAMAIS (Émile).

Deux pièces (Costallat-L. de Lacour).

OEUVRES POUR VIOLON SOLO

```
В
  BAILLOT (Pierre-Marie).
      Douze caprices (Sénart).
\mathbf{C}
  CHAMINADE (Cécile).
      L'Heure du mystère (Salabert)
  DAMAIS (Émile).
      Sonate (Costallat-L. de Lacour).
\mathbf{F}
  FOURDRAIN (Félix).
      Pièces (Lemoine).
  GALLOIS-MONTBRUN.
      Douze études caprices (Leduc).
  GAVINIES (Pierre).
      Vingt-quatre études (Durand).
  GODARD (Benjamin).
      Sonates (Durand).
H
  HONEGGER (Arthur).
      Sonate (Salabert).
K
  KREUTZER (Rodolphe).
      Études (Durand, Heugel, Sénart, Lemoine, Costallat-L. de Lacour,
    Leduc).
\mathbf{L}
  LE BORNE (Fernand).
      Nocturne (Salabert).
M
  MARTINON (Jean).
      Sonatine (Costallat-L. de Lacour).
\mathbf{R}
  RODE (Jacques-Pierre).
      Vingt-quatre caprices (Durand, Leduc, Sénart).
```

OEUVRES POUR VIOLONCELLE SOLO

```
D
DAMAIS (Émile).
Sonate (Costallat-L. de Lacour).

G
GAILLARD (Marius-François).
Cadenza (Eschig).

P
PIERNÉ (Gabriel).
Caprice (Leduc).
```

OEUVRES POUR FLUTE SEULE

```
\mathbf{D}
  DEBUSSY (Claude).
      Syrinx (Jobert).
F
 FERROUD (Pierre-Octave).
      Trois pièces (Salabert).
Ι
  IBERT (Jacques).
      Pièces (Leduc).
  JOLIVET (André).
      Cinq incantations (Schneider).
\boldsymbol{H}
  KŒCHLIN (Charles).
      Pièce (Leduc).
M
  MIGOT (Georges).
       Suite, Ève et le serpent (Leduc).
W
  WOOLLETT (Henri).
       Pastorale nº 5 (Costallat-L. de Lacour).
```

ŒUVRES POUR HARPE SEULE

```
В
   BAZELAIRE (Paul).
       Chanson grecque (Salabert).
\mathbf{C}
  CAPLET (André).
       Deux divertissements (Durand).
  CRAS (Jean).
      Deux impromptus (Sénart).
\mathbf{D}
  DE LA PRESLE (Jacques).
      Le Jardin mouillé (Leduc).
  DUBOIS (Théodore).
      Pièces (Leduc).
\mathbf{F}
  FAURÉ (Gabriel).
      Impromptu (Durand).
G
  GOUNOD (Charles).
      Passacaille (Lemoine).
н
  HILLEMACHER (Paul et Lucien).
      Pièces (Rouart).
1
  IBERT (Jacques).
      Six pièces (Leduc).
L
  LE FLEM (Paul).
      Clair de lune, Danse désuète (Hérelle).
\mathbf{R}
  ROPARTZ (Guy).
      Impromptu (Durand).
```

ROUSSEL (Albert).

Impromptu (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Morceaux pour harpe (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Sérénade (Durand).

SCHMITT (Florent).

Andantino (Leduc).

SOULAGE (Marcelle).

Barcarolle, Choral, Danse (Salabert).

Τ

TRÉPARD (Émile).

Chauve-souris (Lemoine).

OEUVRES POUR AUTRES INSTRUMENTS SEULS

```
C
  CAMPION (François).
      Vingt pièces de guitare (Sénart).
  CHAMINADE (Cécile).
      Pièces pour mandoline (Énoch).
  CORBET (Francis).
      Pièces pour guitare (Eschig).
D
  DAMAIS (Émile).
      Cinq divertissements pour saxo (Costallat-L. de Lacour).
G
  GANNE (Louis).
      Marche parisienne pour mandoline (Lemoine).
\mathbf{M}
  MARTIN (René-Charles).
      Six pièces de guitare (Heugel).
\mathbf{R}
 RABAUD (Henri).
      Solo pour clarinette (Évette).
 ROUSSEL (Albert).
      Segovia pour guitare (Durand).
 VISÉE (Robert de).
      Suites nos 1 et 2 pour guitare (Eschig)
```

DUOS POUR CORDES

```
(Abréviations: violon: v., alto: a., violoncelle: cel., contrebasse: cb.,
harpe: ha.)
Α
  AUBERT (Jacques).
      2 v.: Trois suites, Les jolis airs (Lemoine).
  CAPDEVIELLE (Pierre).
      v. et cel. : Sonate de camera (Lemoine).
  DALLIER (Henri).
      v. et ha.: Contemplation (Leduc).
  DUPIN (Paul).
      v. et cel. : Rythmes heureux (Durand).
  HONEGGER (Arthur).
      2 v.: Sonatine (Eschig), - v. et a.: Sonatine, - v. et cel.: Sonate
    (Sénart).
  HUBEAU (Jean).
      2 v. Sonatine-caprice (Durand).
L
  LECLAIR (Jean-Marie).
      2 v.: Six sonates (Sénart).
M
  MATHÉ (Édouard).
      2 v. et cel. : Impressions d'automne (Salabert).
  MIGOT (Georges).
      2 v. : Six petits préludes, — v. et cel. : Suite (Leduc).
\mathbf{R}
  RAVEL (Maurice).
      v. et cel. : Sonate (Durand).
  RHENÉ-BATON.
      v. et cel. : Sonate (Durand).
  RIVIER (Jean).
      v. et cel. : Sonatine (Salabert).
```

DUOS POUR AUTRES INSTRUMENTS

(Abréviations : violon : v., alto : a., violoncelle : cel., contrebasse : cb., harpe : ha., flûte : fl. clarinette : cl., hautbois : hb., basson : ba., saxophone :

sax., trompette: tp., cor: cor, trombonne: tb, mandoline: m., guitare: g). \mathbf{B} BLANC (Adolphe). ha. et cor : Romance (Costallat-L. de Lacour). BOZZA (Eugène). fl. et ba. : Sonatine (Leduc). CARTAN (Jean). fl. et cl. : Sonatine (Heugel). CLAPISSON (Antoine-Louis). 2 cors: Trois duos (Lemoine). \mathbf{D} DECRUCK (Fernande). 2 sax. : Saxophonesques, — 2 cl. : Douze duos (Éd. de Paris). 1 INGHELBRECHT (Désiré-Émile). fl. et ha. : Sonatine (Leduc). K KOECHLIN (Charles). 2 fl. : Sonate (Sénart). M MIGOT (Georges). 2 fl. : Cinq petits préludes (Leduc). P POULENC (Francis). 2 cl.: Sonate, — cl. et ba.: Sonate (Chester). \mathbf{R} RABAUD (Henri). 2 cel. : Douze études (Leduc). ROESGEN-CHAMPION (Marguerite). 2 fl. : Suite, — fl. et hb. : Suite française, Danse rituelle (Sénart).

ROPARTZ (Guy).

2 tp. : Andante, Allegro (Rouart).

ROUSSEL (Albert).

ba. et cb. : Duo (Durand).

S

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

cor et ha. : Romana (Leduc).

SOULAGE (Marcelle).

2 ha.: Pièces (Salabert).

TRIOS

(Abréviations: piano: p., violon: v., alto: a., violoncelle: cel., contrebasse: cb., harpe: ha., flûte: fl., clarinette: cl., hautbois: hb., basson: ba., saxophone: sax., trompette: tp., cor: cor, trombonne: tb., piston: pi., mandoline: m., guitare: g.)

Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.

```
AURIC (Georges).
       Trio d'anches (Le Chant du monde).
\mathbf{B}
  BAILLOT (Pierre-Marie).
      2 v., 1 cel. : Air varié (Sénart).
  BARRAUD (Henry).
      hb., cl., ba. : Trio (Oiseau-lyre).
  BERNARD (Robert).
      Trio à cordes (Durand).
  BLANC (Adolphe).
      Trios (Costallat), Petits Trios (Lemoine).
  BOIELDIEU (François).
      Trio avec piano (Sénart).
\mathbf{C}
  CASINIÈRE (Yves de la).
      Trio avec piano (chez l'auteur : 38, rue La Fontaine, Seg. : 16-31).
 CAURROY (Eustache de).
      Fantaisies nos 1 et 2 (Sénart).
 CHAUSSON (Ernest).
      Trio avec piano (Durand).
 CLAPISSON (Antoine-Louis).
     tb., cornet, cor: Trio (Costallat-L. de Lacour).
 CLÉRAMBAULT (Nicolas).
     2 v. et p. : La Félicité (Lemoine), Le Magnifique (Sénart).
 COLLET (Henri).
      Trio avec piano (Eschig).
```

TRIOS 109

```
COUPERIN (François).
     p., v., cel. : Concerts royaux, - p., 2 v. : Le Parnasse, - 2 v. et cel. :
   Apothéose de Lully, Les Nations (Durand), La Pucelle, Le Visionnaire,
   L'Astrée, Le Steinkerque (Sénart).
 CRAS (Jean).
     Trio à cordes (Sénart).
 DAMAIS (Émile).
     Trio à cordes (Costallat-L. de Lacour).
 DANDELOT (Georges).
     Trio avec piano en forme de suite (Lemoine).
 DEBUSSY (Claude).
     fl., ha., a. : Sonate (Durand).
 DECRUCK (Fernande).
      Trio à cordes (Durand).
 DE LA TOMBELLE (Fernand).
      Trio avec piano (Costallat). — 3 cel. : Suite (Sénart).
 DELMAS (Marc).
      Trio avec piano (Leduc).
 D'INDY (Vincent).
     cl., v., p. : Trio (Durand), Trio à cordes (Hamelle).
 D'OLLONE (Max).
      3 cel. : Andante, scherzo (Schneider).
 DUBOIS (Théodore).
      Deux Trios avec piano (Heugel).
 DUMAS (Louis).
      2 v. et p. : Rapsodie (Deiss).
 DUPIN (Paul).
      Trio avec piano (Durand).
 DURUFLÉ (Maurice).
      p., fl., a. : Prélude, récitatif et variations (Durand).
E
  EMMANUEL (Maurice).
      p., fl., cl. : Sonate (Lemoine).
\mathbf{F}
  FAURÉ (Gabriel).
    Trio avec piano (Durand).
  FOURDRAIN (Félix).
```

Poème romantique (Deiss).

Trio à cordes (Eschig).

FRANÇAIX (Jean).

FRANCK (César).

Trois Trios avec piano (Hamelle).

G

GAILLARD (Marius-François).

Trio à cordes (Costallat-L. de Lacour), v., cel. : Para Alejo avec batterie (Eschig).

GAUBERT (Philippe).

v., cel., p. : Pièce romantique (Lemoine), — fl., hb., p. : Tarentelle (Énoch), — p., v., fl. : Médailles antiques (Ricordi).

GLUCK (Christophe-Wilibald).

2 v. et p. : Sonate (Eschig).

GODARD (Benjamin).

Trio nº 1 avec piano (Heugel), — 2 v., p. : Six duett.ni (Énoch).

GOUÉ (Émile).

hb., cl., ba. : Trois pièces (Schneider).

GOUNOD (Charles).

Barcarolle (Lemoine).

GUIRAUD (Ernest).

cel., v., p. : Madrigal (Deiss).

H

HAHN (Reynaldo).

fl., a., cel. : Romance (Heugel),

IBERT (Jacques).

ha., v., cel.: Trio (Leduc).

 \mathbf{K}

Ι

KŒCHLIN (Charles).

Trio à cordes (Sénart), — p., v., cel. : Andante (Leduc), — 3 fl. : Trois divertissements (Schneider).

 \mathbf{L}

LABEY (Marcel).

h.et 2 v.: Trio (Durand).

LACOMBE (Louis).

Trio avec piano (Costallat-L. de Lacour), Trois airs de ballet, Séré-nade humoristique (Leduc).

LACOME (Paul).

Suite Africaine (Costallat-L. de Lacour).

LALO (Édouard).

Trios n° 1 avec piano (Costallat-L. de Lacour), n° 3 avec piano (Durand).

LAPARRA (Raoul).

p., v., a. : Suite ancienne (Heugel).

TRIOS 111

```
LEKEU (Guillaume).
      Trio avec piano (Salabert).
 LEROUX (Xavier).
     p., cor, pi. : Sonate (Leduc).
 MAGNARD (Albéric).
      Trio avec piano (Rouart).
 MARIOTTE (Antoine).
      En Montagne (Énoch).
 MARKEVITCH (Igor).
      v., cl., ba. : Sérénade (Schott).
 MARTINON (Jean).
      Trio à cordes, Sonatine pour trio d'anches (Costallat-L. de Lacour).
 MIGOT (Georges).
      Trios à cordes, — v., a., p. : Trios, — hb., cl., ba. : Trio (Leduc).
  MILHAUD (Darius).
      p., v., cl. : Sonate (Deiss).
  MONDONVILLE (Jean-Joseph Cassanéa de).
      2 v. et p. : Sonate (Sénart).
N
  NOUGUÈS (Jean).
      Le Tapis persan avec p. (Salabert).
\mathbf{p}
  PALADILHE (Émile).
      2 a et cel. : Danse noble (Énoch).
  PIERNÉ (Gabriel).
      Trio à cordes, Trio avec piano, - p., v., cel. : Sonate de camera
    (Durand).
  POULENC (Francis).
      cor, tp., tb. : Sonate (Chester).
R
  RABAUD (Henri).
      fl., v., p. : Andante et scherzo (Heugel).
  RAMEAU (Jean-Philippe).
      Cinq concerts avec clavecin (Durand).
  RAVEL (Maurice).
       Trio avec piano (Durand).
  REBEL (Jean-Ferry).
      2 v. et p. : Les Caractères de la danse (Eschig).
```

LE BORNE ((Fernand).

Trio (Rouart).

RHENÉ-BATON.

```
Trio (Durand).
  RIVIER (Jean).
       Trio à cordes, —fl., v., p.: Trois pastorales (Salabert), — hb , cl., ba.:
    Petite suite (Fougères).
  ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).
      cl., sax., ba. : Concert nº 2, - p., hb., cel. : Pastorale (Sénart).
  ROLAND-MANUEL.
    Trio à cordes (Sénart).
  ROPARTZ (Guy).
      Trio à cordes (Durand).
  ROSENTHAL (Manuel).
      2 v. et p. : Sonatine (Heugel).
  ROUSSEL (Albert).
       Trio avec piano (Rouart), — fl., a., cel. : Trio (Durand).
  SAINT-SAËNS (Camille).
      Trios avec piano (Durand).
  SAMAZEUILH (Gustave).
      Trio à cordes, - hb., cl., ba. : Divertissement et musette (Durand).
  SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).
      A cordes: Chanson pour bercer (Rouart), - v., cel., p.: Le Promis
    (Hamelle).
  SOULAGE (Marcelle).
      f., hb., ha. : Légende (Leduc).
  SCHMITT (Florent).
      Sonatine (Durand).
T
  TOMASI (Henri).
      Trio à cordes (Eschig), - hb., cl., ba. : Concert champêtre (Lemoine),
    - batterie, xylo, p. : Concert asiatique (Leduc).
  VIDAL (Paul).
      cel., ha., orgue: Andante, Pastorale (Heugel).
  WECKERLIN (Jean-Baptiste).
      fl., hb., p. : Pastorale, Trio avec piano (Heugel).
  WIDOR (Charles-Marie).
      Trio avec piano, - p., v., cel. : Sérénade (Hamelle).
```

QUATUORS A CORDES. QUATUORS AVEC PIANO

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
\mathbf{B}
  BARRAUD (Henry).
      Quatuor à cordes (Amphion).
  BAUDRIER (Yves).
      Quatuor à cordes (Costallat-L. de Lacour).
  BLANC (Adolphe).
      Quatuor (Costallat).
  BONNAL (Ermend).
      Quatuor à cordes nº 1 (Éd. Ouvrières).
  BORSARI (Amédée).
      Ouatuor à cordes (Costallat-L. de Lacour).
  BRAQUEMOND (Marthe).
      A cordes: Trois pièces (Sénart).
\mathbf{C}
  CASINIÈRE (Yves de la Casinière).
      Quatuor avec piano (chez l'auteur, 38, r. Falguière, Seg. : 16-31).
  CAURROY (Eustache de).
      Fantaisies (Sénart).
  CELLIER (Alexandre).
      Quatuor à cordes (Leduc).
  CHAILLEY (Jacques).
      A cordes: Trois pièces contemplations (Costallat).
  CHAUSSON (Ernest).
      Quatuor à cordes (Durand, Rouart), Quatuor avec piano (Rouart).
  CLAUDE LE JEUNE.
      Fantaisies (Sénart).
  COLLET (Henri).
      Quatuor castillan à cordes (Eschig).
  CRAS (Jean).
      Quatuor à cordes nº 1 (Rouart).
```

Répertoire analytique de la musique française.

 \mathbf{D}

DALAYRAC (Nicolas).

Quatuors à cordes nos 3 et 5 (Sénart).

DALCROZE (Jacques).

Quatuor à cordes (Leduc).

DAMAIS (Émile).

Quatuor à cordes (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

Quatuor à cordes (Costallat).

DEBUSSY (Claude).

Quatuor à cordes (Durand).

DECRUCK (Fernande).

Quatuor à cordes (Durand).

DELANNOY (Marcel).

Quatuor à cordes (Durand).

DE LA PRESLE (Jacques).

Quatuor à cordes, Quatuor avec piano (Costallat-L. de Lacour).

D'INDY (Vincent).

Quatuor avec piano (Hamelle), Quator à cordes n^0 2, — fl., a., v., ha.: Suite (Durand), Quatuor n^0 3 à cordes (Heugel).

D'OLLONE (Max).

Quatuor à cordes (Énoch).

DORET (Gustave).

Quatuor à cordes (Rouart).

DUBOIS (Théodore).

Deux Quatuors (Heugel).

DUPIN (Paul).

A cordes: Poème (Eschig, Sénart).

DUREY (Louis).

Quatuor à cordes (Salabert).

 \mathbf{E}

EMMANUEL (Maurice).

Quatuor à cordes (Durand).

ERB (Joseph-Marie).

Quatuor à cordes (Sénart).

F

FAURÉ (Gabriel).

Quatuor à cordes (Durand), Quatuors avec piano nos 1 et 2 (Hamelle).

FOURESTIER (Louis).

Quatuor à cordes (Durand).

FRANÇAIX (Jean).

Quatuor à cordes (Eschig).

FRANCK (César).

Quatuor à cordes, Quatuor avec piano (Hamelle).

G

GALLOIS-MONTBRUN.

A cordes: Tableaux indochinois (Leduc).

GODARD (Benjamin).

Trois Quatuors à cordes (Durand).

GOUNOD (Charles).

Quatuor à cordes (Schermer-N. Y.).

Η

HOÉRÉE (Arthur).

A cordes : Pastorale et Danse (Sénart-Salabert).

HONEGGER (Arthur).

Quatuor à cordes nº 1 (Eschig), Quatuors à cordes nºs 2 et 3 (Sénart).

HUGON (Georges).

Quatuor à cordes (Durand).

HURÉ (Jean).

Quatuor à cordes (Sénart).

I

IBERT (Jacques).

Quatuor à cordes (Sénart).

K

KŒCHLIN (Charles).

Quatuors à cordes nos 1 et 3 (Sénart).

L

LABEY (Marcel).

Quatuor à cordes (Durand).

LAUTIER (Jean).

Quatuor à cordes (Durand).

LAZZARI (Sylvio).

Quatuor à cordes (Rouart).

LEKEU (Guillaume).

Quatuor à cordes (Salabert).

LELEU (Jeanne).

Quatuor avec piano (Heugel).

LENEPVEU (Charles).

Quatuor à cordes (Hamelle).

LESUR (Daniel).

Cordes avec p. : Suite (Amphion).

M

MAGNARD (Albéric).

Deux quatuors à cordes (Rouart).

MIGOT (Georges).

A cordes: Cinq mouvements d'eau, — avec piano: Le Paravent de laque (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Quatuors à cordes n^{os} 2, 4 et 5 (Sénart), n^{os} 6 et 7 (Universal).

P

PASCAL (Claude).

Quatuor à cordes (Durand).

PIERNÉ (Gabriel).

Chanson d'autrefois, de la Grand'Mère (Durand).

PIRIOU (Adolphe).

Quatuor à cordes (Salabert).

 \mathbf{R}

RABAUD (Henri).

Quatuor à cordes (Énoch).

RAVEL (Maurice).

Quatuor à cordes (Durand).

ROGER-DUCASSE.

Quatuor à cordes (Durand).

ROPARTZ (Guy).

Deux Quatuors à cordes (Durand), Quatuor à cordes (Rouart).

ROSENTHAL (Manuel).

A cordes : Soirée du Petit Jésus (Jobert).

ROUSSEL (Albert).

Quatuor à cordes (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Deux Quatuors avec piano (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Quatuor à cordes (Durand).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

A cordes: Deux pièces (Durand).

SAUGUET (Henri).

Quatuor à cordes (Rouart).

SAUTEREAU (César).

Quatuor à cordes (Durand).

SAUVEPLANE (Henry).

Quatuor à cordes (Sénart).

SCHMITT (Florent).

Avec piano: Hasards (Durand).

STRAWINSKY (Igor).

A cordes: Trois pièces (Éd. russe).

Т

TAILLEFERRE (Germaine).

Quatuor à cordes (Durand).

 \mathbf{V}

VIERNE (Louis).

Quatuor à cordes (Hamelle).

W

WACHS (Paul).

Quatuor à cordes (Rouart).

WITKOWSKI (G.-M.).

Quatuor à cordes (Durand).

WOOLLETT (Henri).

Quatuor à cordes (Sénart).

QUATUORS. AUTRES FORMATIONS INSTRUMENTALES

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano à deux ou quatre mains.)

```
\mathbf{B}
  BOZZA (Eugène).
      4 sax. : Andante et scherzo (Leduc).
C
  CAURROY (Eustache du).
      Fantaisies (Sénart).
  CLAUDE LE JEUNE.
      Fantaisies (Sénart).
D
  DELANNOY (Marcel).
      p., tp., sax., cel. : Rapsodie (Heugel).
  DESPORTES (Yvonne).
      4 cl.: Suite française (Audrand — U. S. A.).
  DUMAS (Louis).
      p., v., cel., cb. : Barcarole, Romance (Leduc).
\mathbf{H}
  HONEGGER (Arthur).
      p., 2 fl., cl.: Rapsodie (Sénart).
  HUBEAU (Jean).
      p., cor., fl., cl. : Sonatine humoresque (Noël).
1
  IBERT (Jacques).
      2 fl., cl., ba. : Deux mouvements (Leduc).
\mathbf{L}
  LESUR (Daniel).
      4 cors: Cinq interludes (Schneider).
```

```
M

MESSIAEN (Olivier).

p., v., cl., cel.: Quatuor pour la fin des temps (Durand).

MIGOT (Georges).

fl., v., cl., ha.: Quatuor (Leduc).

MILHAUD (Darius).

p., fl., hb., cl.: Sonate (Heugel).

P

PIERNÉ (Gabriel).

4 sax.: Quatuor (Leduc, Durand).

S

SCHMITT (Florent).

p., hb., cl., cor: Tour d'Anches (Salabert).
```

QUINTETTES

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano à deux ou quatre mains.)

```
В
  BLANC (A.).
      2 v., a., 2 cel. : Quintette (Costallat-L. de Lacour).
  BORSARI (Amédée).
      Quintette à cordes (Costallat-L. de Lacour).
  BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).
      2 v., a., cel., fl.: Abergavenny (Lemoine).
\mathbf{C}
  CELLIER (Alexandre).
      Quintette avec piano (Sénart).
  COLLET (Henri).
      Castellanas avec piano (Salabert).
  CRAS (Jean).
      Quintette avec piano, - v., a., cel., fl., ha. : Quintette (Sénart).
\mathbf{D}
  DESPORTES (Yvonne).
      Quintette avec piano (La Flûte de Pan, Sénart), — fl., hb., cl., ba.,
    cor: Thème et variations (Audrand - U. S. A.).
  D'INDY (Vincent).
      Quintette avec piano (Sénart).
  DUBOIS (Théodore).
      Quintette avec piano (Heugel).
  DUPIN (Paul).
      Avec piano: Dans le Jardinet (Sénart).
  DUPONT (Gabriel).
      Avec piano: Poème (Heugel).
F
  FAURÉ (Gabriel).
      Quintette nº 1 avec piano (Shirmer), Quintette nº 2 avec piano (Durand).
```

```
FRANÇAIX.
      fl., ha., v., a., cel. : Quintette (Eschig).
  FRANCK (César).
      Quintette avec piano (Hamelle).
  GAILLARD (Marius-François).
      v., a., cel., fl., hb.: Cing Mondras (Costallat-L. de Lacour).
  IBERT (Jacques).
      fl., ha., cl., cor, ba.: Trois pièces brèves, - p., fl., hb., cl., ba.:
    Quintette (Leduc). - Le Jardinier de Samos (Heugel).
  INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
      2 v., a., cel., ha. : Quintette (Leduc).
\mathbf{L}
  LACOMBE (Louis).
      p., v., hb., cel., cornemuse: Quintette (Costallat-L. de Lacour).
  LE FLEM (Paul).
      Quintette avec piano (Hérelle).
  MAGNARD (Albéric).
      p., fl. hb., cl., ba. : Quintette (Rouart).
  MIGOT (Georges).
      Quintette avec piano (Leduc).
P
  PESSARD (Émile).
      fl., hb., cl., cor, ba.: Aubade (Leduc).
  PIERNÉ (Gabriel).
      La Vallée de l'Ange gardien, - fl. v., a., cel., ha.: Variations libres
    (Durand), Quintette avec piano (Hamelle), Ronde française (Lemoine).
R
  REBER (Henri).
      Quintette avec piano (Costallat-L. de Lacour).
  ROPARTZ (Guy).
      fl., hb., cl., cor, ba. : Deux pièces, Quintette à vent (Durand).
  ROUSSEL (Albert).
      fl., v., a., cel., ha. : Sérénade (Durand).
  SAUGUET (Henri).
      p., cel., fl., cl., ba.: Près du bal (Rouart), — fl., cl., ba., a., p.:
   Divertissement (Eschig) ...
```

SCHMITT (Florent).

Avec piano: Fête septentrionale, Quintette avec piano (Salabert).

STRAWINSKY (Igor).

Avec piano: Concertino (Hansen — Copenhague).

 \mathbf{T}

TOMASI (Henri).

fl., hb., cl., cor, bas. : Variations sur un thème corse (Leduc).

ν

VIERNE (Louis).

Quintette avec piano (Sénart).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Quintette avec piano (Hamelle)

SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, NONETTO, ETC.

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano à deux mains ou quatre mains.)

```
\mathbf{B}
   BAZELAIRE (Paul).
       p., 2 v., a., 2 cel. : Ballade (Sénart), — 2 fl., hb., a, v., 2 cel., ha.:
     Suite grecque (Schneider).
   BLANC (Adolphe).
       2 v., a., cel. et 9 jouets d'enfants : Symphonie burlesque (Lemoine).
   BORDES (Charles).
       Euskal Herria pour divers instruments (Salabert).
 \mathbf{C}
   CHAUSSON (Ernest).
       p., 3 v., a., cel.: Concert (Rouart).
   COUPERIN (François).
       Pièces instrumentales (Leduc), l'œuvre complète (Oiseau-lyre).
D
   D'INDY (Vincent).
       2 v., 2 a., 2 cel. : Sextuor (Heugel), — fl., ha., 2 cl., 1 cor, 2 ba.:
     Chansons et danses (Durand).
  DUBOIS (Théodore)...
       2 fl., hb., 2 cel., cor., 2 ba. : Suite (Leduc).
  FRANÇAIX (Jean).
       ba. et quintette à cordes : Divertissement (Eschig).
G
  GANNE (Louis).
      v. solo, 2 v., a., cel., ha. : Invocation (Costallat-L. de Lacour).
Η
  HOÉRÉE (Arthur).
      fl., 2 v., a., cel., p. et vx. f. : Septuor (Eschig).
```

```
I
  IBERT (Jacques).
      Concerto, cel., intr. à vent (Heugel), Capricio, 10 inst. (Leduc).
J
  JAUBERT (Maurice).
      12 instr. : Le Petit Chaperon rouge (Eschig).
L
  LACOMBE (Louis).
      cel. solo, 2 v., a., cel. : L'Amour (Costallat-L. de Lacour).
  LE BORNE (Fernand).
      Double quatuor : Cléopâtre (Choudens).
M
  MESSIAEN (Olivier).
      Six ondes Martenot: Fêtes des belles eaux (Durand).
  NOUGUÉS (Jean).
      v. et quintette cordes : Chanson d'amour (Énoch).
  ORBAN (Marcel).
      Vents: Prélude pastoral (Schneider).
\mathbf{P}
  PIERNÉ (Gabriel).
      2 fl., hb., cl., cor., 2 ba., tp.: Pastorale (Durand).
R
  RAVEL (Maurice).
      ha. solo, fl., cl., 2 v., a., cel.: Introduction et allegro (Durand).
  ROLAND-MANUEL.
      p., hb., ba. tp. : Suite dans le goût espagnol (Durand).
  ROUSSEL (Albert).
      fl., hb., cl., ba., cor, p. : Divertissement (Rouart).
S
  SAINT-SAËNS (Camille).
      p., 2 v., a., cel., cb., tp. : Septuor (Durand).
  STRAWINSKY (Igor).
      fl. cl., 2 ba., 2 tp., 2 tb. : Octuor (Éd. russe).
```

OEUVRES POUR ORCHESTRE A CORDES

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
\mathbf{B}
  BARRAUD (Henri).
      Prélude (Leduc).
  BROWN (Charles).
      Avec tp. : Concert (Fougères).
\mathbf{D}
  DEBUSSY (Claude).
      Avec ha. solo: Danse sacrée, danse profane (Durand).
  D'INDY (Vincent).
      Avec p., fl., cel. : Concert (Salabert).
G
  GODARD (Benjamin).
      Staccato valse (Leduc).
  GRÜNENWALD (Jean-Jacques).
      Concert d'été avec p. (Salabert).
Η
  HONEGGER (Arthur).
      Symphonie, tp. solo (Salabert).
L
  LEKEU (Guillaume).
      Adagio (Salabert).
  LÉVADÉ (Charles).
      Prélude religieux (Salabert).
  MARTINON (Jean).
      Symphonette avec p., ha. et timballes (Costallat-L. de Lacour).
  ORBAN (Marcel).
      Bagatelle (Sénart).
```

 \mathbf{R}

RIVIER (Jean).

Adagio, Symphonie nº 3 (Salabert), Symphonie nº 2 (Eschig).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

Avec cel. : Deux épigrapnes (Sénart).

ROUSSEL (Albert).

Sinfonetta (Durand).

S

SAUTEREAU (César).

Concert (Noël).

SCHMITT (Florent).

Janina (Salabert).

OEUVRES POUR PETIT ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
Α
  AUBIN (Tony).
      Vents et quatuor à cordes : Suite danoise (Noël).
  AURIC (Georges).
      Cinq bagatelles (Heugel).
\mathbf{B}
  BLOCH (André).
      Petite suite dominicale (Fougère).
  BÜSSER (Henri).
      Avec ha. : Pièce de concert (Leduc), Prélude et Danse (Lemoine).
\mathbf{D}
  DELANNOY (Marcel).
      Figures sonores (Eschig). Suite du marchand de lunettes (Heugel).
  FRANÇAIX (Jean).
      Sérénade (Eschig).
H
  HONEGGER (Arthur).
      Le dit des Jeux du monde, Pastorale d'été (Sénart), Sérénade à Angé-
    lique (Salabert).
Ι
  INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
      Nursery, Dernières Nursery (Salabert).
L
  LACOME (Paul).
      Les douces maisons (Costallat).
  LARMANJAT (Jacques).
      Deux morceaux (Énoch).
```

 \mathbf{M}

MARTINON (Jean).

Concerto lyrique (Costallat-L. de Lacour).

MILHAUD (Darius).

Symphonie nº 5, Sérénade, Actualité, La P'tite Lili (Universal).

 \mathbf{R}

ROGET (Henriette).

Avec p. : Concerto sicilien (Lemoine).

ROPARTZ (Guy).

Sérénade (Rouart).

ROUSSEL (Albert).

Concert (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Carnaval des Animaux avec p. (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Pièces (Durand).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Noël berrichon (Hamelle).

STRAWINSKY (Igor).

Symphonie d'instruments à vent (Éd. russe).

T

TOMASI (Henri).

Suite médiévale, Danses Cambodgiennes (Henri).

v

VELLONES (Pierre).

Jazz symphonique: Vitamines (Salabert).

OEUVRES POUR FANFARES ET HARMONIES

```
BEYDTS (Louis).
      Cortège historique (Schneider).
  BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).
      Chant de triomphe (Lemoine).
C
  CAPLET (André).
      Marche militaire (Durand).
  CASADESUS (Francis).
      Musique militaire (Lemoine).
D
  DELMAS (Marc).
      Morceaux (Salabert).
G
  GAUBERT (Philippe).
      Rapsodie (Lemoine).
I
  INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
      Quatre fanfares (Sénart).
\mathbf{R}
  ROUSSEL (Albert).
      Fanfare pour un air païen (Durand).
  SCHMITT (Florent).
      Selamlik, Marche pour le 163e (Salabert).
```

SYMPHONIES ET ŒUVRES POUR GRAND ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

A

AUBERT (Louis).

Suite brève, Dryade, Deux esquisses, Feuilles d'images, Habanera (Durand).

AUBIN (Tony).

Symphonie romantique (Noël).

В

BARRAUD (Henry).

Suite pour une comédie de Musset (Leduc).

BAUDRIER (Yves).

Le Raz de Sein (Eschig), Symphonie nº 1 (Amphion).

BERLIOZ (Hector).

Symphonie fantastique (Breitkopf), Roméo et Juliette (Joubert), Marche Hongroise (Durand).

BEYDTS (Louis).

A travers Paris (Salabert), Il ne faut jurer de rien (Jobert).

BIZET (Georges).

Symphonie, Roma, Variations symphoniques, Marche funèbre, Jeux d'enfants, Vasco de Gama (Choudens).

BLOCH (André).

L'Isle nostalgique, Concerto ballet (Fougère).

BOELLMANN (Léon).

Symphonie, Intermezzo (Durand), Pièces et Suites (Durand, Rouart).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

Apothéose du héros, Danse égyptienne (Lemoine), Rapsodie cambodgienne, Berceuse (Heugel).

BOZZA (Eugène).

Prélude et invocations (Eschig).

BRAQUEMOND (Marthe).

Syrinx, Danse orphique (chez l'auteur, 1, rue Louis-David).

BRUNEAU (Alfred).

La Faute de l'Abbé Mouret (Choudens).

BÜSSER (Henri).

Suite brève, Suite funambulesque, Variations sur un thème populaire, La Villa Médicis, Hercule au jardin des Hespérides, Minerve (Lemoine), Marche de fête, Petite suite (Durand), Tres los montes (Costallat).

 \mathbf{C}

CANTELOUBE (Joseph).

Vers la princesse lointaine, Lauriers (Heugel).

CASADESUS (Francis).

Nombreuses œuvres symphoniques (Deiss, Salabert, Lemoine, Choudens, Eschig, Cranz, Gallet).

CHABRIER (Emmanuel).

España, Danse villageoise, Fête polonaise, Joyeuse marche, Scherze valse (Énoch).

CHANTIER (Albert).

Morceau funèbre (Salabert), Serments, La Vie est un rêve (Choudens).

CHARPENTIER (Gustave).

Impressions d'Italie (Heugel).

CHAUSSON (Ernest).

Symphonie (Rouart, Salabert).

CHERUBINI (Salvador).

Œuvres symphoniques (Breitkopf).

CHRISTINÉ (Henri).

Danses (Salabert).

COLLET (Henri).

Rapsodie espagnole, Suite espagnole (Salabert).

CRAS (Jean).

Ames d'enfants, Légende, Concerto (Salabert).

D

DALLIER (Henri).

Symphonie No 1 (Jobert).

DAMAIS (Émile).

Hymnes (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

Symphonie (Lemoine).

DEBUSSY (Claude).

Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturne, Marche écossaise, Printemps, Sarabande, Danse (Jobert), La Mer, Images, Estampes, Berceuse héroïque, L'Isle joyeuse, Petite suite, Children's corner (Durand).

DELAGE (Maurice).

Conte pour la mer (Salabert).

DELANNOY (Marcel).

Sérénade concertante, Suite de la Pantoufle de vair, Quatre décors pour Ginevra (Eschig), Symphonie (Salabert).

DE LA PRESLE (Jacques).

Album d'images (Leduc).

DE LA TOMBELLE (Fernand).

Pièces pour orchestre (Costallat-L. de Lacour).

DELIBES (Léo).

L'Escarpolette (Heugel).

DELMAS (Marc).

Chansons petites russiennes, Le Giaour (Lemoine), En Camargue, Poème bergamasque, Pièces pittoresques, Petites pièces (Salabert).

DELVINCOURT (Claude).

Boccaceries (Leduc), Bal vénitien, Prélude chorégraphique, Pamir, Radio-sérénade (Durand).

D'INDY (Vincent).

Poème des montagnes (Hamelle), Symphonie n° 2, Istar, Le camp de Wallenstein, Marche des conscrits, Lied pour orchestre (Durand), Symphonie n° 3, Poème des rivages, Diptyque méditerranéen (Rouart).

DORET (Gustave).

Le joli jeu de furet.

DUBOIS (Théodore).

Symphonie nº 2 (Heugel).

DUKAS (Paul).

Symphonie (Rouart).

DUMAS (Louis).

Fantaisie (Ricordi).

DUPIN (Paul).

Le beau jardin (Durand).

DUPONT (Gabriel).

Au soir (Leduc).

DURUFLÉ (Maurice).

Trois danses (Durand).

F

FAURÉ (Gabriel).

Allegro symphonique, Pelléas et Mélisande (Hamelle), Dans la nymphée, Masques et bergamasques (Durand).

FERROUD (Pierre-Octave).

Sarabande (Schneider), Au Parc Monceau, Types (Salabert), Symphonie, Foules, Sérénade (Durand).

FÉVRIER (Henry).

Petite suite d'antan (Énoch), Idylle au bord de l'étang (Salabert).

FOURDRAIN (Félix).

Aube sous bois (Énoch), Appassionata, Air de ballet (Lemoine), Dans la montagne, Le Kashmiri (Choudens), Danse des lutins (Salabert).

FOURESTIER (Louis).

Polynie, A Saint-Valéry (Heugel).

FRANÇAIX (Jean).

Musique de cour, Quadruple concerto (Eschig).

FRANCK (César).

Symphonie (Hamelle), Les Éolides (Énoch), Pièces d'orchestre (Durand).

G

GANNE (Louis).

Danses et marches, La Czarine, Marche lorraine (Énoch).

GAUBERT (Philippe).

Le Cortège d'Amphitrite (Salabert), Divertissement sur un choral, Chant de la mer (Heugel), Madrigal (Énoch).

GEORGES (Alexandre).

Légende bretonne, Hymne à la rivière (Énoch).

GERVAISE (Claude).

Danceries (Sénart).

GIGOUT (Eugène).

Chœur dialogué avec orgue (Hamelle).

GODARD (Benjamin).

Symphonies (Lemoine, Choudens), Pièces d'orchestre (Choudens, Énoch, Lemoine, Durand, Joubert, Salabert).

GOUNOD (Charles).

Symphonie nº 2 (Choudens, Costallat), Marche romaine (Choudens), Marche funèbre pour une marionnette (Lemoine).

GUIRAUD (Ernest).

Artavel, Carnaval, Suite d'orchestre (Durand).

Η

HAHN (Reynaldo).

Le Bal de Béatrice d'Este, Les jeunes lauriers (Heugel).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

La Cinquantaine (Leduc), Petite valse alsacienne (Salabert).

HOLMÈS (Augusta).

Pièces d'orchestre (Lemoine, Durand, Énoch, Heugel).

HONEGGER (Arthur).

Mouvement symphonique nº 3, Toccata et variations, Rugby, Chant

de joie, Horace victorieux, Le Chant du Niganon, Pacific 231, Symphonie (Sénart), Symphonie liturgique, Jour de fête suisse, Napoléon, Symphonie nº 4 (Salabert), Le Vol de l'Atlantique, La Traversée des Andes (Choudens), Les Misérables, Regain (Écho).

HUBEAU (Jean).

Tableaux hindous (Noël).

HUE (Georges).

Émotions (Salabert), Romance avec orgue, Causerie, Scène de ballet (Leduc).

HURÉ (Jean).

Prélude, Nocturnes, Pièces enfantines (Salabert).

I IBERT (Jacques).

Divertissement (Durand), Ballade de la geôle de Reading, Escales, Golgotha, Féerique, Dans la maison triste, Suite élisabethaine (Leduc), Suite symphonique (Peters).

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

Deux esquisses, Pour le jour de la première neige au vieux Japon, La Métamorphose d'Ève, Rapsodie de printemps (Sénart), Automne, Six danses suédoises (Salabert), Le Diable dans le beffroi (Heugel), Trois poèmes dansés (Universal), Le Livre d'or (Eschig), Symphonie brève (Rouart).

J

JACOB (Maxime).

Sérénade (Jobert).

JONCIÈRES (Victorin de).

Sérénade hongroise (Lemoine).

K

KŒCHLIN (Charles).

Cing chorales (Salabert).

L

LABEY (Marcel).

Symphonies nos 1 et 2 (Eschig).

LACOMBE (Louis).

Sérénade catalane (Heugel).

LACK (Théodore).

Pièces (Durand, Salabert).

LACOME (Paul).

Divertissements et Suites symphoniques (Durand, Énoch, Heugel).

LADMIRAULT (Paul).

Suite bretonne (Rouart), Chanson écossaise (Leduc).

LALO (Édouard).

Symphonie, Aubade, Divertissement (Heugel), Scherzo (Durand), Rapsodie norvégienne, Fresque (Lemoine).

LAPARRA (Raoul).

Agarena, Éternel silence, Fandanguillo, Jota, Zamba (Choudens), Suite italienne (Ricordi), Rythme espagnol (Énoch).

LARMANJAT (Jacques).

Sérénade (Durand).

LAVAGNE (André).

Kermesse (Noël).

LAZARUS (Daniel).

Symphonic nº 2, Marche de la Libération (Durand).

LAZZARI (Sylvio).

Cortège nocturne, Fête bretonne, Et la Vierge écouta, Eskualduna, Perdu en mer (Choudens), Au. bord de la misère (Deiss), Concerstück, Chanson du moulin (Lemoine), Symphonie, Tableaux maritimes (Eschig).

LE BORNE (Fernand).

L'Empreinte, Fête populaire (Salabert), La Catalane, L'Idole aux yeux verts, Les Girondins (Choudens), L'Absent (Salabert, Rouart).

LECOCQ (Charles).

Marche nuptiale d'une poupée (Joubert).

LEKEU (Guillaume).

Fantaisie, Fantaisie contrapontique, Deux études symphoniques (Rouart).

LELEU (Jeanne).

Suite symphonique, Esquisses italiennes, Transparences (Leduc).

LEROUX (Xavier).

Les Cendres du passé (Choudens).

LESUR (Daniel).

Suite française (Amphion).

LÉVADÉ (Charles).

Danses alsaciennes, Feuilles d'album (Énoch).

LITOLFF (Henri).

Marche funèbre (Joubert).

M

MAGNARD (Albéric).

Symphonies n^{os} 1, 2, 3 et 4, Chant funèbre, Hymne à la Justice, Hymne à Vénus (Rouart).

MARÉCHAL (Henri).

La Taverne des Trabans, Valse alsacienne (Choudens).

MARIOTTE (Antoine).

Kakomono (Énoch).

MARTELLI (Henri).

Concerto pour orchestre (Deiss).

MARTINON (Jean).

Symphonie, Stalag IX, Hymne à la vie (Costallat-L. de Lacour).

MASSENET (Jules).

Suites d'orchestre (Durand), Scènes pittoresques, alsaciennes, de féerie (Heugel).

MÉHUL (Joseph).

Le Chant du départ, Hymne à la fête des époux (Sénart, Leduc), Symphonie (Sénart, Breitkopf), Symphonie n° 2 (Salabert).

MESSAGER (Henri).

Suite funambulesque (Salabert).

MESSIAEN (Olivier).

Hymne au Saint-Sacrement (Durand), L'Ascension (Leduc).

MÉTRA (Olivier).

Valses: Henri VIII (Durand), Estudiantina, L'Étincelle, — Quadrilles: Le Diable rose, Barberousse, Le Camargo, etc. (Heugel).

MIGOT (Georges).

Les Agrestides, La Fête de la bergère, Trois Guirlandes sonores, La Jungle, avec orgue, etc. (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Première suite symphonique (Eschig), Deuxième suite symphonique (Durand), Suite provençale (Deiss), Hymne à Sion, Israël est vivant (Universal), Symphonie n° 1, Opus Americanus n° 2 (Vogel — Philadelphie : représentant Amphion).

MISSA (Edmond).

Valses alsaciennes (Heugel), Aquarelles musicales (Leduc).

MONSIGNY (Pierre).

Chacone et Rigodon d'Aline (Durand), Ballet du « Déserteur » (Oiseau-lyre).

MONTECLAIR (Michel).

Ballet de Jephté (Oiseau-lyre).

MORET (Eugène).

Chants et Danses slaves, Berceuse pour un soir d'automne, Airs bohémiens (Heugel).

MOURET (Jean-Joseph).

Suite de symphonie (Schneider).

P

PALADILHE (Émile).

Petite valse (Durand), Marche de fête (Énoch).

PASSANI (Émile).

Suite (avec instr. à vent), Hommage à Strauss (Lemoine).

PESSARD (Émile).

Pièces (Leduc), Les Folies amoureuses (Choudens).

PIERNÉ (Gabriel).

Les Cathérales (Rouart), Viennoises (Salabert, Sénart), Divertissement, Intermezzo (Durand), Ballet de cour (Heugel), Farandole, Marche des petits soldats de plomb, Petite Gavotte (Leduc), Izeyl, Kermesse, Pièce symphonique (Salabert).

PIRIOU (Adolphe).

Sarabande (Salabert), Trois contes, Au pied du calvaire (Lemoine).

POUEIGH (Jean).

Pointes sèches (Eschig), Deux préludes, Trois danses, Danses espagnoles (Choudens).

POULENC (Francis).

Aubade (Salabert).

 \mathbf{R}

RABAUD (Henri).

Symphonies, Églogue, Divertissement sur des chansons russes (Énoch), Trois suites anglaises (Durand), Prélude et Toccata (Lemoine).

RAMEAU (Jean-Philippe).

Pièces instrumentales (Sénart, Durand), Les Paladins (Oiseau-lyre).

RAVEL (Maurice).

Daphnis et Chloé, Boléro, Ma Mère l'Oye, Rapsodie espagnole, Le Tombeau de Couperin, La Valse, Valses nobles et sentimentales (Durand), Pavane pour une infante défunte, Alborada del Gracioso (Eschig), Manteau de fleurs (Salabert), Menuet antique (Énoch).

RHENÉ-BATON.

Menuet (Durand).

REYER (Ernest).

Marche tzigane, Le Selam (Choudens).

RICHEPIN (Tiarko).

Le Sommeil d'Antinéa (Eschig).

RIVIER (Jean).

Trois pastorales, Chant funèbre, Danse du Tchad, Cinq mouvements brefs (Salabert), Jeanne d'Arc à Domrémy (Universal — Vienne).

ROGER-DUCASSE.

Épithalame, Le Joli jeu du furet, Nocturne au printemps, Variations plaisantes, Petite suite (Durand).

ROGET (Henriette).

Rythmes (Lemoine).

ROPARTZ (Guy).

Le Bal des Ménétriers (Choudens), La Cloche des morts, Dimanche breton, Fantaisie, Les Landes, Symphonie nos 1, 2, 3, Sous les Cloches (Rouart), Soir sur les chaumes, Concert, Sérénade champêtre, Étude symphonique (Durand), Cinq pièces brèves (Heugel).

ROSENTHAL (Manuel).

Jeanne d'Arc, Les petits métiers, Musique de table (Jobert).

ROUSSEL (Albert).

Résurrection (Salabert), Poème de la forêt (Salabert, Rouart), Suite en fa, Évocations, Symphonie, Symphonies nos 3 et 4, Rapsodie flamande, Pour une fête de printemps (Durand), Aria (Leduc).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Symphonies (Durand, Choudens), Suite Algérienne, Une Nuit à Lisbonne, La Jota aragonaise, Marche héroïque (Durand).

SALVAYRE (Gaston).

Suite espagnole, Scène orientale, La vallée de Josaphat, etc. (Choudens).

SATIE (Érik).

Cinéma, entr'acte symphonique, Cinq grimaces (Rouart), Trois pièces montées (Sirène).

SAUGUET (Henri).

Symphonie, Les Forains (Rouart), La Chatte, David, La Nuit (Salabert).

SCHMITT (Florent).

Symphonie concertante, Suite sans esprit de suite, Antoine et Cléopâtre, Cançunik, Danse d'Abisag, Études pour le palais hanté, Feuillets de voyage, Fonctionnaires MCXMII, In memoriam, Mirages, Musique de plein air, Trois rapsodies, Salammbo (Durand), Reflets d'Allemagne, Andante et scherzo, Musique foraine, Chanson bretonne, Soirs, Bucolique, Danses grotesques, Brises, Cortèges des adorateurs du feu, Danse des milliards, Feuilles mortes, Menuet vif, Musique intime (Salabert), Sémiramis, Joyeuseté d'avril (Rouart).

SÉVERAC (Déodat de).

La Fête des vendanges (Rouart), Chanson javanaise (Leduc).

SILVER (Charles).

Nombreuses œuvres symphoniques (Choudens, Heugel).

SOULAGE (Marcelle).

Suite de danses anciennes (Évette), Danse cosaque (Magasin musical). STAUB (Victor).

Chanson gaie (Durand), Les Aniers et les Jongleurs, Bab et oued (Salabert).

STRAWINSKY (Igor).

L'Oiseau de feu, Feu d'artifice (Eschig), Pulcinella (Chester—Londres), Quatre études (Éd. russe).

SZULC (Joseph).

Esther, Sinaï hébraïque (Salabert).

T

TAILLEFERRE (Germaine).

Jeux de plein air (Durand), Concerto (Heugel).

THIRIET (Maurice).

Le Livre pour Jean (Ct. gén. de la Musique), Poème, Suite française, Romantique, La Nuit vénitienne, Rapsodie sur des thèmes incas (Eschig), Rodin, Dernière fantaisie (Choudens), Valse de Vautrin (Noël).

THOMÉ (Francis).

Scaramouche, Légende d'Ukraine (Durand), Bal à la cour, Suite carnavalesque, Clair de lune (Lemoine), Badinage, Suite ancienne (Heugel), etc...

TOMASI (Henri).

Don Juan de Manana, Suite saharienne (Lemoine), Colomba (Eschig). TRÉMISOT.

Pièces (Salabert).

TRÉPARD (Émile).

Suite fantaisiste (Lemoine).

v

VELLONES (Pierre).

Ballade, Suite cavalière (Lemoine).

ViDAL (Paul).

Divertissement flamand (Heugel).

W

WACHS (Paul).

Aujourd'hui, autresois, Capricanti, etc. (Énoch), La Berrichone, Les Incroyables, etc. (Leduc).

WIDOR (Charles-Marie).

Sérénade (Salabert), Chant et litanies de Jeanne d'Arc, Walpurgisnacht, Marie Stuart, Symphonie sacrée, avec orgue (Hamelle), Conte d'Avril, Symphonie antique (Heugel), Symphonie nº 2 (Durand).

WITKOWSKI (Georges).

Symphonie nº 1 (Durand), Le Carillon, Ronde de nuit (Énoch), Le Poème de la maison (Rouart).

WOLFF (Albert).

Symphonie (chez l'auteur, 7, rue Robert-Lecoin, Jas. 94-38.).

WOOLLETT (Henri).

Maures et Gitanes (Sénart), Chants d'esclaves tournant la meule, Petite suite, Pièces brèves antiques, Sentier couvert (Leduc).

CONCERTOS ET OEUVRES POUR PIANO ET ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
A
  AUBERT (Louis).
      Fantaisie (Durand).
  AUCLERT (Pierre).
      Concerto (Amphion).
\mathbf{B}
  BARRAUD (Henry).
      Concerto (Costallat-L. de Lacour).
  BORDES (Charles).
      Rapsodie basque (Salabert), Rapsodie hongroise (Rouart).
  BORSARI (Amédée).
      Concertino, Concertino en forme de Jazz (Costallat).
C
  CANTELOUBE (Joseph).
      Quatre pièces françaises (Durand).
  CASINIÈRE (Yves de la).
      Symphonie (chez l'auteur, 38, rue Falguière, Seg. 16-31).
  CHABRIER (Emmanuel).
      Bourrée fantasque (Énoch).
  COLLET (Henri).
      Concerto flamenco (Fougères).
  CRAS (Jean).
      Concerto (Sénart).
\mathbf{D}
  DANDELOT (Georges).
      Concerto (Eschig).
  DEBUSSY (Claude).
      Fantaisie (Fromont).
```

D'INDY (Vincent).

```
Symphonie sur un chant montagnard (Hamelle).
  DUBOIS (Théodore).
      Concerto capricioso, 2 p. 4 m. (Heugel).
\mathbf{F}
 FAURÉ (Gabriel).
      Ballade (Hamelle), Fantaisie (Durand).
  FOURDRAIN (Félix).
      Deux valses boston (Choudens).
  FRANÇAIX (Jean).
      Scherzo, Concertino, Concerto (Eschig).
  FRANCK (César).
      Variations symphoniques, Les Djinns (Énoch).
G
  GAILLARD (Marius-François)..
      Images d'Épinal (Eschig).
  GODARD (Benjamin).
      Concerto (Joubert).
  GRÜNENWALD (Jean-Jacques).
      Concerto (Salabert).
Η
  HAHN (Reynaldo).
      Concerto, Pavane d'Angelo (Heugel).
  HONEGGER (Arthur).
      Concertino, La Romance de Violine (Sénart).
  HUBEAU (Jean).
      Concerto héroïque (Durand).
J
  JONCIÈRES (Victorin de).
       Marche triomphale (Choudens).
\mathbf{L}
  LALO (Édouard).
       Concerto, 2 p. 4 m. (Lemoine).
  LAPARRA (Raoul).
       Poème (Choudens).
  LAVAGNE (André).
       Concert dans un parc (Noël).
  LAZARUS (Daniel).
       Concerto (Eschig).
   LE BORNE (Fernand).
       Symphonie-Concerto (Salabert).
```

LESUR (Daniel).

Variations, Passacaille (Costallat-L. de Lacour).

M

MARKEWITCH (Igor).

Partita (Schott).

MASSENET (Jules).

Concerto (Heugel).

MESSIAEN (Olivier).

Les Offrandes oubliées (Durand).

MIGOT (Georges).

Suite (Leduc), - v. et p. : Dialogue, Estampe, Suite (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Concertino de printemps (Deiss), Le Carnaval d'Aix (Heugel), Cinq études, Ballades (Universal), — 2 p.: Concerto (Vogel — 1 hiladelphie, représentant : Amphion).

 \mathbf{P}

PIERNÉ (Gabriel).

Concerto, Fantaisie, Scherzo caprice (Leduc), Poème (Hamelle).

POULENC (Francis).

Concert champêtre (Salabert, Rouart), Concerto pour 2 p. (Rouart).

 \mathbf{R}

RAVEL (Maurice).

Concerto, Concerto de la main gauche (Durand).

RHENÉ-BATON.

Variations (Durand).

RIVIER (Jean).

Concerto (Salabert).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

Aquarelle avec clavecin (Sénart).

ROGET (Henriette).

Sinfonia Andoranna (Lemoine).

ROUSSEL (Albert).

Concerto (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Concerto, Études (Durand).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Variations à danser (Leduc).

STRAWINSKY (Igor).

Concerto, Capriccio (Éd. russe).

```
V
VIERNE (Louis).
Poème (Lemoine).

W
WIDOR (Charles-Marie).
Concertos nos 1 et 2 (Hamelle).
WITKOWSKI (G.-M.).
Mon Lac (Rouart).
```

CONCERTOS ET OEUVRES POUR VIOLON ET ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
ARRIEU (Claude).
      Concerto (Amphion).
  AUBERT (Jacques).
      Concerto (Sénart).
  AUBERT (Louis).
      Caprice (Durand).
В
  BACHELET (Alfred).
      Ballade (Eschig).
  BERNARD (Robert).
      Divertissement (Lemoine).
  BERLIOZ (Hector).
      Rêverie et caprice (Costallat-L. de Lacour).
\mathbf{C}
  CANTELOUBE (Joseph).
      Poème (Durand).
  CHAUSSON (Georges).
      Poème (Breitkopf).
  COLLET (Henry).
      Poème (Salabert).
D
  DANDELOT (Georges).
      Concerto (Costallat-L. de Lacour).
  DELANNOY (Marcel).
      Sérénade concertante (Eschig).
  D'OLLONES (Max).
      Le Ménétrier (Heugel).
  DORET (Gustave).
      Air (Rouart).
```

10

```
DUBOIS (Théodore).
      Concerto (Heugel).
\mathbf{F}
  FRANÇAIX (Jean).
      Suite (Eschig).
  FAURÉ (Gabriel).
      Romance (Hamelle).
·G
  GAUBERT (Philippe).
      Fantaisie (Durand).
  GODARD (Benjamin).
      Concerto romantique (Salabert).
  GUIRAUD (Ernest).
      Caprice (Durand).
Η
  HONEGGER (Arthur).
      Concerto (Sénart).
  HUBEAU (Jean).
      Concerto (Durand).
L
  LALO (Édouard).
      Symphonie espagnole, Concerto, Concerto russe (Durand).
  LAZZARI (Sylvio).
      Rapsodie, Printemps d'amour, Scherzo (Haugel).
  LECLAIR (Jean-Marie).
      Concerto (Sénart).
M
  MARTINON (Jean).
      Concerto-Giocoso (Costallat-de Lacour).
  MIGOT (Georges).
      2 v. : Le Livre des danseries (Leduc).
  MILHAUD (Darius).
      Concerto (Heugel).
\mathbf{P}
  PIERNÉ (Gabriel).
      Fantaisie basque (Durand).
.R
  RAVEL (Maurice).
      Tzigane (Durand).
   Répertoire analytique de la musique française.
```

RHENÉ-BATON.

Fantaisie orientale (Durand).

RIVIER (Jean).

Concerto burlesque (Salabert).

ROPARTZ (Guy).

Romanza-scherzino (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Concerto, Rondo capricioso, Romance, Navaraise, — v. avec cel. ; La muse et le poète (Durand).

SCHMITT (Florent).

Scherzo vif (Salabert).

SILVER (Charles).

Prélude de Tobie (Lemoine).

STRAWINSKY (Igor).

Concerto (Schott).

SZULC (Joseph).

Sérénade, Paradis de rêves (Lemoine).

Т

TOMASI (Henri).

Chant hébraïque (Eschig), Capriccio, Vocero (Lemoine).

v

VIERNE (Louis).

Ballade (Lemoine),

w

WOOLLETT (Henri).

Des harpes dans le soir (Hamelle), Concerstück (Costallat-L. de Lacour),

CONCERTOS ET ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
Α
  AUBIN (Tony).
      Cantilène variée (Leduc).
В
  BAZELAIRE (Paul).
      Rapsodie dans le style russe (Durand).
  BOELLMANN (Léon).
      Variations symphoniques (Durand).
\mathbf{C}
  CAPLET (André).
      Épiphanie (Durand).
  CRAS (Jean).
      Légende (Sénart).
D
  DUBOIS (Théodore).
      Fantaisiestück (Heugel).
F
  FRANÇAIX (Jean).
      Fantaisie (Eschig).
G
  GAUBERT (Philippe).
      Poème romantique (Durand).
H
  HUBEAU (Jean).
      Concerto (Noël).
 HÜE (Georges).
      Andante (Rouart), Andante et scherzo (Salabert).
```

K

KOECHLIN (Charles).

Chanson bretonne (Salabert).

L

LABEY (Marcel).

Lied (Durand).

LALO (Édouard).

Concerto (Durand).

LAVAGNE (André).

Concerto romantique (Noël).

M

MARAIS (Marie).

La Folia (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Concerto (Deiss).

PASSANI (Émile).

Concerto (Lemoine).

 \mathbf{R}

RHENÉ-BATON.

Poème élégiaque (Durand).

RIVIER (Jean).

Rapsodie (Salabert).

ROGER-DUCASSE.

Romance (Durand).

ROGET (Henriette).

Concerto classique (Lemoine).

ROPARTZ (Guy).

Adagio (Rouart).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Concerto (Durand).

TOMASI (Henri).

Obsessions sur un rythme de habanera (Lemoine).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Concerto (Hamelle).

CONCERTOS ET OEUVRES POUR ALTO ET ORCHESTRE

D
D'INDY (Vincent).
Choral varié (Durand).

H
HÜE (Georges).
Thème varié (Heugel).

M
MILHAUD (Darius).
Concerto (Universal).

R
RIVIER (Jean).
Concertino (Salabert).

CONCERTOS ET ŒUVRES POUR HARPE ET ORCHESTRE

В BERTRAND (Marcel). Évocations d'Orient (Durdilly-Hayet). C CAPLET (André). Le Masque de la mort rouge (Durand). D D'OLLONE (Max). Fantaisie (Leduc). P PIERNÉ (Gabriel). Concertstück (Hamelle). \mathbf{R} ROGER-DUCASSE. Variations plaisantes (Durand). S SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel). Variations pastorales (Selmer). TAILLEFERRE (Germaine). Concertino (Heugel). THOMÉ (Francis). Légende (Heugel). THIRIET (Maurice). Introduction, chanson et ronde (Eschig).

CONCERTOS ET OEUVRES POUR AUTRES INSTRUMENTS ET ORCHESTRE

```
(Abréviations: flûte: fl., clarinette: cl., hautbois: hb., saxophone: sax.,
cor: cor, trompette: tp.)
A
  ARRIEU (Claude).
      fl.: Concerto (Amphion).
\mathbf{B}
  BORDES (Charles).
      tp. : Divertissement (Salabert).
  BROWN (Charles).
      cor : Élégie (Fougères).
\mathbf{D}
  DAMAIS (Émile).
      sax. : Esquisse symphonique (Costallat-L. de Lacour).
  DEBUSSY (Claude).
      cl.: Première rapsodie, - sax.: Rapsodie (Durand).
  D'INDY (Vincent).
      sax. : Choral varié, - avec inst. à vent : Divertissement (Durand).
  DUBOIS (Théodore).
      hb. : Deux pièces, --- cor : Cavatine (Heugel).
Η
  HÜE (Georges).
      fl. : Fantaisie (Costallat-L. de Lacour).
I
  IBERT (Jacques).
      sax. : Concertino (Leduc).
  INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
    fl. et v. : Deux esquisses antiques (Eschig).
```

```
M
  MILHAUD (Darius).
      Avec batterie: Concerto (Universal), - cl.: Concerto (Vogel - Phi-
    ladelphie: représentant Amphion).
  MURGIER ((Jacques).
      hb.: Concerto (Lemoine).
\mathbf{P}
  PIERNÉ (Gabriel).
      cl.: Canzonetta, - hb.: Pièce (Leduc).
\mathbf{R}
  RHENÉ-BATON.
      fl.: Passacaille (Durand).
  ROPARTZ (Guy).
      hb.: Lamento (Rouart), Pastorale et danse (Énoch).
S
  SAINT-SAËNS (Camille).
      fl.: Romance (Durand).
  SCHMITT (Florent).
       sax. : Légende (Durand).
Т
  TOMASI (Henri).
      fl.: Concertino (Costallat), Concerto, — tp.: Concerto, — sax.: Ballade
```

W WOLFF (Albert).

(Leduc).

fl.: Concerto (chez l'auteur, 7, rue Robert-Lecoin, Jas. 94-39).

POÈMES SYMPHONIQUES

(Il existe pour certaines de ces œuvres une réduction pour piano ou piano à quatre mains.)

```
A
   AUBIN (Tony).
       La Chasse du Chevalier Pécopin (Noël).
   BONDEVILLE (Emmanuel).
       Illuminations (Durand).
   BRUNEAU (Alfred).
       Penthésilée, La Belle au Bois dormant (Choudens).
\mathbf{C}
   CAPDEVIELLE (Désiré).
       Incantation pour la mort d'un jeune Spartiate (Salabert).
   CASINIÈRE (Yves de la).
       Persée et Andromède, Hercule et les Centaures (chez l'auteur, 38, rue
    Falguière, Seg. 16-31).
D
  DELANNOY (Marcel).
      Ballade 39 (Eschig).
  DELMAS (Marc).
      Le Tableau ivre (Choudens).
  D'INDY (Vincent).
      Sauge fleurie (Hamelle), La Forêt enchantée (Heugel), Jour d'été à la
    montagne (Durand).
  DUKAS (Paul).
      L'Apprenti sorcier (Durand).
  DUPARC (Henri).
      Lénore (Rouart).
F
 FÉVRIER (Henry).
      Tableau villageois (Énoch).
```

FOURDRAIN (Félix).

Le Berry, Lutèce, Provence (Salabert).

FRANCK (César).

Le Chasseur maudit, Psyché (Lemoine).

G

GEORGES (Alexandre).

Catulle et Lesbie, Vénus et Adonis (Sénart).

GROVLEZ (Gabriel).

Le Reposoir des Amants (Durand).

Н

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

Loreley (Leduc).

HOLMÈS (Augustin).

Divers poèmes symphoniques (Lemoine, Durand, Énoch, Heugel).

HUE (Georges).

Rubezahl (Leduc).

 \mathbf{L}

LANDOWSKY (Marcel).

Édina (Choudens).

LAVAGNE (André).

Endymion (Josette France).

LEROUX (Xavier).

Vénus et Adonis (Leduc).

P

PIERNÉ (Gabriel).

L'An mil (Énoch), Cléopâtre, Jeanne d'Arc (Salabert).

 \mathbf{R}

RABAUD (Henri).

La Procession nocturne (Durand).

ROGER-DUCASSE.

Au jardin de Marguerite, Ulysse et les Sirènes, Sarabande, Marche française, Sur le nom de Fauré (Durand).

ROGET (Henriette).

Avec orgue: Montanyas del Rosello (Leduc).

ROPARTZ (Guy).

Amaris endormie, La Chasse du prince Arthur (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Le Rouet d'Omphale, La Danse macabre, Phaëton, La Jeunesse d'Hercule, La Foi (Durand).

```
SÉVERAC (Déodat).

Chant de la terre (Rouart).
```

STRAWINSKY (Igor).

Le Chant du Rossignol (Éd. russe).

 \mathbf{T}

TOMASI (Henri).

Tam-Tam, Cyrnos, Vocero (Lemoine).

TRÉMISOT (E.).

Icare, Le Mur, Le Volcan, etc... (Salabert).

TRÉPARD (Émile).

Angelus (Lemoine).

V

VIERNE (Louis).

Psyché, Les Djinns, Éros (Lemoine).

W

WOLFF (Albert).

La Randonnée de l'âme défunte (Durand).

OUVERTURES

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

```
Α
  ADAM (Adolphe).
      La Reine d'un jour, Le Brasseur de Preston (Costallat-L. de Lacour).
  AURIC (Georges).
      Ouverture (Le Chant du Monde).
\mathbf{B}
  BAZIN (François).
      L'Ours et le Pacha, La Madelon (Hamelle).
  BIZET (Georges).
      Patrie (Choudens).
  BOIELDIEU (François).
      Le Calife de Bagdad (Costallat-L. de Lacour, Salabert).
  BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).
      Prélude de Thamara (Lemoine).
  BRUNEAU (Alfred).
      Prélude de l'Ouragan (Ohoudens).
  BÜSSER (Henri).
      Prélude de Colomba (Choudens).
\mathbf{C}
  CAPDEVIELLE (Pierre).
      Le Pédant joué (Universal — Vienne).
  CHERUBINI (Salvador).
      Ouvertures (Breitkopft).
D
  D'OLLONE (Max).
      Les Amants de Rimini (Heugel).
  DWKAS (Paul).
      Polyeucte (Durand).
```

```
F
 FOURDRAIN (Félix).
      Claudie (Choudens).
H
  HÉROLD (Ferdinand).
      Le Pré aux Clercs.
  HONEGGER (Arthur).
      Prélude pour « La Tempête » (Sénart).
  HÜE (Georges).
      Ouverture symphonique, Les Pantins (Leduc).
I
  IBERT (Jacques).
      Ouverture de fête (Leduc).
L
  LABEY (Marcel).
      Ouverture pour un drame (Durand).
  LE BORNE (Fernand).
      Mudarra, Nerea (Choudens).
  LEROUX (Xavier).
      Harold (Leduc).
  LITOLFF (Henri).
      Les Girondins, Les Derniers jours de la Terreur (Costallat-L. de Lacour).
P
  PAER (Ferdinand).
      Sargino (Choudens).
\mathbf{R}
  RIVIER (Jean).
      Pour une opérette imaginaire, Don Quichotte (Salabert).
  ROGER-DUCASSE.
      Prélude d'un ballet (Durand).
S
   SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).
      Bérénice (Choudens).
\mathbf{v}
   VIDAL (Paul).
       M. de Pourceaugnac (Heugel).
W
   WIDOR (Charles-Marie).
       Ouverture espagnole (Heugel).
```

CHANT SEUL OU A CAPPELLA

(Abréviations : une voix : 1 vx, deux voix : 2 vx, trois voix : 3 vx, etc., chœurs : ch., femme : f., homme : h., A cappella : cap.)

Α

ADAM DE LA HALLE.

3 vx : Rondeaux (Rouart).

ANONYME.

Yvonne Rokseth: Manuscrit de Montpellier (Oiseau-lyre).

ARRIEU (Claude).

3 vx : A l'hirondelle, D'un vanneur de blé aux vents (Sénart), L'Eau vive (Amphion).

AURIC (Georges).

4 vx : Cinq chansons françaises (Rouart, Salabert).

\mathbf{B}

BARRAINE (Elsa).

2 vx: La Source (Énoch).

BARRAUD (Henry).

 $2~{\rm vx}: La~Ronde~des~trois~filles~vaniteuses~(Durand),$ — $3~{\rm vx}:No\"el~(Amphion).$

BAZIN (François).

3 vx : O douce paix, — 4 vx : Symphonie vocale nº 2 (Joubert, Lemoine).

BERLIOZ (Hector).

Dix duos vocaux (Costallat-L. de Lacour), 4 vx m. Adieu des bergers (Procure).

BERTRAND (Antoine de).

ch.: Chansons (Sénart).

BLOCH (André).

2 vx : Révélation (Ricordi).

BONNAL (Ermend).

4 vx : Maratehu, Adios ene païtea (Éd. Ouvrières), — vx f. : Sept chœurs (Durand).

BRÉVILLE (Pierre de).

vx f. : Quatre trios ou chœurs (Rouart), Hymne à Vénus (Bornemann).

BÜSSER (Henri).

Trois quatuors vocaux (Durand), Chœurs (Leduc, Durand, Lemoine).

C

CANTELOUBE (Joseph).

ch.: Chants paysans (Heugel), Airs catalans (Deiss), Chants populaires français (Foetisch — Lausanne), Chants des terroirs français (Rouart), Chants d'Alsace (Wolf — Strasbourg).

CAPLET (André).

Inscriptions champêtres (Durand).

CAURROY (Eustache de).

Chœurs (Sénart).

CERTON (Pierre).

4 vx m. : Si par fortune avec mon cœur acquis (Rouart), J'espère et je crains (Rouart, Sénart).

CLAUDE LE JEUNE.

4 vx m.: La Sortie des Gendarmes, Voicy le gay printemps, Dodecacorde, Chœurs (Sénart), — ch.: Le Printemps, Octonaires de la vanité et inconstance du monde (Sénart).

COSTELLEY (Guillaume).

Mignonne, allons voir si la rose, Puisque ce beau matin, Si c'est un grief tourment (Rouart), Allons gay, bergère (Procure, Rouart), — 4 vx m.: Il n'est trépas plus glorieux (Rouart), Chœurs (Sénart).

CRAS (Jean).

4 vx h.: Dans la montagne (Sénart).

 \mathbf{D}

DALLIER (Henri).

ch. 5 vx : Les Vendanges de Champagne (Leduc).

DEBUSSY (Claude).

4 vx : Trois chansons de Charles d'Orléans (Durand).

DELAMORINIÈRE (Guy).

cap. : 2, 3, 4, 5 vx : Quatorze chants populaires, Prière de Grenoble, Bergers de la montagne (Durand).

DELVINCOURT (Claude).

4 vx : Chœur (Leduc).

D'INDY (Vincent).

1 vx : Chansons populaires, — 3 vx : Bouquet de printemps (Rouart), Chœurs d'hommes, — ch. : La Chevauchée du Cid (Hamelle), — 4 vx : Le Lac vert (Leduc).

DORET (Gustave).

4 vx h.: Chœur (Rouart).

DUPIN (Paul).

3 vx: Canons (Durand), Chœurs (Deiss).

DUPRATO (Jules).

3 vx : Le Triomphe de la jeunesse (Choudens).

G

GÉVAERT (François-Auguste).

ch. vx h.: Les pêcheurs de Dunkerque (Choudens).

GOUDINEL (Claude).

Quand j'aperçoy ton beau chef jaunissant, Ainsi qu'on vit le cerf braire, Gré au conseil, Par le désert de mes peines (Sénart).

I

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

ch. : Quatre chansons populaires (Leduc).

J

JANNEQUIN (Clément).

1 vx: Chansons (Sénart, Rouart), Le Siège de Metz, Le Caquet des femmes, La Jalousie, La Guerre de Routry (Rouart), Chœurs (Sénart, Rouart), — ch.: Les cris de Paris (Sénart, Lemoine), La Bataille de Marignan, Chant des Oiseaux (Schola).

JOSQUIN DES PRÉS.

1 vx : Chanson (Rouart), Petite amusette (Salabert).

L

LASSUS (Roland de).

4 vx: Fuyons tous d'amour le jeu (Lemoine, Choudens), Beau le cristal, Une puce j'ai dans l'oreille (Lemoine), — ch. : La moisson (Leduc) Chœurs (Breitkopf).

LAVAGNE (André).

3 vx : Le Jour (Rouart).

LENEPVEU (Charles).

4 vx f. : Fugue à quatre parties (Heugel).

LOUCHEUR (Raymond).

3 vx : Hiver (Leduc).

LOYSET COMPÈRE.

3 vx : Le grand désir d'amour me tient (Rouart).

M

MARTINON (Jean).

4 vx h.: Chansons populaires françaises, — 5 vx: Trois chansons de Fernand Marc (Costallat-L. de Lacour).

М

MAUDUIT (Jacques).

1 vx : Qui dise peult comme l'amour pique, Voici le vert de mon beau

may, Votre tarin je voudrais estre, Vous me tenez si doucement, Chansonette, Chœurs (Sénart).

MIGOT (Georges).

vx f.: Chœurs (Leduc).

MILHAUD (Darius).

ch. vx f.: Deux élégies romaines, — ch.: Deux poèmes, — 4 vx: Les Amours de Ronsard, Devant sa main nue, Pan et le Syrinx (Deiss), Deux Poèmes (Durand).

MOUTON (Jean).

ch.: Là, là, là, l'oisillon des bois (Procure).

P

PASSANI (Émile).

3 vx: Chansons provençales (Joubert).

PASSEREAU.

1 vx : Il est bel et bon (Sénart), Chœurs (Rouart).

PIERNÉ (Gabriel).

Chœurs (Leduc, Heugel).

POULENC (Francis).

3 vx : Petites voix, - cap. : Chansons à boire (Rouart).

 \mathbf{R}

RAMEAU (Jean-Philippe).

ch.: La Nuit (Procure).

RANCE (Marc de).

cap. : Première symphonie sur des chansons de France (Procure).

RAVEL (Maurice).

ch.: Trois chansons (Durand).

ROGER-DUCASSE.

4 vx h.: Chansons populaires, — 4 vx: Fugues de Bach (Lemoine), Vive Henri IV (Heugel), Madrigal, Chœurs (Durand), — ch.: La chute des étoiles (Rouart).

ROUSSEL (Albert).

3 vx: Madrigal aux muses, —3 vx m.: Le Bardit des Francs (Durand).

RUE (Pierre de la).

Chansons (Sénart, Rouart).

S

SAUTEREAU (César).

cap. 4 vx: Printemps, — 3 vx: Renouveau, Six petits canons (Durand). SCHMITT (Florent).

10 vx : Lied et scherzo, — 11 vx : Invocation pour la fête à Aristote, — ch. : A courte voix (Durand).

Répertoire analytique de la musique française.

SERMIZY (Claude).

Han, han le boys, Puisqu'en amour a si grand passe-temps (Rouart), Chansons, Six chœurs (Sénart).

SÉVERAC (Déodat de).

4 vx : Mignonne, allons voir si la rose (Jobert).

SOULAGE (Marcelle).

cap. : Divers chœurs (Rouart, Salabert, Magasin Musical).

T

THIRIET (Maurice).

4 vx f.: Volière (Eschig).

CHANT ET PIANO

(Abréviations: 2 voix: 2 vx, trois voix: 3 vx, chœur: ch., homme: h., femme: f.)

A

ADAM (Adolphe).

Mélodies (Lemoine).

ADAM DE LA HALLE.

Robin m'aime (Durand).

ARRIEU (Claude).

Chansons (Heugel), Clowneries (Durand), Poèmes de Louise de Vilmorin (Amphion).

AUBERT (Louis).

Douze chants, Crépuscule d'Automne, Rimes tendres, Six poèmes arabes, Chants hébraïques, etc... (tous orchestrés), Trois chansons françaises (Durand), Cinq mélodies (Deiss), Duos et chœurs (Durand), — 1 vx, 3 vx f.: Sagesse (Énoch).

AUBIN (Tony).

Six poèmes de Verlaine (Heugel).

AUCLERT (Pierre).

Trois airs d'Oysans (Amphien).

AUDRAN (Edmond).

Mélodies (Heugel, Deiss).

AURIC (Georges).

Trois interludes de René Chalupt, Huit poèmes de Jean Cocteau, Trois poèmes de L.-P. Fargue, Les Joues en feu et Alphabet de Radiguet, Poèmes (Eschig), Vocalise (Leduc), Cinq poèmes de Gérard de Nerval, Trois romances, Trois caprices de Théodore de Banville, Cinq chansons, Printemps de Ronsard (Heugel), — vx d'enfants: Le Campeur en chocolat, La Corvée d'eau (Le Chant du monde).

\mathbf{B}

BACHELET (Alfred).

Mélodies (Heugel).

BARRAINE (Elsa).

Mélodies (Énoch).

BARRAUD (Henry).

Chanson villageoise (Durand), Quatre poèmes de Lanza del Vasto, Chansons de Gradamoch (Amphion).

BARTAUD (Jean).

Trois mélodies (Leduc).

BAUDRIER (Yves).

Poèmes de Tristan Corbière (Amphion).

BAZELAIRE (Paul).

Mélodies (Sénart, du Wast, Eschig).

BERLIOZ (Hector).

Vingt-quatre mélodies, La Nuit d'été (Costallat-L. de Lacour).

BERNARD (Robert).

Trois poèmes de Francis Jammes, Sept mélodies, Mélodies (Durand).

BERNIER (Nicolas).

N'implorez plus Isis (Durand).

BERTRAND (Antoine de).

Cinq chansons à la bien-aimée (Grus), Les Vieux (Aerst), Mélodies (Grus, Girot, Sénart).

BESARD (J.-Baptiste).

Airs de concert (Ricordi).

BEYDTS (Louis).

La Guirlande de Marceline, Le Pont Mirabeau de G. Apollinaire, Si tu aimes de Cocteau (Noël), Six ballades de Paul Fort (Sénart), En Arles, Le Présent, Crépuscule (Durand), Mélodie (Leduc).

BIZET (Georges).

Mélodies (Choudens, Deiss).

BLANC (Adolphe).

Chants, Chansons des joujoux (Heugel).

BLOCH (André).

Mon père m'a donné un mari, Dans les bois (Fougère).

BOELLMANN (Léon).

Conte d'amour, mélodies, duos (Rouart), — ch. : Larmes humaines (Énoch).

BOESSET (Antoine de).

Philis, Divine Amaryllis (Sénart).

BOIELDIEU (François).

4 vx h.: Barcarolle (Lemoine), — 3 vx: Le Messager du printemps (Costallat).

BORDES (Charles).

Chants (Sénart).

BONNAL (Ermend).

Chansons (Éd. ouvrières).

BORSARI (Amédée).

Mélodies (Costallat-L. de Lacour).

BOULANGER (Lili).

Mélodies (Ricordi), — ch. : Soir sur la plaine, Les Sirènes, Pour les funérailles d'un soldat, Renouveau, Hymne au soleil (Ricordi).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

Mélodies et Mélodies populaires (Procure, Lemoine), Hymnes et chœurs, — 4 vx h.: Le Psaume de la vie (Lemoine), Ronde bretonne, chœurs et chants (Heugel).

BOZZA (Eugène).

Arietta (Leduc).

BRAQUEMOND (Marthe).

Trois mélodies de Judith Gauthier (Sénart).

BRÉVILLE (Pierre de).

Œuvres vocales (Rouart).

BRUNEAU (Alfred).

Mélodies, Chansons à danser, Lieds de France, Les Chants de la vie (Choudens), Chants antiques (Heugel).

BÜSSER (Henri).

Mélodies (Lemoine, Eschig, Durand, Leduc), Vocalises (Leduc).

C

CANTELOUBE (Joseph).

L'Arada, Chants religieux de Haute Auvergne, — 4 vx : Chansons galantes (Heugel), Chants populaires français (Durand).

CAPDEVIELLE (Pierre).

Mélodies (Lemoine).

CAPLET (André).

Mélodies (Lemoine, Durand), Paroles à l'absente, Trois fables de La Fontaine, Cinq ballades françaises, Le Pain quotidien (Durand).

CARTAN (Jean).

Trois chants d'été, Cinq poèmes de Klingsor, Deux sonnets de Mallarmé (Heugel).

CASADESUS (Francis).

Mélodies et Chants populaires (Lemoine, Deiss, Salabert, Choudens, Gallet, Heugel).

CASINIÈRE (Yves de la).

Le Cheval, Au clair de lune (Sénart).

CAURROY (Eustache de).

Sors de ton lit paré (Sénart).

CELLIER (Alexandre).

Soldat bleu (Sénart), Chœur de Noël (Huguenin - Suisse).

CHABRIER (Emmanuel).

Mélodies (Énoch).

CHAILLEY (Jacques).

Mélodies, Berceuse de la mésange, Menuisier du roi (Costallat-L. de Lacour), Pèlerin d'Assise (Éd. Ouvrières).

CHAMINADE (Cécile).

Mélodies (Salabert, Énoch, Heugel), Chansons Gwenlandaises (Heugel).

CHARPENTIER (Gustave).

Pièces (Heugel).

CHAUSSON (Ernest).

Mélodies, Trois lieder (Rouart), La Nuit (Hamelle).

CHRISTINÉ (Henri).

Chansons (Salabert).

CLAPISSON (Antoine-Marie).

Chansons et Mélodies (Choudens, Deiss, Heugel), — vx f. : Chœurs (Choudens), Mélodies et chansonnettes (Lemoine).

COLASSE (Pascal).

4 vx : Les Échos (Lemoine), — ch. : Cantique de Racine (Schola).

COQUARD (Arthur).

Le Bien-aimé (Costallat-L. de Costallat), Le Songe d'Andromaque (Choudens), — ch. : Esther (Choudens).

CRAS (Jean).

Mélodies, Poèmes, Chants, Noëls (Sénart, Eschig).

CUVILLIER (Charles).

Mélodies (Énoch).

 \mathbf{D}

DALAYRAC (Nicolas).

Mélodies et romances (Costallat), Airs (Choudens), L'Absence du matin, Du bois déjà verdi, L'heureuse Mère (Leduc).

DALCROZE (Jacques).

Mélodies (Rouart, Deiss), Rondes et Chansons enfantines (Leduc, Foetich), Chansons et jeux d'enfants (Philippo), Six Chansons de route (Chester).

DALLIER (Henri).

Mélodies (Heugel, Jobert).

DAMAIS (Émile).

Trois poèmes de Supervielle, Quatre poèmes d'Éluard, Deux poèmes lyriques (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

Quinze chansons de Bilitis (Eschig), Cinq poèmes précieux, L'Honneur de souffrir, Six fabliaux, —vx·f.: Deux duos (Costallat-L. de Lacour).

DAVID (José).

Ce qui me plaît (Durand).

DAVID (Félicien).

Mélodies (Choudens).

DEBUSSY (Claude).

Trois poèmes de Mallarmé, Trois ballades de Villon, Le Promenoir des deux Amants, Trois chansons de France, Cinq poèmes de Baudelaire, Les Cloches, Romance, Mandoline, Douze Chants, Noël des enfants qui n'ont plus de maison (Durand), Fêtes galantes de Verlaine (Jobert, Durand), Chanson de Bilitis, Proses lyriques, Ariettes oubliées, Beau soir (Jobert), Trois mélodies (Hamelle, Jobert).

DECRUCK (Fernande).

Les Illuminations, Mélodies (Costallat-L. de Lacour).

DELAGE (Maurice).

Mélodies (Jobert, Durand), Rose d'octobre (Durand), Trois chants de la jungle (Sénart).

DELANNOY (Marcel).

Trois historiettes de Moréas, Deux ballades, Deux airs pour « Cromwell», Cinq quatrains de Francis Jammes, Deux chansons de Clarin, Trois mélodies, Deux poèmes, Deux pièces, Deux ballades, Deux chants, La Paix d'Aristophane (Heugel), Noël, Trois hongroises, État de veille de Desnos (Eschig), Deux airs de Volpone, Trois chansons (Salabert), — ch.: Les trois choux de M. Patacaisse (Eschig).

DE LA PRESLE (Jacques).

L'Attente mystique, Père éternel (Leduc).

DELIBES (Léo).

Mélodies.

DELMAS (Marc).

Mélodies (Sénart, Lemoine, Ricordi).

DELVINCOURT (Claude).

Le Monde de rosée (Leduc), Les Chansons de Claude Marot, Chansons de la ville et des champs (Durand), Cinq poèmes (Sénart).

DEMARQUEZ (Suzanne).

Le diadème de Flore, L'Insecte d'or, Ode à Louis Labi, Sonnet Louis XI (Leduc).

DESMARETS (Henri).

Air de Vénus et Adonis (Lemoine).

DESPORTES (Yvonne).

Mélodies (Heugel).

DEVRIÈS (Yvon).

Trois poèmes d'Éluard (Amphion).

DIEUPART (Charles).

Airs avec clavecin (Oiseau-lyre).

D'INDY (Vincent).

Chansons et Danses (Durand, Rouart), Mélodies (Hamelle).

D'OLLONE (Max).

Mélodies (Fougère, Sénart, Énoch, Durand), Élévation, — ch. : Les Enfants pauvres (Énoch), — 3 vx : Chant du Harem (Heugel).

DORET (Gustave).

Mélodies, Airs et Chansons (Deiss, Rouart, Heugel).

DUBOIS (Théodore).

Mélodies (Leduc, Heugel), Chœurs (Heugel).

DUMAS (Louis).

Mélodies (Deiss, Leduc, Ricordi), Chansons (Leduc, Sénart).

DUPARC (Henri).

Invitation au voyage, Chanson triste, La Vie antérieure, La Vague et la Cloche et autres Mélodies (Rouart).

DUPIN (Paul).

Jean Christophe (Deiss), Mélodies, Chansons et Légendes, Deux prières (Sénart, Heugel, Durand).

DUPONT (Gabriel).

Mélodies (Leduc, Deiss, Sénart, Heugel), — 2 vx : Feuilles mortes, Les marchandes de fleurs, Ronde des lilas et de la rose (Leduc), — ch. : Les marchandes de fleurs (Leduc).

DUPRATO (Jules).

Mélodies (Énoch, Deiss, Heugel), 3 vx : Chœurs (Lemoine).

DUPRÉ (Marcel).

Mélodies, Deux Chansons de Bilitis (Leduc).

DUPEY (Louis).

Trois poèmes de Pétrone, Épigramme de Théocrite (Durand).

DUREY (Louis).

Image à Crusoé, Bestiaire, Inscription sur un visage (Chester).

DUTILLEUX (Henri).

Quatre mélodies (Durand).

 \mathbf{E}

EMMANUEL (Maurice).

Chansons bourguignonnes, Trois odelettes anacréontiques (Durand).

ERLANGER (Camille).

Mélodies (Choudens, Deiss, Énoch, Leduc, Heugel).

 \mathbf{F}

FAURÉ (Gabriel).

Mélodies et Chants (Durand, Hamelle), La Bonne Chanson (Hamelle).

FERROUD (Pierre-Octave).

Cinq poèmes à Toulet, Trois chansons de fou, Trois poèmes de Gæthe, A contre-cœur, Trois poèmes de Valéry, Trois Chansons (Durand).

FÉVRIER (Henry).

Mélodies (Leduc, Deiss), Chansons (Heugel).

FOURDRAIN (Félix).

Mélodies (Leduc, Enoch, Deiss, Ricordi, Heugel, Choudens), Chansons (Schneider).

FOURESTIER (Louis).

Offrande lyrique (Heugel).

FRANCK (César).

Mélodies (Énoch, Hamelle, Leduc), Ave Maria, Lied, Le Mariage des roses, Nocturne, Six Duos (Énoch).

FRANCŒUR (François).

1 vx et ch. : Ballet de la Paix (Choudens).

 \mathbf{G}

GAILLARD (Marius-François).

Chants et mélodies (Choudens, Heugel, Eschig, Costallat-L. de Lacour, Lemoine).

GALLOIS-MONTBRUN.

Trois mélodies de Jean Marrat (Leduc).

GAUBERT (Philippe).

Mélodies, Poèmes et Stances (Ricordi, Leduc, Énoch, Heugel, Durand).

GENET, dit CARPENTRAS (Éléazar).

Gabriel (Schola).

GEORGES (Alexandre).

Mélodies et Chansons (Lemoine, Deiss, Rouart, Leduc, Énoch, Salabert, Schneider), Duo pour la fête des mères (Schneider).

GÉVAERT (François-Auguste).

Chansons françaises et wallones (Lemoine), Gloires de l'Italie (Heugel)

GIGOUT (Eugène).

Mélodies (Hamelle).

GODARD (Benjamin).

Mélodies (Choudens, Durand).

GOUBLIER (Henri).

Mélodies (Deiss, Rouart).

GOUNOD (Charles).

Mélodies (Lemoine, Choudens), Mélodies enfantines (Leduc).

GOSSEC (François-Joseph).

Invocation, Marche lugubre, Peuple, éveille-toi, — 3 vx: Hymne à la nature, — 9 vx: Hymne à la liberté, — ch.: Hymne du 20 prairial an II, Hymne à la statue de la liberté, Hymne à Voltaire (Leduc).

GRÉTRY (André).

ch.: La Chanson de Roland (Leduc), Le Printemps (Procure).

GROVLEZ (Gabriel).

Les Mélancoliques passionnés (Salabert), Deux chansons normandes (Heugel), Mélodies (Leduc, Heugel, Durand, Ricordi), Trois chœurs (Heugel), Paroles à l'absente (Chester).

GRUNENWALD (Jean-Jacques).

ch. : Forêts (Leduc).

GUESDON (Pierre).

Beaux yeux, Pourquoi n'oserais-tu dire? (Sénart), Aux plaisirs (Durand).

GUIRAUD (Ernest).

Mélodies (Choudens), Chansons (Deiss).

H

HAHN (Reynaldo).

Adieu (Énoch), Mélodies, Chansons grises, Les Feuilles blessées, Si mes vers avaient des ailes, Le Rossignol éperdu, Études latines (Heugel), — ch.: A Phydilé, Chœurs (Heugel).

HALÉVY (Fromental).

Mélodies.

HERVÉ (Florimond).

Mélodies (Rouart).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

Mélodies, Solitudes, Poète et Papillons, — 4 vx h. : Ici-bas (Leduc).

HIRCHMANN (Henri).

Mélodies (Énoch, Choudens).

HOLMÈS (Augusta).

Chants et Mélodies (Hamelle, Rouart, Lemoine, Durand, Heugel), — 2 vx : Dans les bois (Lemoine), — ch. : Hymne à Apollon (Durand), Vision de la Reine (Heugel), Chœurs (Durand, Lemoine).

HOÉRÉE Arthur

Le merveilleux été (Sénart-Salabert), Six poèmes (Universal), Trois pièces (Revue musicale), Tiou-ou, Bonjour l'amour, Dansons, belle Suzon (Francis-Day), Sur le lac, Ici-bas (Coda-Heugel).

HONEGGER (Arthur).

Trois poèmes de Claudel, Petite histoire de morale de Jean Giraudoux (Salabert), Quelques poèmes (Chester), Salluste du Barlas (Lemoine), Cantique de Pâques (Rouart).

HUBEAU (Jean).

Quatre chansons de Paul Fort, Rondels et ballades de Villon (Noël).

HÜE (Georges).

Mélodies et Chansons (Leduc, Rouart, Heugel), — ch.: Le Vol des heures, Vox Populi (Leduc), L'Élernelle sérénade (Heugel).

HURÉ (Jean).

Mélodies et Poèmes (Sénart, Durand, Salabert), — 4 vx : L'âme en peine (Durand).

1

IBERT (Jacques).

Quatre chants (Heugel), Trois Chansons de Vildrac, Chanson de rien, La Verdure dorée, Mélodies, Vocalise, — ch. : La Berceuse du petit Zébu, Les Fleurs des champs (Leduc).

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

Mélodies (Rouart, Salabert), Vocalise (Leduc).

"J

JACOB (Maxime).

Carte postale, Chansons d'amour, Poèmes et Mélodies (Jobert, Leduc). JAUBERT (Maurice).

Quatre romances (Jobert), Deux poèmes de Malherbe, Le tombeau de l'amour, Chanson de Tessa (Heugel).

JOLIVET (André).

Les Trois complaintes du soldat (Durand).

JONCIÈRES (Victorin de).

Dimitri (Lemoine), Trois Chants (Heugel).

 \mathbf{K}

KŒCHLIN (Charles).

Mélodies (Rouart, Philippo, Énoch), — ch. vx f. : Promenade galante, La Véranda (Rouart).

 ${f L}$

LABEY (Marcel)

Mélodies (Durand).

LACK (Théodore).

Mélodies (Lemoine).

LACOMBE (Louis).

Fables de La Fontaine, Mélodies (Choudens, Énoch, Heugel).

LACOME (Paul).

Mélodies et Chansons (Énoch, Heugel), — 2 vx : Chansons et Duos (Énoch, Heugel), — Chœurs (Heugel).

LADMIRAULT (Paul).

Mélodies (Deiss, Leduc, Rouart, Johert, Philippe, Sénart), — Chœurs (Johert, Leduc).

LALO (Édouard).

L'esclave (Heugel), Six Mélodies (Durand).

LAMBERT (Michèle).

Chantez, petits oiseaux, Qui vous aura, belle brune ? (Sénart)

LANGLAIS (Jean).

La Ville d'Ys (Herelle).

LAPARRA (Raoul).

La Chasse au furet (Énoch), Mélodies (Heugel, Choudens, Énoch, Ricordi), — ch.: Le Missel chantant (Heugel).

LARMANJAT (Jacques).

Mélodies (Énoch, Sénart, Deiss, Leduc, Ricordi).

LATTÈS (Marcel).

Mélodies (Énoch).

LAVAGNE (André).

Trois odes à Ronsard (Noël), Mélodies (Noël, Rouart).

LAZZARI (Sylvio).

2 vx : Hymne au printemps, Lied d'automne (Heugel).

LE BORNE (Fernand).

Sur un éventail (Sénart), Amour trahi (Leduc).

LECOCQ (Charles).

Arbre de Noël (Heugel), Mélodies, — 2 vx : Scène de Phèdre (Choudens).

LE FLEM (Paul).

Mélodies (Hérelle, Durand).

LEKEU (Guillaume).

Mélodies (Rouart).

LELEU (Jeanne).

Sonnets de Michel Ange (Heugel), Mélodies (Choudens), — Chœurs (Hamelle).

LENEPVEU (Charles).

Mélodies (Lemoine).

LEROUX (Xavier).

Mélodies (Choudens. Leduc, Heugel), — Chœurs (Heugel).

LESUR (Daniel).

Poèmes et Mélodies (Amphion).

LETOREY (Omer).

Mélodies (Heugel).

LÉVADÉ (Charles).

Mélodies (Heugel, Énoch, Rouart, Deiss).

LÉVY (Michel-Maurice).

Cinq Chansons de Bilitis (Sénart).

LOUCHEUR (Raymond).

Chansons de la bulle (Sénart), — 4 vx : La Ballade des petites filles qui n'ont pas de poupée (Leduc).

LOYSAT-PUGET.

Mélodies (Lemoine).

LULLY (Jean-Baptiste).

Réponds, charmante nuit (Procure), — 4 vx h. : Les Forgerons, Isis (Lemoine), Chœur des nayades (Salabert), Morceaux célèbres (Choudens), Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MAGNARD (Albéric).

Quatre poèmes (Rouart), Six poèmes, Le Rhin allemand (Choudens).

MARÉCHAL (Henri).

Chansons du Midi (Choudens), — ch. h.: Provence (Leduc), — ch.: Le Voyage (Rouart).

MARIOTTE (Antoine).

Mélodies et Chœurs (Énoch).

MARTELLI (Henri).

Six épigrammes de Clément Marot (Idhec).

MARTINI (J.-P.-E. Schwarzendorf dit).

Plaisir d'amour (Durand, Sénart), Ariettes (Sénart).

MARTINON (Jean).

Mélodies sur des poèmes de Verhaeren, de Nerval, etc. (Costallat-L. de Lacour).

MASSÉ (Victor).

Mélodies (Choudens).

MASSENET (Jules).

Mélodies (Heugel, Énoch), Poèmes (Heugel).

MATHÉ (Édouard).

Chanson de Lison (Heugel), Mélodies et Pièces (Salabert, Ricordi, Deiss).

MÉHUL (Étienne-Nicolas).

Mélodies (Costallat-L. de Lacour), Prière des Hébreux (Heugel), — 2 vx : Chant national du 25 Messidor et du 18 Fructidor (Sénart), — ch. : Hymne à la raison, Le Chant des Victoires (Leduc).

MESSIAEN (Olivier).

Poèmes pour Mi, Chants de terre et de ciel, Harawi (Durand).

MESSAGER (André).

Mélodies (Énoch, Heugel, Jobert), Credo de la Victoire (Énoch).

MEYERBEER (Giacomo).

Quarante Méledies (Jouvert, Deiss), Ballade (Heugel).

MIGOT (Georges).

Mélodies, Trois Chansons de Mayol (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Deux Chansons pour Madame Bovary (Énoch), A propos de bottes, Un petit peu de musique, Un petit peu d'exercice, Quatre poèmes de Claudel, Quatre poèmes de Latil, Les soirées de Pétrograd, Catalogue defleurs, Poèmes juifs (Durand), Trois chansons de troubadours (Deiss), Six chants hébraïques, Méledies modernes, Poèmes de Catulle, Liturgies: contadines, Rêves (Heugel).

MISRAKI (Paul).

Chansons (Joubert).

MISSA (Edmond).

Mélodies, Chansons enfantines (Énoch, Heugel, Rouart, Leduc).

MONPOU.

Vingt mélodies (Lemoine).

MONSIGNY (Pierre).

ch. : C'est ici le joli bocage (Leduc).

MORET (Eugène).

Sombrero, Heawoth (Deiss), Chansons tristes, Heures chantantes, Chant funéraire, Poème du silence, Sous le ciel de l'Islam (Heugel).

MURGIER (Jacques).

Mélodies (Salabert, Flûte de Pan).

N

NIEDERMEYER (Louis).

Mélodies (Costallat-L. de Lacour, Choudens), Romances (Lemoine), -- ch. : Près du fleuve Babylone (Procure).

NOUGUÈS (Jean).

Nora-hir (Salabert).

O

ORBAN (Marcel).

Poèmes (Leduc), Mélodies (Rouart, Sénart).

Р

PAER (Ferdinand).

Fuornacite, L'Oriflamme, Un caprice de femme (Lemoine).

PALADILHE (Émile).

Mélodies et Chants (Heugel, Choudens, Johert), La Cigale et la Fourmi, pour enfants (Heugel).

PASSANI (Émile).

Trois conseils, Amour et Grammaire (Joubert), Chansons galantes-(Fortin), L'Herbe fleurie (Ariel), La Fête (Salabert), Chansons martiniquaises (Amphirion), Chansons portugaises, lettones, tchèques, italiennes-(Heugel), Vocalise (Leduc).

PESSARD (Émile).

Mélodies (Deiss, Lemoine, Leduc).

PIERNÉ (Gabriel).

Mélodies (Lemoine, Leduc, Heugel, Jobert, Énoch), Ronde française (Lemoine).

PLANQUETTE (Robert).

Mélodies (Énoch), Noël (Joubert).

POULENC (Francis).

Chansons gaillardes, Poèmes de Ronsard (Heugel), Poèmes de Louise de Vilmorin et de Paul Éluard, Tel jour, telle nuit (Durand), Poèmes d'Apollinaire, Labaume, Max Jacob, Huit chansons populaires, Airs chantés (Rouart), Nombreuses Mélodies (Énoch, Rouart, Deiss), — ch.: Il fait tout lui-même (Énoch), — vx f.: Litanies de la Vierge noire, — 3 vx: Petites voix (Rouart).

 \mathbf{R}

RABAUD (Henri).

 $\it M\'elodies\ et\ Chansons\ (\'Enoch,\ Heugel,\ Gramophone),\ --4\ vx: \it L'\'Et\'e$ (Heugel).

RANCE (Marc de).

Tryptique (Sénart).

RAVEL (Maurice).

Deux épigrammes de Clément Marot (Eschig), Manteau de fleurs (Hamelle), Le Noël des jouets (Mathot), Vocalise (Leduc), Sainte, Les grands vents venus d'outre-mer, Sous l'herbe de Verlaine, Rêves de L.-P. Fargue, Histoires naturelles, Deux mélodies hébraïques, Cinq mélodies populaires grecques, Ronsard à son âme, Chants populaires (Durand).

RHENÉ-BATON.

Mélodies, Chansons douces, bretonnes, de Noël, etc. (Durand).

REYER (Ernest).

Mélodies (Choudens, Leduc).

RICHEPIN (Tiarko).

Quatre fables, Aujourd'hui plus qu'hier, Voyage dans la lune (Choudens).

RIVIER (Jean).

Mélodies (Salabert, Fougère), Chansons (Œuvres françaises).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

Mélodies, Chansons et Poèmes (Sénart, Lemoine), Ensembles vocaux (Sénart).

ROGER-DUCASSE.

Noël des roses (Énoch), Deux poèmes, — 4 vx h. : Sur quelques vers de Virgile (Durand).

ROGET (Henriette).

Trois mélodies (Choudens), Quatre ballades et Trois ballades françaises, Le Marchand de sable, — 4 vx f.: La Valse de l'Ourson (Leduc), — vx f.: Le Printemps est né, Mesdames, — 1 vx f. et ch.: Gai rossignol sauvage (Lemoine).

ROLAND-MANUEL.

Trois romances, Sonnet de Ronsard, Tyrolienne des Pyrénées (Heugel), Deux rondels de Péronnelle d'Armentières (Durand).

ROPARTZ (Guy).

Trois mélodies, Rondel pour femme, Il pleut, Quatre poèmes (Rouart), Douze cantiques bretons (Schola), Le Rêve sur le sable, Quatre odelettes (Durand).

ROSENTHAL (Manuel).

Trois mélodies, Chansons de Monsieur bleu (Johert).

ROUGET DE L'ISLE.

La Marseillaise (Sénart), Hymne à la raison (Leduc).

ROUSSEL (Albert).

Mélodies (Rouart, Durand), Deux poèmes chinois, Réponse d'une épouse sage, Sarabande, Deux poèmes de Ronsard, Le Bachelier de Salamanque (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

La fiancée du timbalier, Les Cloches du soir (Durand), Mélodies, — ch. : Mélodies (Durand, Choudens).

SALVAYRE (Gaston).

L'Absent, Mélodies (Choudens).

SAMAZEUILH (Gustave).

Mélodies, Vocalises (Durand).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Dix Mélodies (Choudens, Hamelle).

SATIE (Érik).

Trois poèmes d'amour, Le Chapelier, Delphinio, La Statue de bronze, Valses chantées (Rouart).

SAUGUET (Henri).

Les animaux et leurs hommes, Deux pièces de Shakespeare (Jobert), Cirque, Cinq poèmes de Schiller, Six Sonnets (Rouart), Six mélodies symbolistes (Amphion).

SAUVEPLANE (Henry).

Mélodies (Sénart).

SCHMITT (Florent).

Mimi Pinson (Énoch), Quatre lieds (Philippo), Douze chants, Trois

poèmes de Ronsard, Trois chants, Hirab-Shil, Mélodies, Chœurs (Durand) Chanson, Nature morte (Rouart), Les Barques (Deiss).

SÉVERAC (Déodat de).

Albado, Chant de Noël, Ma poupée chérie, Salve Regina, Un rêve chante, Le Ciel par-dessus le toit, A l'Aube dans la montagne, Chanson de la nuit durable, Philis (Rouart), Chanson pour le petit cheval, Les Hiboux (Philippo).

SILVER (Charles).

Chants slaves (Heugel).

SOULAGE (Marcelle).

Mélodies (Salabert, Leduc, Magasin musical).

SPONTINI (Gaspard).

Mélodies et chants d'atelier, Olympe, Les ardeurs du croisé, Milton, Hymne au soleil (Lemoine).

STRAWINSKY (Igor).

Deux poésies de Balmont, Trois poésies de la lyrique japonaise, Trois petites chansons, Chanson du pêcheur, Chanson de Paracha (Éd. russe), Quatre chants russes (Chester — Londres).

SZULC (Joseph).

Mélodies (Ricordi, Leduc, Salabert).

 \mathbf{T}

TAILLEFERRE (Germaine).

Les Maîtres du chant (Heugel).

THIRIET (Maurice).

Six chansons populaires (Salabert), Deux quatrains, Solitude (Fortin), Douce m'apparaît ton image, Présent des Isles (Eschig), Complainte de Gilles (Choudens), Un conte de Perrault (Lemoine), Clair de lune (Ct. général de la Musique).

THOMAS (Ambroise).

Romances et mélodies (Heugel, Lemoine, Choudens).

THOMÉ (Francis).

Mélodies (Deiss, Heugel).

TOMASI (Henri).

Quatre mélodies de Francis Carco, Deux mélodies de Paul Fort, Six mélodies corses, Chants haïtiens (Lemoine), Chants corses (Leduc), Mélodies (Leduc, Heugel).

TOURNEMIRE (Charles).

Légende bretonne (Lemoine), Sei finetti (Hamelle).

TRÉMISOT.

Mélodies (Deiss).

Répertoirs analytique de la musique française.

TRÉPARD (Émile).

Mélodies (Sénart), Pauvres petits avec p. et v. (Lemoine).

V

VARNEY (Louis).

Chansons (Énoch).

VELLONES (Pierre).

Six fables de Florian, Chanson, Chansons d'amour de la vieille Chine (Durand).

VIDAL (Paul).

Mélodies (Leduc, Heugel, Johert), En moisson (Leduc), Chansons de Shakespeare, Chœurs (Heugel).

VIERNE (Louis).

Six mélodies (Jobert), Trois mélodies, Stances d'amour et de rêve (Durand), Spleens et détresses, Cinq poèmes de Baudelaire (Sénart), Romance (Leduc), Poème de l'amour (Lemoine).

W

WACHS (Paul).

Mélodies (Deiss), Valses chantées (Énoch).

WECKERLIN (Jean-Baptiste).

Chants et Chansons populaires (Heugel), - ch. : Ame blonde (Leduc).

WIDOR (Charles-Marie).

Mélodies (Hamelle, Durand).

WITKOWSKI.

Quatre poèmes, L'Innocente (Sénart), Deux odelettes (Durand).

WOLFF (Albert).

Trois mirages, Trois poèmes de Colette (Durand).

WOOLLETT (Henri).

Mélodies (Leduc), Coin de parc à l'automne, Pièce héroïque, Simon (Sénart).

CHANT ET INSTRUMENTS

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano et chant.)

```
В
  BAZELAIRE (Paul).
      Triptyque avec quintette à cordes (Sénart).
\mathbf{C}
  CANTELOUBE (Joseph).
      Colloque sentimental avec quatuor à cordes (Ricordi).
  CAPDEVIELLE (Pierre).
      Les Amours de Ronsard avec fl., ha., v., a., cel., - Cinq poèmes de
    Baudelaire avec quatuor à cordes (Lemoine).
  CAPLET (André).
      Sonnet de Ronsard avec ha. (Durand).
  CHAMINADE (Cécile).
      Mélodies avec cel. (Énoch).
  CRAS (Jean).
      Fontaines avec fl. (Sénart).
  CUVILLIER (Charles).
      Colloque sentimental avec v. (Énoch).
\mathbf{D}
  DAMAIS (Émile).
      15 instr. : Apparition (Costallat-L. de Lacour).
  DANDELOT (Georges).
      Trois poèmes précieux avec quatuor à cordes (Costallat-L. de Lacour).
  D'OLLONE (Max).
      Fantaisie avec ha. et quatuor à cordes (Leduc).
  DUMONT (Henri).
      Laisse-moi soupirer (Schola),
  EMMANUEL (Maurice).
      In memoriam avec p., v., cel. (Durand).
```

F

FAURÉ (Gabriel).

ch. 4 vx: Cantique de Racine, avec harmonium et quintette à cordes, -2 vx f. : Le Ruisseau avec quintette à cordes.

FRANÇAIX (Jean).

2 vx et quatuor à cordes : Trois duos, — 4 vx et quintette à cordes : Trois épigrammes (Eschig).

Н

HONEGGER (Arthur).

Chanson de Roland avec fl. et quatuor à cordes (Sénart).

1

IBERT (Jacques).

Aria, Stèle orientale avec fl. (Leduc).

 \mathbf{L}

LABEY (Marcel).

La Danse au bord du lac, avec p. et quatuor à cordes (Durand).

LECOCQ (Charles).

Histoire de trois bleuets avec guitare (Heugel).

LE FLEM (Paul).

Deux chants de croisade avec p., fl., ha. (Durand).

LENEPVEU (Charles).

Hymne funèbre et triomphal avec fanfare (Lemoine).

 \mathbf{M}

MACHAUT (Guillaume de).

Ballades, avec instruments (Oiseau-lyre).

MILHAUD (Darius).

Machines agricoles, avec instruments, — 4 vx : Sixième symphonie, avec hb. et cel. (Universal).

 \mathbf{P}

PLANQUETTE (Robert).

Défilé de Sambre-et-Meuse, avec musique militaire (Joubert).

POULENC (Francis).

vx avec fl., cl., quatuor à cordes : Rapsodie nègre (Chester), — ch., f. et p. : Litanies de la Vierge noire (Rouart).

 \mathbf{R}

RAVEL (Maurice).

Trois poèmes de Mallarmé, avec quatuor, 2 fl., 2 cl. (Durand).

RICHEPIN (Tiarko).

Cinq mélodies, avec v. (Énoch), Jardin d'amour, avec p. et v. (Joubert).

S

SAUGUET (Henri).

La Voyante (Oiseau-lyre).

STRAWINSKY (Igor).

vx f., 3 cl.: Berceuse du chat, — 1 vx, ha., cor angl., ba.: Pastorale (Chott).

Т

TOMASI (Henri).

Deux mélodies de Hérédia, avec fl., a., ha. (Lemoine).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Jeanne d'Arc, avec musique militaire (Hamelle).

CHANT ET ORCHESTRE

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano et chant.)

A

ADAM (Adolphe).

Marche républicaine (Leduc).

AUBERT (Louis).

Invocation à Odin, Chœurs, — 1 vx, ch., orgue : Saisons, — 1 vx : Hélène, — ch. et jazz : Incantation (Durand).

AURIC (Georges).

Quatre chants de la France malheureuse (Rouart-Salabert).

В

BACHELET (Alfred).

Surya (Durand).

BAZELAIRE (Georges).

Les yeux d'or de la nuit (Sénart), Vilanelle (Eschig).

BERLIOZ (Hector).

La Captive, La Menace des Francs, Hymne à la France, Le Cinq Mai (Costallat), La Marseillaise (Joubert).

BERTRAND (Marcel).

Le Sommeil d'Endymian (Grus).

BEYDTS (Louis).

D'Ombre et de Soleil (Durand), La Lyre et les Amours, Les Jeux rustiques, Quatre odelettes, Cinq humoresques (Heugel), Cinq chants populaires (Sénart), Quatre chansons (Schneider), — vx f.: Trois duos (Leduc).

BIZET (Georges).

Air d' Ulysse (Choudens).

BOELLMANN (Léon).

Ma bien-aimée (Salabert), Deux mélodies (Rouart).

BORDES (Charles).

Épithalame (Salabert).

BOULANGER (Lili).

Vieille prière bouddhique (Durand).

BRÉVILLE (Pierre de).

Sainte Rose de Lima (Hamelle).

C

CANTELOUBE (Joseph).

Églogue d'Antoine, Triptyque (Deiss), Au printemps (Sénart), Chants de France (Durand), Chants d'Auvergne (Rouart, Heugel).

CAPDEVIELLE (Pierre).

Deux Apologues d'Oscar Wilde (Lemoine), La Tragédie de Périgrinos (Salabert).

CAPLET (André).

Les Prières, Le Vieux coffret, La Croix douloureuse (Durand).

CASADESUS (Francis).

Bertrand de Bom (Choudens), Le Moissonneur (Lemoine), Chœurs (Lemoine, Heugel, Deiss, Salabert).

CHABRIER (Emmanuel).

A la musique, La Sulamite (Énoch).

CHAMINADE (Cécile).

Noces hongroises (Énoch).

CHAUSSON (Ernest).

Chanson perpétuelle (Durand), Chant funèbre (Rouart), La Caravane (Hamelle).

CLAPISSON.

Mélodies avec guitare (Heugel).

CRAS (Jean).

Élégie (Durand), Offrande lyrique (Rouart).

CUVILLIER (Charles).

Prophétie (Énoch).

D

DAMAIS (Émile).

Nuit de Péguy (Costallat-L. de Lacour).

DAVID (Félicien).

Le Désert, Christophe Colomb ((Heugel).

DECRUCK (Fernande).

Cinq poèmes chrétiens (Durand), Symphonie rimbaldienne (Lacour).

DELAGE (Maurice).

Contrerimes, Ballade, L'Alouette, Quatre poèmes indous, Rogamalike (Durand).

DELANNOY ((Marcel).

Le Voyageur, Pâle chanson, Deux airs pour Cromwell, Morphée et la Muse, Reprise (Heugel), Le Galérien, Le Matelot (Salabert), Quatre regrets de Du Bellay (Durand), État de veille de Desnos (Eschig).

DE LA PRESLE (Jacques).

Impressions (Salabert).

D'INDY (Vincent).

Jeune fille (Durand), Clair de lune, Madrigal (Hamelle).

DUKAS (Paul).

Sonnet à Ronsard (Durand).

 \mathbf{F}

FAURÉ (Gabriel).

4 vx : Madrigal, Les Djinns, — ch. : Pavane, La Naissance de Vénus (Hamelle).

FÉVRIER (Henry).

Aux morts pour la patrie (Heugel).

FOURESTIER (Louis).

Chant des guerriers, Adward (Heugel).

FRANÇAIX (Jean).

Cinq chansons pour enfants (Eschig).

FRANCK (César).

La Procession (Leduc).

G

GAILLARD (Marius-François).

Guyane (Heugel), Blue (Eschig).

GANNE (Louis).

Chœurs (Énoch), Apothéose (Leduc).

GEORGES (Alexandre).

Chœurs (Lemoine).

GÉVAERT (François-Auguste).

Chœurs (Heugel).

GOUBLIER (Henri).

L'Angélus de la mer (Énoch).

H

HOLMÈS (Augusta).

Une visite de sainte Thérèse (Heugel).

HONEGGER (Arthur).

Chant de la Libération (Salabert).

HUE (Georges).

Vengeons nos morts (Rouart).

I

IBERT (Jacques).

Chant de folie (Leduc).

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

La Légende de saint Nicolas (Rouart), Trois poèmes (Salabert).

J

JACOB (Maxime).

Conseils aux amants et Conseils aux fillettes (Jobert).

JONCIÈRES (Victorin de).

Le Tsin (Lemoine).

K

KŒCHLIN (Charles).

Le Livre de la Jungle (Sénart).

L

LACOME (Paul).

Verbena, fête populaire (Salabert).

LANDOWSKY (Marcel).

ch. f.: Les sept Loups (Durand).

LAVAGNE (André).

Nox (Noël).

LAZARUS (Daniel).

Symphonie avec hymne (Sénart, Salabert), Fête de la Liberté (Chant du monde).

LENEPVEU (Charles).

3 vx : Chœur des Bouquetières (Lemoine).

LEROUX (Xavier).

Chœurs (Heugel).

LESUEUR (Jean-François).

4 vx : Chants de la Révolution française, — ch. : Chants dithyrambiques, Chants du triomphe de la France (Leduc).

LOUCHEUR (Raymond).

Chant du stade (Durand).

M

MARTINON (Jean).

ch. : Ode au soleil (Costallat-L. de Lacour).

MASSENET (Jules).

vx de f. : Les Heures douces (Heugel), Chœurs (Heugel, Deiss, Leduc).

MESSIAEN (Olivier).

Trois petites liturgies de la présence divine avec petit orchestre, ondes Martenot (Durand).

MESSAGER (André).

2 vx : Le Credo de la victoire (Énoch).

MIGOT (Georges).

Quatre mélodies, Trois chants, Chœurs (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Mélodies avec guitare, Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides (Heugel).

MISSA (Edmond).

Chœurs (Leduc, Costallat-L. de Lacour), Chœurs pour enfants (Énoch), La Capucine (Leduc).

 \mathbf{P}

PERRUCHOT.

1 vx : Les morts pour la Patrie (Schola).

PIERNÉ (Gabriel).

Chanson du berger (Leduc).

POULENC (Francis).

Bal masqué (Rouart).

 \mathbf{R}

RABAUD (Henri).

Hymne à la France éternelle (Choudens).

RAVEL (Maurice).

Schéhérazade de Klingsor, Don Quichotte et Dulcinée (Durand).

RICHEPIN (Tiarko).

Viens mon seul amour, C'est toi, Le Cortège d'Amphion (Joubert).

RIVIER (Jean).

Mélodies (Salabert).

ROGER-DUCASSE.

Chœurs (Durand).

ROGER (Victor).

Pablo et Ines, avec guitare (Heugel).

ROLAND-MANUEL.

1 vx et fl. : Trois Élégies (Heugel).

ROPARTZ (Guy).

2 vx : Deux poèmes, Nocturne (Durand).

ROSENTHAL (Manuel).

Trois burlesques, La Pieta d'Avignon (Jobert).

ROUSSEL (Albert).

Aria (Leduc), La menace à un jeune homme (Rouart), — ch. vx h.: Le Bardit des Francs (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Scène d'Horace, Hymne aux aviateurs (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Le Sommeil de Canope, Le Cercle des heures, Deux poèmes chantés (Durand).

SATIE (Érik).

Socrate (Sirène).

SCHMITT (Florent).

vx h.: Chant de guerre, — ch.: Danse des Devadasis, Trois chants en l'honneur d'Auguste Comte, Trois Chants (Durand).

SERRES (Louis de).

Les Heures claires, Six poèmes (Salabert).

STRAWINSKY (Igor).

Trois petites chansons (Éd. russe), Prébaoutska (Chott).

 \mathbf{v}

VIDAL (Paul).

2 vx : Au temps des fées (Leduc), Variations japonaises, Petite suite espagnole (Heugel).

W

WECKERLIN (Jean-Baptiste).

Ode: L'Inde (Heugel).

WIDOR (Charles-Marie).

Chant séculaire (Hamelle).

WITKOWSKI (Georges).

Odelette (Durand).

OEUVRES LYRIQUES

OPÉRAS. — OPÉRAS-COMIQUES. — DRAMES LYRIQUES.

(Abréviations : O. Opéra, O. C. : Opéra-Comique, D. L. : Drame Lyrique, T. L. : Tragédie Lyrique, L. D. Légende Dramatique, C. L. : Conte Lyrique.)

Le matériel d'orchestre se trouve en location chez les éditeurs, ainsi que les réductions piano et chant, parfois pour piano seul ou à quatre mains.

A

ADAM (Adolphe).

O. C.: Le Farfadet, Giralda, Le Postillon de Longjumeau, La Poupée de Nüremberg, Le Toréador (Joubert), Si j'étais roi, Le Bijou perdu (Leduc), Le Chalet, Le Sourd (Lemoine, Choudens, Joubert).

ADAM DE LA HALLE.

O. C.: Le Jeu de Robin et Marion (Jobert).

AUBER (Daniel).

O.: Léocadice (Lemoine), — O. C.: Actéon, L'Ambassadrice, La Barcarolle, La Bergère châtelaine, Les Chaperons blancs, Le Cheval de bronze, Le Dieu et la Bayadère, Le Domino noir, Le Duc d'Olonne, L'Enfant prodigue, La Fiancée, Le Lac des fées, Lestoc, La Neige, Le Philtre, Le Serment, La Sirène, Zanetta, Zulima (Deiss), Les Diamants de la Couronne, Haydée, La Part du diable (Deiss, Joubert), Fra Diavolo, La Muette de Portici (Deiss, Ricordi), Manon Lescaut (Lemoine), Le premier jour de bonheur (Joubert).

AUBERT (Louis).

C. L.: La Forêt bleue (Durand).

AUDRAN (Edmond).

O. C.: La Cigale et la Fourmi, Gillette de Narbonne, Le Grand Mogol, La Mascotte, Les Noces d'Olivette, La Poupée, Serments d'amour, La Chercheuse d'esprit, La Fiancée des verts coteaux, Mon Prince, L'Œuf rouge, Le Puits qui parle, Sainte Freya, Les Sœurs Gaudichard (Choudens).

AURIC (Georges).

O. C.: Sous le masque (Heugel).

 \mathbf{B}

BACHELET (Alfred).

O.: Quand la cloche sonnera, Un jardin sur l'Oronte (Heugel), — D. L.: Scemo (Eschig).

BARRAINE (Elsa).

O. C.: Le Roi bossu (Énoch).

BAZIN (François).

O. C.: La Trompette de M. le Prince (Joubert).

BERLIOZ (Hector).

O.: Benvenuto Cellini, — L. D.: La Damnation de Faust (Costallat-L. de Lacour), — O.: La Prise de Troie, Les Troyens à Carthage (Choudens), — O. C.: Béatrix et Bénédict (Joubert).

BERTRAND (Marcel).

D. L.: Plus que reine, Sainte Odile (Choudens), La Terre qui meurt (Énoch), Guyslaine (Grus),.

BIZET (Georges).

(). : Carmen, Noé, — O. C. : Djamileh, La jolie fille de Perth, Les Pêcheurs de Perles (Choudens).

BLANC (Adolphe).

O. : Sainte Geneviève de Paris (Heugel).

BLOCH (André).

C. L.: Brocéliande, Prélude féerique (Heugel), Maïda (Énoch).

BOIELDIEU (François).

O. C.: La Dame blanche, Le nouveau Seigneur du village (Deiss), Airs extraits (Deiss, Choudens, Lemoine), Airs extraits de: La Tante Aurore (Joubert), La Fête au village voisin (Lemoine, Joubert), Les Voitures versées (Joubert, Hamelle), Jean de Paris, Beniowski, Bayard à Mézières (Lemoine).

BONDEVILLE (Emmanuel).

O. C.: L'École des maris (Durand).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

O.: La Conjuration des pleurs (Lemoine).

BRÉVILLE (Pierre de).

C. L. : Éros vainqueur (Rouart).

BRUNEAU (Alfred).

O.: Kérim; — D. L.: Naïs Nicoulin, Messidor, Le Rêve, L'Attaque du moulin (Choudens), Le Jardin du Paradis, Angelo, Virginie (Heugel), — C. L.: Les quatre journées (Choudens).

BRUNEL (Raoul).

D. L.: La Tentation de saint Antoine, Circé (Choudens).

BUSSER (Henri).

D. L.: Les Noces corinthiennes, Colomba (Choudens), Daphnis et

Chloé (Lemoine), — O. C.: Le Carrosse du Saint Sacrement, La Pie borgne (Choudens).

C

CANTELOUBE (Joseph).

O. : Le Mas, Vercingétorix (Heugel).

CASADESUS (Francis).

O. C.: La Chanson de Paris (Choudens), Cachaprès (Eschig).

CHABRIER (Emmanuel).

O.: Gwendoline, Briséis, — O.C.: Une Éducation manquée, Le Roi malgré lui (Énoch).

CHARPENTIER (Gustave).

D. L.: Louise (Heugel), Julien (Eschig).

CHAUSSON (Ernest).

D. L.: Le Roi Arthur, Hélène (Rouart).

CHERUBINI (Salvador).

O. : Airs extraits de Médée, Les Abencérages, Faniska, Anacréon (Lemoine).

CLAPISSON.

O. C.: La Fanchonette (Lemoine).

COQUARD (Arthur).

T. L.: Jabel (Choudens).

CRAS (Jean).

D. L.: Polyphème (Salabert).

 \mathbf{D}

DALAYRAC (Nicolas).

O. C.: Nina, ou la folle par amour (Ricordi), Airs extraits de : Gulistan, Gulnare, Sargnies, La jeune Prude, Raoul (Lemoine, Sénart, Durand).

DALCROZE (Jacques).

O.: Sancho (Rouart), - O. C.: Le Bonhomme Jadis (Heugel).

DAVID (Félicien).

O.: Herculanum, — O. C.: Lalla-Roukk, La Perle du Brésil (Heugel)

DEBUSSY (Claude).

D. L.: Pelléas et Mélisande (Durand).

DE LA GUERRE (Élisabeth-Jacquet).

O.: Cefal et Procrisse (Oiseau-lyre).

DELANNOY (Marcel).

O. C.: Le Poirier de Misère (Heugel), Ginevra (Eschig).

DELIBES (Léo).

O. C. : Jean de Nivelle, Kassya, Lakmé, Le Roi l'a dit, Le Roi s'amuse (Heugel).

DELMAS (Marc).

O.: Penthésilée, Stefano, Triam, Le Masque, — O. C.: Camille (Choudens).

DIAZ (Eugenio de la Peña).

O. : Benvenuto Cellini, La Coupe du roi de Thulé (Lemoine).

D'INDY (Vincent).

O. C.: Attendez-moi sous l'orme (Énoch), Le Retour d'Ulysse, Le Rêve de Cinyras (Heugel), — D. L.: Le Chant de la Cloche (Hamelle), L'Étranger, Fervaal (Durand), Karadec (Heugel), La Légende de saint Christophe (Rouart).

D'OLLONE (Max).

O.: L'Arlequin, — D. L.: La Samaritaine, — O. C.: Georges Dandin, Le Retour, Les Amants de Rimini (Heugel), Les Uns et les Autres (Choudens).

DORET (Gustave).

D. L.: Les Armaillis (Choudens), La Tisseuse d'ortie (Énoch), — O. C.: Le Nain de Hasli (Rouard).

DUBOIS (Théodore).

O. C.: Xavière, Aben Hamut, Le Guzle de l'émir (Heugel).

DUKAS (Paul).

C. L.: Ariane et Barbe-Bleue (Durand).

DUPONT (Gabriel).

O.: Antar, — O.C.: La Farce du cuvier, La Glu (Heugel), La Cabrera (Sanzonio-Milan).

DUPRATO (Jules-Laurent).

O. C.: La Déesse et le berger (Costallat-L. de Lacour).

DUTILLEUX (Henri).

O. C.: L'Anneau du Roi (Durand).

\mathbf{E}

EMMANUEL (Maurice).

T. L.: Salamine (Choudens).

ERLANGER (Camille).

D. L.: L'Aube rouge (Choudens), Aphrodite, Forfaiture, Le Juif polonais, — C. L.: Kermaria, Saint Julien l'Hospitalier, Le Fils des étoiles (Eschig), Hamelle Matern (Ricordi), Vellida (Heugel).

F

FAURÉ ((Gabriel).

D. L.: Pénélope (Heugel), — T. L.: Prométhée (Hamelle).

FÉVRIER (Henry).

D. L.: Iletta (Choudens), — O.: Monna Vanna, Le Roi aveugle (Heugel, Énoch), — O. C.: Carmosine, La Damnation de Blanche-Fleur, La Femme nue, Gismonda, L'Ile désenchantée, Aphrodite.

FOURDRAIN (Félix).

D. L.: La Griffe (Eschig), Vercingétorix, Madame Roland, La Glaneuse, — C. L.: La Légende du pont d'Argentan, Les Contes de Perrault, (Choudens), — O. C.: Louis XI, curieux homme (Deiss), Cadet Roussel (Ricordi), Le Secret de Polichinelle (Heugel).

FRANÇAIX (Jean).

O. C.: Le Diable boiteux, — O.: La Main de gloire (Eschig).

FRANCK (César).

O.: Hulda (Choudens), — D. L.: Ghiselle (Choudens).

 \mathbf{G}

GAILLARD (Marius-François).

O. C.: La Danse pendant le festin (Choudens).

GANNE (Louis).

O. C.: Hans le Joueur de flûte (Ricordi), Les Saltimbanques (Choudens).

GAUBERT (Philippe).

D. L.: Sonia (Énoch), Maïla (Heugel).

GEORGES (Alexandre).

D. L.: Charlotte Corday (Choudens), Miarka (Énoch), — O. C.: Le Printemps (Leduc).

GÉVAERT (François-Auguste).

O. C.: Le Billet de Marguerite, Capitaine Henriot, Quentin Durward (Lemoine), Le Diable au moulin (Joubert).

GLUCK (Christophe-Wilibald).

T. L.: Orphée, Alceste, Iphigénie en Aulide, Armide (Lemoine, Durand, Choudens), Écho et Narcisse (Lemoine, Durand), Airs extraits (Choudens, Sénart), — O. C.: Airs extraits de: Pâris et Hélène (Leduc, Lemoine), Le Cadi dupé, Cythère assiégée, L'Ile de Merlin, L'Ivrogne corrigé (Lemoine), L'Arbre enchanté (Lemoine, Choudens).

GODARD (Benjamin).

O.: Dante, Jocelyn (Choudens), Les Guelfes, Le Tasse (Heugel), — O. C.: La Vivandière (Choudens).

GOSSEC (François-Joseph).

T. L.: Airs extraits de Thésée, Les Sabines (Lemoine).

GOUNOD (Charles).

O.: Sapho, Polyeucte (Lemoine), Faust, La Reine de Saba, Roméo et Juliette, Le Tribut de Zamora, La Nonne sanglante, Cinq-Mars, — O. C.: Mireille, Philémon et Baucis, La Colombe (Choudens), Le Médecin malgré lui (Gallet).

GRÉTRY (André).

O. C.: Richard Cœur de Lion, L'Épreuve villageoise (Choudens), Anacréon, Zémire et Azor, La fausse magie, Lucile, Le Jugement de Midas, L'Amitié et l'Épreuve, Mucassin et Nicolette, L'Ami de la maison, Un Tableau parlant, Céphale et Procis, Le Comte Albert, Élisca, L'Épreuve villageoise, Les Événements imprévus, Le Huron, Pierre le Grand, Sylvain (Breitkopft — Leipzig, Airs extraits: Lemoine), Le Rosier de Salency (Breitkopft — Leipzig, Airs extraits: Costallat), L'Amant Jaloux (Breitkopft-Leipzig, Airs extraits: Lemoine, Choudens, Sénart, Durand). GUIRAUD (Ernest).

O.: Frédégonde (Eschig), — O. C.: Galante aventure, Piccolino, Gretna-Green, Le Kobold (Durand), Sylvie (Lemoine, Durand), Airs extraits (Lemoine, Durand).

H

HAHN (Reynaldo).

O. : Le Marchand de Venise, — O. C. : La Carmélile, La Colombe de Bouddha, L'Ile de rêve, La Reine de Saba (Heugel).

HALÉVY (Fromenthal).

O.: Le Juif errant (Deiss), La Juive (Joubert, Choudens), La Reine de Chypre (Joubert, Lemoine), L'Éclair (Joubert), Airs extraits de : l'Éclair, La Fée aux roses, La Juive (Lemoine), La Reine de Chypre, Guido et Ginevra, Nabad, La Fiancée du pêcheur (Joubert, Lemoine), La Magicienne (Choudens).

HÉROLD (Ferdinand).

O. C.: Le Pré aux Clercs, Zampa (Lemoine).

HERVÉ (Florimond).

O. : Chilpéric (Rouart), La Marquise des rues (Choudens).

HIRCHMANN (Henri).

O.: Hernani. — D. L.: La Danseuse de Tanagra, — O. C.: L'Amour à la Bastille, La Petite Manon (Choudens).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

O.: Saint-Megrin, — O. C.: Une Aventure d'Arlequin (Leduc), — D. L.: Orsola, — O. C.: Circé (Choudens), — D. L.: Le Drac (Énoch), La Cloche félée (Salabert).

HOLMÈS (Augusta).

O. : La Montagne noire (Joubert).

HONEGGER (Arthur).

O.: Antigone, Judith (Sénart), avec Jacques Ibert, L'Aiglon (Heugel). HÜE (Georges).

O.: Dans l'ombre de la cathédrale,—C. L.: Riquet à la houppe (Heugel), La Belle au bois dormant (Leduc).

I

IBERT (Jacques).

O.: Persée et Andromède (Durand), avec Honegger: L'Aiglon, — O. C.: Le Roi d'Yvetot (Heugel).

Répertoire analytique de la musique française.

ISOUARD (Nicolo).

O. C.: Jeannot et Colin (Joubert), Le Billet de loterie, Les Rendez-vous bourgeois (Lemoine), Airs extraits (Lemoine).

.T

JACOB (Maxime).

O. C.: Blaise le Savetier (Jobert).

JONCIÈRES (Victorin de).

O. : Le Roi Jean, La Reine Berthe (Lemoine).

L

LACOME (Paul).

O. C.: Le Beau Nicolas, La Hotte mal placée, Myrtille, La Nuit de saint Jean, Pâques fleuries, Jeanne, Jeannette, Jeanneton, Madame Boniface (Énoch).

LALO (Édouard).

O.: Le Roi d'Ys (Heugel), - D. L.: La Jacquerie (Choudens).

LADMIRAULT (Paul).

O. C.: Une veillée de Noël (Heugel).

LAPAHRA (Raoul).

O.: L'Illustre Fregona, — D. L.: La Habanera (Énoch), Le Joueur de viole (Heugel).

LARA (Isidore).

O.: Messaline, Moïna, Naïl, Sanga, Solea, Les trois masques, Les Trois Mousquetaires (Choudens).

LAVAGNE (André).

Comme ils s'aiment! (Heugel).

LAZZARI (Sylvio).

O.: Armor, Mélaenis, Le Sauteriot, La Lépreuse (Eschig), — D. L.: La Tour de feu (Choudens).

LE BORNE (Fernand).

D. L.: Les Borgia, Daphnis et Chloé, — C. L.: Hedda (Choudens).

LECOCQ (Charles).

O. C.: Ninette, Ali-Baba, La Belle au bois dormant, L'Oiseau bleu, La Volière, Yetta (Choudens), Le Pré Saint-Gervais (Énoch), La Camargo, Le Cœur et la main, Le Docteur Miracle, La Fille de Madame Angot, Janot, La jolie personne, Le petit Duc (Joubert).

LE FLEM (Paul).

O. C.: Le Rossignol de Saint-Malo (Eschig), Aucassin et Nicolette (chez l'auteur, 17, rue Froidevaut).

LENEPVEU (Charles).

O.: La Florentine, Velléda (Lemoine).

LEROUX (Xavier).

O.: Astarté (Leduc), Cléopâtre, Endymion (Heugel), — D. L.: 1814, Le Carillonneur, La plus forte, Théodora, Le Chemineau, William Ralcliff, — O. C.: Évangéline, La Fille de Figaro, Nausithoé, La Reine Fiammette, Les Cadeaux de Noël, Xantho chez les Courtisanes (Choudens).

LETOREY (Omer).

O. C.: L'Amour peintre, Clarisse Harlowe (Heugel).

LÉVADÉ (Charles).

O. : La Peau de Chagrin (Heugel), O. C. : La Rôtisserie de la Reine Pédauque (Énoch).

LÉVY (Michel-Maurice).

D. L.: Le Cloître, — O. C. — Pom-Pom (Sénart).

LITOLFF (Henri).

O.: Les Templiers (Énoch).

LULLY (Jean-Baptiste).

O.: Cadmus, Amadis, Alceste, Thésée, Roland: airs extraits (Lemoine, Rouart), — O. C.: Le Bourgeois Gentilhomme (Durand). Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MAGNARD (Albéric).

O.: Yolande (Choudens), - D. L.: Guercœur, Bérénice (Rouart).

MAILLART (Aimé).

O. C.: Les Dragons de Villars, Lora (Joubert).

MARÉCHAL (Henri).

O.: Calandal, Déidamie, — D. L.: Pin-Sin (Choudens).

MARIOTTE (Antoine).

D. L.: Esther, — T. L.: Le vieux Roi (Énoch), — O. C.: Pantagruel (Énoch).

MASSÉ (Victor).

O.: Paul et Virginie (Joubert), Galathée, — O. C.: Les Noces de Jeannette, La Nuit de Cléopâtre, La Chanteuse voilée, Les Saisons (Lemoine), La Reine Topaze (Joubert), Airs extraits de : La Reine Topaze, La Chanteuse voilée (Lemoine, Choudens).

MASSENET (Jules).

O.: Thaïs, Hérodiade, Le Cid, Ariane, Bacchus, Sapho, Thésée, Roma, Le Roi de Lahore, Amadis, — O. C.: Werther, Manon, Le Portrait de Manon, Don Quichotte, La Navarraise, La Cigale, Don César de Bazan, Cendrillon, Chérubin, Panurge, Esclarmonde, Griselidis, Le Jongleur de Notre-Dame (Heugel).

MAZELLIER (Jules).

O. C.: Graziella (Riodet).

MÉHUL (Étienne).

O.: Joseph (Costallat-L. de Lacour, Choudens), Airs extraits de: Ariodant, Euphrosine et Corradin, Les Aveugles de Tolède, Joseph (Sénart, Lemoine, Costallat-L. de Lacour).

MERMET (Auguste).

O.: Roland à Roncevaux (Choudens).

MESSAGER (André).

D. L.: Hélène (Choudens), — O. C.: François les bas bleus, La Béarnaise, Les Dragons de l'Impératrice, La Fauvette du Temple (Énoch), La Basoche, Les Chevaliers d'Armental, Fortunio, Véronique (Choudens), — C. L.: Isoline (Énoch), Airs extraits de La Basoche (Choudens).

MÉTRA (Olivier).

O. C.: Le Mariage avant la lettre (Choudens).

MEYERBEER (Giacomo).

O.: L'Africaine (Choudens, Deiss, Lemoine), Les Huguenots (Choudens, Deiss, Lemoine, Joubert), Le Pardon de Ploërmel, Le Prophète, Robert le Diable: Airs extraits (Deiss, Joubert), — O. C.: L'Étoile du Nord (Choudens, Deiss, Lemoine, Joubert).

MIGOT (Georges).

O. C.: Le Rossignol en amour (Leduc).

MILHAUD (Darius).

O.: Christophe Colomb, Maximilien, L' Enlèvement d' Europe, L'Abandon d'Ariane, La Délivrance de Thésée, — O.C.: La Brebis égarée (Universal), Le Pauvre matelot, Les Malheurs d'Orphée, Esther de Carpentras (Heugel), Médée.

MISSA (Edmond).

O. C.: Lydia ou les Fiancés de Novgorod, Juge et partie (Leduc), Maguelone (Jobert), L'Hôte (Heugel), Muguette, Ninon de Lenclos (Lemoine).

MONSIGNY (Pierre).

O.: Le Déserteur (Choudens), Airs extraits de : On ne s'avise jamais de tout (Sénart), Rose et Colas (Sénart, Lemoine, Choudens), La Belle Arsène, Le Roi et le fermier (Lemoine), Félix (Sénart).

MORET (Ernest).

O. C.: Lorenzaccio, L'Ile heureuse (Heugel).

N

NOUGUÈS (Jean).

D. L.: La Vendetta, La Mort de Tintagiles, La Danseuse de Pompéi, — C. L.: L'Auberge rouge, Chiquito, Thamysis, — O.: L'Aigle, Quo Vadis? (Énoch).

 \mathbf{O}

OFFENBACH (Jacques).

O. C.: Robinson Crusoé (Joubert), Les Contes d'Hoffmann, Bagatelle, La Fille du tambour-major, Madame Favart, Le Voyage dans la lune, Belle lurette (Choudens), La Chanson de Fortunio, Monsieur et Madame Denis, Les trois baisers du diable (Heugel).

p

PAER (Ferdinand).

O. C.: Le Maître de chapelle (Choudens, Ricordi, Joubert).

PALADILHE (Émile).

O.: L'Amour africain (Heugel), Patrie (Choudens), — O. C.: Le Passant (Jobert, Heugel).

PESSARD (Émile).

O. C.: Le Capitaine Fracasse, Le Char, Tabarin, La Cruche cassée (Leduc), Mamz'elle Carabin (Eschig).

PHILIDOR (François Danican).

O. C.: Le Sorcier, Le Maréchal ferrant, Ermelinde, Sancho-Pança, Tom Jones, Mélide: airs extraits (Lemoine, Sénart, Choudens).

PIERNÉ (Gabriel).

D. L.: Vendée (Leduc), — O. C.: Sophie Arnould, Fragonard (Heugel), La Fille de Tabarin (Choudens), Gonthis (Jobert), La Coupe enchantée (Heugel, Énoch).

PIRIOU (Adolphe).

C. L.: Le Rouet d'Armor (Heugel).

PLANQUETTE (Robert).

O. C.: Le Chevalier Gaston, La Fiancée de Margot, Paille d'avoine, Surcouf, Le Talisman, Les Voltigeurs (Joubert), Rip, Le Capitaine Thérèse, Mam'zelle quatre sous, Panurge, La Cocarde tricolore (Choudens).

POISE (Ferdinand).

O. C.: L'Amour médecin, La Surprise de l'amour (Durand), Joli Gilles (Leduc), Bonjour voisin (Joubert), Les deux billets (Heugel).

PUGET (Loisa).

O. C.: La Veilleuse (Heugel).

R

RABAUD (Henri).

O.: Marouf, La Fille de Roland (Choudens), Rolande et les mauvais garçons (Salabert), L'Appel de la mer (Eschig), Martine (Lemoine).

RAMEAU (Jean-Philippe).

O. : Castor et Pollux, Hippolyte et Aricie, Dardanus, Platée, Zaïs, Le

Temple de la joie, La Princesse de Navarre, Nais, Les Sybarites, Les Indes galantes, Zoroastre (Durand), Airs extraits (Durand, Lemoine, Choudens).

RAVEL (Maurice).

O. C.: L'Heure espagnole, L'Enfant et les sortilèges (Durand).

REYER (Ernest).

O.: Sigurd (Heugel), Salammbo, La Statue, Érostrate,—O.C.: Maître Wolfang (Choudens), Sakuntala (Heugel).

RICHEPIN (Tiarko).

O. C.: La Marchande d'allumettes (Heugel).

ROGER-DUCASSE.

O. C.: Cantegril (Sénart).

ROLAND-MANUEL.

O. C.: Isabelle et Pantalon (Heugel).

ROPARTZ (Guy).

D. L.: Pêcheur d'Islande (Choudens), Le Pays (Rouart).

ROUSSEAU (Jean-Jacques).

O. C.: Le Devin du village (Jacquot).

ROUSSEL (Albert).

O.: La Naissance de la lyre, Padmavati (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

O.: L'Ancêtre, Andromaque, Antigone, Ascanio, Les Barbares, Déjanire, Étienne Marcel, La Foi, Hélène, Henri VIII, Parvatis, Proserpine, Samson et Dalila (Durand), La Timbale d'argent (Choudens), — O. C.: La Princesse jaune, Phryné (Durand), Airs extraits des O. et des O. C. (Durand).

SALVAYRE (Gaston).

O.: La Dame de Montsoreau, Richard III, Attila, — O. C.: Solange (Choudens), Le Bravo, Le vieux moulin (Lemoine).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

D. L.: Tarass-Boulba, — C. L.: La Hulla, — O.: La Cloche du Rhin, Léone, Mérowig (Choudens), — O. C.: Le Bon roi Dagobert (Heugel).

SATIE (Érik).

O. : Geneviève de Brabant (Universal).

SAUGUET (Henri).

O.: La Chartreuse de Parme (chez l'auteur, 18, rue Truffaut, Mar. 40-79), — O. C. La Gageure imprévue (Eschig).

SCHMITT (Florent).

T. L.: La Tragédie de Salomé, Ariane et le Prince d'Amour (Durand).

SERPETTE (Gaston).

O. C.: Le Capitole, La Demoiselle du téléphone, Le Manoir de la pie borgne, Le Moulin du Vert-Galant, Le Petit Chaperon rouge (Choudens), SÉVERAC (Déodat de).

O.: Héliogabale, — O. C.: Le Cœur du moulin (Rouart).

SILVER (Charles).

D. L.: Myriame, — O. C.: Le Clos, La Mégère apprivoisée — C. L.: La Belle au bois dormant (Choudens), (Heugel).

SPONTINI (Gasparo).

O.: La Vestale, Fernand Cortez (Costallat-L. de Lacour): airs extraits (Lemoine).

STRAWINSKY (Igor).

O.: Le Rossignol (Éd. russe), — C. L.: Histoire du soldat (Chester — Londres).

SZULC (Joseph).

O. C.: Pantoufle (Ricordi).

Т

TERRASSE (Claude).

O. C.: Le Mariage de Télémaque (Eschig).

THIRIET (Maurice).

O. C.: Les Bourgeois de Falaise (Eschig).

THOMAS (Ambroise).

O.: Hamlet, Françoise de Rimini, Le Songe d'une nuit d'été, — O. C.: Mignon, La Tonelli, Panier fleuri (Heugel), La double échelle (Choudens), Psyché, Le Carnaval de Venise (Lemoine, Choudens), Raymond ou le Secret de la Reine (Lemoine, Heugel), Mina (Lemoine).

TOURNEMIRE (Charles).

D. L.: Les Dieux sont morts (Choudens), C. L.: Le Sang de la sirène (Lemoine).

TRÉMISOT (E).

D. L.: L'Auréole, L'Épave, Nausicaa (Énoch), Stamboul (Choudens) TRÉPARD (Émile).

D. L.: Celiste (Énoch).

V

VARNEY (Louis).

(). C.: Babolin, La Fille de Fanchon la veilleuse, L'Amour mouillé, La belle épicière, Dix jours aux Pyrénées, La Falote, Fanfan la tulipe, La Femme de Narcisse, La Fille de Paillasse, Miss Robinson, La Vénus d'Arles, Riquet à la houppe (Choudens), La Fiancée de Thylda, Les Petites Barnett (Heugel).

VASSEUR (Léon).

O. C.: Ninon (Choudens).

VIDAL (Paul).

O.: Éros, Le Gladiateur, Naïl, Ramsès (Heugel), La Burgonde, — D. L.: Guernica (Choudens).

W

WECKERLIN (Jean-Baptiste).

O.: Tout est bien qui finit bien, — O. C.: L'Organiste (Heugel).

WIDOR (Charles-Marie).

O. : Maître Ambros, Nerto, Les Pêcheurs de Saint-Jean (Heugel). WITKOWSKI (Georges).

O.: La Princesse lointaine (Leduc).

WOLFF (Albert).

D. L.: Sœur Béatrix, — C. L.: L'Oiseau bleu (Énoch).

WOOLLETT (Henri).

O.: Les Amants byzantins (Costallat-L. de Lacour), — D. L.: La Rose de Saaron (Leduc).

OPÉRAS-BOUFFES, OPÉRETTES

(Abréviations : O. B. Opéra Bouffe, C. M. Comédie Musicale ou opérette.)

A

ADAM (Adolphe).

O. B.: Les Pantins de Violette (Joubert).

ALIX (Victor).

C. M.: You-You et autres (Labbé).

AUDRAN (Edmond).

C. M.: Miss Elyett, Articles de Paris, La Duchesse de Ferrare, L'Enlèvement de Toledad, Madame Suzette, Monsieur Lohengrin, Les petites femmes (Choudens).

В

BAZIN (François).

C. M.: Maître Pathelin (Lemoine), Le Voyage en Chine (Lemoine, Joubert), Airs extraits (Lemoine, Joubert).

BERTRAND (Marcel).

C. M.: Edgar et sa bonne (Salabert).

BEYDTS (Louis).

C. M.: Moineau, Les Canards mandarins, La S. A. D. M. P., Le Voyage de Tchoung Li (Salabert).

BIZET (Georges).

O. B.: Don Procopio (Choudens).

BRUNEAU (Alfred).

C. M.: L'Enfant roi, Le Roi Candaule (Choudens).

C

CHABRIER (Emmanuel).

O. B.: L'Étoile (Deiss).

CHANTRIER (Albert).

C. M.: L'Adieu, Le Retour, Viens tout près (Énoch).

CHRISTINÉ (Henri).

C. M.: Phi-Phi, Dédé, Arthur, J'adore ça, Madame, La Madone du promenoir, P. L. M., L'Homme au dancing, La Poule (Salabert).

COLLET (Henri).

O. B.: Godefroy (Choudens), La Chèvre d'or (Salabert).

COQUARD (Arthur).

.C. M.: La Troupe joli cœur (Choudens).

CUVILLIER (Charles).

O. B.: Les Rendez-vous strasbourgeois (Énoch), Nom d'une pipe (Joubert), — C. M.: Afgar ou les loisirs andalous, Avant hier matin, Phryné, La Reine joyeuse, Son petit frère (Énoch), Domine Lilas, Le Train de 8 h. 47 (Joubert).

D

DELANNOY (Marcel).

C. M.: Philippine (Eschig).

DELIBES (Léo).

O. B.: Les deux vieilles gardes, L'Écossais de Chatou (Salabert), La Cour du roi Pétaud (Leduc), — C. M.: Deux sous de charbon, Six demoiselles à marier (Heugel), Le Serpent à plumes (Gallet).

DELVINCOURT (Claude).

O. B.: La Femme à barbe (Leduc).

DUPRATO (Jules).

C. M.: Le Baron Groschaminet (Choudens), La Reine Mozab, Le Bonhomme Hiver, M'sieu Landry (Lemoine).

 \mathbf{F}

FERROUD (Pierre-Octave).

O. B.: Chirurgie (Durand).

FOURDRAIN (Félix).

O. B.: La Jalousie du barbouillé (Sénart), L'Amour en cage, Les Maris de Ginette (Eschig), — C. M.: Dolly, La Hussarde, La Plus jolie fille de France (Choudens).

FRANÇAIX (Jean).

C. M. : L'Apostrophe (Eschig).

G

GANNE (Louis).

C. M.: La Parisienne (Lemoine), Cocorico (Eschig), La Czarine (Énoch), L'École des femmes (Choudens).

GOUBLIER (Henri).

C. M.: La Cocarde de Mimi Pinson, La Demoiselle du Printemps, Billy-Bill, La Fiancée du lieutenant (Choudens), Mam'zelle Boy-Scout (Heugel), Mariage parisien (Joubert).

GRÉTRY (André).

O. B.: Les deux avares (Choudens), Airs extraits (Lemoine).

GROVLEZ (Gabriel).

C. M.: Cœur de rubis (Eschig).

GUIRAUD (Ernest).

C. M.: Madame Turlupin (Rouart).

Η

HAHN (Reynaldo).

C. M.: Malvina, Mozart, Le Temps d'aimer (Heugel), Ciboulette (Salabert).

HERVÉ (Florimond).

O. B.: Le Père des compagnons, Le Voyage en Amérique (Choudens), — C. M.: Les Chevaliers de la Table Ronde (Deiss), Lili, Le Cosaque, La Femme à papa (Choudens), Mam'zelle Gavroche, Le Petit Faust, Les Turcs (Heugel), L'Œil crevé (Joubert).

HIRCHMANN (Henri).

C. M.: Pouche, Épouse-la, Les petites étoiles, Charmante Rosalie (Eschig), La Dame du pesage, La Dame au domino, Les Hirondelles, La petite bohème, La Vie joyeuse, Rolande (Choudens).

HONEGGER (Arthur).

C. M.: Les Aventures du roi Pausole (Sénart), avec Jacques Ibert, Les Petites Cardinal (Choudens).

Ι

IBERT (Jacques).

O. B.: Angélique (Heugel), — C. M.: Les Petites Cardinal, avec Honegger (Choudens).

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

C. M.: La Nuit Vénitienne (Heugel).

 \mathbf{L}

LACOME (Paul).

O. B.: Les Saturnales (Énoch), — C. M.: Le Mouton enragé (Énoch, Heugel), Les quatre filles Aymon (Eschig).

LATTÈS (Marcel).

C. M.: Xantho chez les courtisanes (Choudens), Les Dandys, Monsieur l'Amour, Nelly (Eschig).

LECOCQ (Charles).

O. B.: La Princesse des Canaries (Choudens), Fleurs de thé, Girosté-Girosta, Le Grand Casimir, Le Jour et la nuit, Les Jumeaux de Bergame, Koschki, La Marjolaine, La petite mariée, Le Testament de M. Crac, Ruses d'amour, — C. M.: Le Barbier de Trouville, Les cent vierges, Gondolfo, Le Myosotis (Joubert), Le Baiser à la porte, Le Livre de Valentin (Choudens).

LEROUX (Xavier).

O. B.: L'Ingénu (Choudens).

LÉVY (Michel-Maurice).

C. M. D'Artagnan (Royalty).

M

MATHÉ (Édouard).

C. M.: Les Linottes (Labbé).

MÉHUL (Étienne-Nicolas).

O. B.: L'Irato ou l'Emporté (Choudens).

MERCIER (René).

C. M.: Benjamin, Déshabillez-vous, etc. (Salabert).

MESSAGER (André).

C. M.: La Fiancée en loterie, Madame Chrysanthème, Le Pari de la Reine, Miss Dollar, Les P'tites Michu, Les petites fonctionnaires (Choudens), Coup de Roulis, Monsieur Baucaire, Passionnément, L'Amour masqué (Salabert).

MÉTRA (Olivier).

C. M.: Un Soir d'orage, Le Valet de chambre de Madame (Heugel).

MISRAKI (Paul).

C. M.: Normandie (Joubert).

MISSA (Edmond).

O.B.: Les trois bossus (Rouart), — C.M.: La Demoiselle de Tabarin, Dinah (Choudens), Le Dernier des Monsigny (Eschig).

MORETTI (Raoul).

Comte Obligado, Trois jeunes filles nues, Il est charmant, etc. (Salabert).

0

OFFENBACH (Jacques).

O. B.: Les Brigands, La Périchole, Trom al-ca-zar, Mesdames de la Halle, La Princesse de Trébizonde, Les Deux aveugles, Les Bavardes (Joubert), Madame l'Archiduc, La Boulangère a des écus, La Foire de Saint-Laurent (Choudens), Apothicaire et Perruquier, Coquefer ou le Dernier des baladins, Dragonette, Le Fifre enchanté, Le Financier et le Savetier, Jeanne qui pleure et Jean qui rit, La Leçon de chant électromagnétique (Heugel), — C. M.: Ba-ta-clan, Les deux pêcheurs, Lischen et Fristchen, Le Roman de la rose, La Rose de Saint-Flour, Une Nuit blanche, Vent du soir, Le Violoneux (Joubert), Docteur Ox, Pomme d'api, La Boîte au lait (Choudens), La Bonne d'enfant, Le Mariage aux lanternes, Monsieur Choufleur reste chez lui, Le 66, Le Mari à la porte, Une Demoiselle en loterie, La Belle Hélène, Orphée aux Enfers (Heugel), La Vie parisienne, Les Bergers, L'Ile de Tulipatan, Vert-Vert, Boule de Neige (Rouart).

₽

PIERNÉ (Gabriel).

C. M.: Bouton d'or (Choudens).

PLANQUETTE (Robert).

O. B.: Valet de cœur, — C. M.: Les Cloches de Corneville, Le Serment de Madame Grégoire (Joubert), Le Paradis de Mahomet, La Princesse Colombine (Choudens), La Confession de Rosette, On demande une femme de chambre (Heugel).

POULENC (Francis).

O. B.: Les Mamelles de Tiresias (Rouart).

 \mathbf{R}

REDSTONE (Willy).

C. M.: Mick Ier (Eschig), etc.

RICHEPIN (Tiarko).

C. M.: La Tulipe noire, Le Renard chez les poules (Choudens), Venise (Eschig), Le joli joker (Ricordi).

ROGER (Victor).

C. M.: La Nourrice de Montfermeil (Joubert), L'Auberge du tohubohu, Sa Majesté l'Amour, Le Coq, Le Jockey malgré lui, Joséphine vendue par ses sœurs, Miss Nicole Nick, Oscarine, La Poule blanche, Les 28 jours de Clairette, Le Voyage de Corbillon, Le Baiser de Ninon, avec Serpette, Cendrillonette, La Dot de Brigitte (Choudens), Les douze femmes de Japhet, Les Fêtards, Les Fétiches (Heugel).

ROSENTHAL (Manuel).

O. B.: Rayon de soieries, — C. M.: La Poule noire (Heugel).

ROUSSEL (Albert).

O. B.: Le Testament de Tante Caroline (Sénart).

S

SAUGUET (Henri).

O. B.: Le Plumet du Colonel (Rouart).

SCOTTO (Vincent).

C. M.: Suzy, L'Amour qui rôde, etc... (Eschig).

SERPETTE (Gaston).

C. M.: Le Royaume des femmes (Eschig), Madame le Diable (Énoch), Cousin, cousine, Fanfreluche, La Lycéenne (Choudens), La Princesse (Heugel), Tiges de bottes (Joubert).

STRAWINSKY (Igor).

O. B.: Mavra (Éd. russe).

SZULC (Joseph).

C. M.: La Victoire de Samothrace, Diane aux baisers, Loute (Ricordi),

Sidonie Panache, Titin, Quand on est trois..., Couchette nº 3, Flossie, Mannequins, Le petit choc (Salabert).

T

TERRASSE (Claude).

O. B.: Pantagruel, Autemps des croisades, Monsieur de La Palisse, Les Travaux d'Hercule, Le Sire de Vergis, — C. M.: Le Chat botté, Frétillon, Les Transatlantiques (Eschig), Pâris ou le bon juge, La Botte secrète, Faust en ménage, Choucette (Choudens).

THIRIET (Maurice).

O. B.: La véridique histoire du Docteur (Eschig).

 \mathbf{U}

URGEL (Louis).

C. M.: Monsieur Dumollet, Qu'en dit l'abbé, etc... (Eschig).

V

VAN PARYS.

C. M.: Ma petite amie, Prends la route, etc... (Salabert)

VARNEY (Louis).

O. B.: La Reine des Halles, — C. M.: Les Mousquetaires au couvent, Les petits mousquetaires, Le brillant Achille, Le Chien du régiment, Cliquette, Coquelicots, Mademoiselle Georges, Le Pompier de service, Les Forains (Choudens), Les Demoiselles des Saint-Cyriens, Le Papa de Francine (Heugel), Les petites brebis (Eschig).

VASSEUR (Léon).

C. M.: Madame Cartouche, Le Mariage avec tambour (Énoch), Le Billet de logement, Le Droit du Seigneur, La Famille Trouillot, Le Grelot, Le Pays de l'or, La Timbale d'argent, Le Voyage de Suzetle, $L\alpha$ Souris blanche (Choudens), La Cruche cassée (Rouart).

W

WECKERLIN (Jean-Baptiste).

C. M.: La Laitière du Trianon (Heugel).

Y

YVAIN (Maurice).

C. M.: Ta bouche, Là-haut, Un bon garçon, Pas sur la bouche, etc... (Salabert).

BALLETS

(Les œuvres ultérieurement transformées en ballets sont marquées d'un astérisque.)

```
Α
  ADAM (Adolphe).
      Giselle (Eschig).
  AUBERT (Louis).
      La Nuit ensorcelée (Salabert).
  AURIC (Georges).
      Les Enchantements d'Aline, Les Matelots, La Pastorale (Heugel), Les
    Fâcheux (Rouart, Salabert).
В
  BIZET (Georges).
      *Jeux d'enfants (Choudens).
  BRUNEAU (Alfred).
      Les Bacchantes, L'amoureuse leçon (Choudens).
  BUSSER (Henri).
      La Ronde des saisons (Lemoine).
\mathbf{C}
  CAMPRA (André).
      Airs extraits des Fêtes Vénitiennes, Alcine, Iphigénie (Lemoine).
  CASADESUS (Francis).
      Au beau jardin de France (Choudens).
  CHAMINADE (Cécile).
     Callirhoé (Énoch).
  COLLET (Henri).
     Claveletos (Heugel), La jeune fille espagnole (Salabert).
D
 DANDELOT (Georges).
     Le Jardin merveilleux (Choudens).
 DEBUSSY (Claude).
     *La Boîte à joujoux, Jeux, Khamma (Durand).
```

DELANNOY (Marcel).

Le Fou de la Dame, « Bourrée » de L'Éventail de Jeanne (Heugel), Cendrillon ou la Pantoufle de vair, Les Noces fantastiques (Eschig).

DELIBES (Léo).

Sylvia (Billautot), Coppélia, La Source, Kassya (Heugel).

DELMAS (Marc).

Cyrcé, Les Dieux sans couronne (Choudens).

DELVINCOURT.

Lucifer (Durand).

DESMAREST (Jean).

Airs extraits de Vénus et Adonis (Lemoine).

D'INDY (Vincent).

*Istar (Durand).

D'OLLONE (Max).

Le Temple abandonné (Heugel).

DUBOIS (Théodore).

La Farandole (Heugel).

DUKAS (Paul).

La Péri (Durand).

 \mathbf{F}

FAURÉ (Gabriel).

*Masques et Bergamasques (Durand).

FERROUD (Pierre-Octave).

Jeunesse (Durand).

FOURDRAIN (Félix).

Sita (Eschig).

FRANÇAIX (Jean).

Scola di Ballo, Le Roi nu, Verreries de Venise, Le Jugement du fou, Les Malheurs de Sophie, Le Jeu sentimental, La Lutherie enchantée, Beach (Eschig).

FRANCŒUR (François).

Ballet de la Paix (Choudens).

G

GAILLARD (Marius-François).

Détresse (Eschig).

GANNE (Louis).

Terpsichore (Leduc), L'heureuse rencontre, Phryné (Eschig).

GAUBERT (Philippe).

*Inscriptions sur les portes de la ville (Choudens), Le Chevalier et la Demoiselle (Heugel).

BALLETS 209

GIGOUT (Eugène). Caprice (Hamelle). GODARD (Benjamin). Pedro de Zalamea (Choudens). GROVLEZ (Gabriel). Maïmouna (Eschig). GUIRAUD (Ernest). Gretna-Green (Durand). H HAHN (Reynaldo). La Fête chez Thérèse, Le Dieu bleu (Heugel). HERVÉ (Florimond). Le Sphinx (Deiss). HIRCHMANN (Henri). Néron, Roselinde, Claironnette (Choudens). HONEGGER (Arthur). Amphion (Rouart), L'Impératrice aux rochers (Sénart), Skatingring (Universal), Cantique des cantiques (Menestrel), L'Appel de la Montagne (Salabert), Sémiramis (Sénart). HUE (Georges). Titania, Le Roi de Paris, Le Miracle (Choudens), Siang-Sin (Heugel). HURÉ (Jean). Au bois sacré (Salabert). I IBERT (Jacques). Diane de Poitiers, Rencontres (Leduc), Les Amours de Jupiter (Salabert), La Ballade de la Geôle de Reading (Leduc). INGHELBRECHT (Désiré-Émile). *El Greco (Sénart), Le Diable dans le beffroi (Heugel). J JOLIVET (André). Guignol et Pandore (Eschig). LADMIRAULT (Paul). La Prêtresse de Koridiven (Rouart). LALO (Édouard). Namouna (Hamelle), Suite en blanc, extraite de Namouna. LARMANJAT (Jacques). Le Général malade (Eschig). LAVAGNE (André).

Kermesse (Noël).

Répertoire analytique de la musique française.

LECOCQ (Charles).

Barbe-Bleue (Choudens), Le Cygne (Heugel).

LULLY (Jean-Baptiste).

Les Saisons (Rouart), Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MASSENET (Jules).

Cendrillon (Heugel).

MAZELLIER (Jules).

Maison de thé (Eschig).

MESSAGER (André).

Les Deux Pigeons (Énoch), Une Aventure de la Guimard, Fleurs: d'oranger (Choudens).

MÉTRA (Olivier).

Yedda (Heugel).

MIGOT (Georges).

Contes de fées (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Les Songes, *Suite provençale (Deiss), La Création du monde (Eschig), Salade, Le Train bleu (Heugel), L'Homme et son désir (Universal).

MONDONVILLE (Jean-Joseph Cassaea de).

Les Fêtes de Paphos, Les Fêtes de Daphnis et Alcimadure, airs extraits. (Lemoine).

 \mathbf{P}

PASSANI (Émile).

Les Santons (Lemoine).

PIERNÉ ((Gabriel).

Cydalise (Heugel), Impressions de music hall (Eschig), *Giration (Sénart).

POULENC (Francis).

Les Biches (Heugel), Les Animaux modèles (Rouart).

 \mathbf{R}

RAMEAU (Jean-Philippe).

Anacréon, Les Fêtes de l'hymen et de l'amour, Les Fêtes de Polymie, Les Fêtes d'Hébé, Les Fêtes de Ramire, Naïs, Platée, La Princesse de-Navarre, Les Fêtes de Hélée et Pyrthis, Zéphir, Pygmalion, Le Templede la gloire, Les Surprises de l'amour (Durand).

RAVEL (Maurice).

Daphnis et Chloé, Adélaïde ou le langage des fleurs, *Le Tombeau de Couperin, *Boléro, *La Valse, *Valses nobles et sentimentales, *Mar Mère l'Oye (Durand).

BALLETS 211

REYER (Ernest).

La Statue (Choudens), Sakuntala (Hengel).

ROLAND-MANUEL.

Le Tournoi singulier, Tempo di ballo (Heugel).

ROGER (Victor).

Chez le couturier (Choudens).

ROGER-DUCASSE.

Orphée (Durand).

ROPARTZ (Guy).

L'Indiscret, *Prélude dominical (Durand).

ROSENTHAL (Manuel).

Un baiser pour rien (Heugel).

ROUSSEL (Albert).

Ænéos, Bacchus et Ariane, Le Festin de l'Araignée (Durand).

S

SAINT-SAENS (Camille).

Javotte (Durand).

SALVAYRE (Gaston).

Le Fandango (Choudens).

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Promenades dans Rome, Entre deux rondes (Choudens).

SATIE (Érik).

Parade, Relâche (Rouart), Jack in the box, Mercure (Universal).

SAUGUET (Henri).

La Chatte, David, La Nuit (Salabert), Les Forains (Salabert).

SCHMITT (Florent).

Sémiramis (Rouart), *Le petit Else serme l'ail (Durand).

SILVER (Charles).

Neigilde (Choudens).

STRAWINSKY (Igor).

L'Oiseau de feu, Jeu de cartes (Eschig), Pétrouchka, Le Sacre du printemps, Pulcinella, Apollon musagète, Le Baiser de la fée, Les Abeilles, Perséphone (Éd. russe), Les Noces, Renard, Pulcinella (Chester — Londres).

SZULC (Joseph).

Une Nuit d'Ispahan (Leduc).

Т

TAILLEFERRE (Germaine).

Le Marchand d'oiseaux (Heugel).

TERRASSE (Claude).

Les Lucioles (Eschig).

THIRIET (Maurice).

La Nuit vénitienne (Eschig).

THOMAS (Ambroise).

La Tempête (Heugel).

THOMÉ (Francis).

Djammiah, Noces d'Arlequin (Lemoine).

TOMASI (Henri).

La Rosière du village, Féerie laotienne (Leduc), La Grisi (Heugel).

U

URGEL (Louis).

Le Loup et l'Agneau, Deux Coqs (Eschig).

\mathbf{v}

VARNEY (Louis).

La Princesse Idaca (Lemoine).

VIDAL (Paul).

La Maladetta, L'Impératrice (Choudens), Zino Zina (Heugel), Terpsichore (Salabert).

\mathbf{w}

WIDOR (Charles-Marie).

La Korrigane (Heugel).

MUSIQUES DE SCÈNE

(Les œuvres ultérieurement transformées en musique de scène sont marquées d'un astérisque.)

```
Α
   AUDRAN (Edmond).
        La Lune (Choudens).
  AURIC (Georges).
      La Femme silencieuse, Malborough s'en va-t-en guerre, Le Mariage de
    M. Le Trouhadec (Heugel).
В
  BARRAINE (Elsa).
      Le Roi Lear, Pour une pièce de Courteline (Leduc).
  BERLIOZ (Hector).
      *Roméo et Juliette (Joubert).
  BIZET (Georges).
      *L'Arlésienne (Choudens).
  BUSSER (Henri).
      Les Trois Sultanes (Choudens), Manon (Lemoine), Histoire de France
    (Costallat-L. de Lacour).
C
  CHABRIER (Emmanuel).
      La Sulamite (Énoch).
  CHARPENTIER (Marc-Antoine).
      Le Malade imaginaire (Durand).
D
  DAVID (Félicien).
     La Statue du commandeur (Heugel).
  DEBUSSY (Claude).
     *Le roi Lear, Le Martyre de saint Sébastien (Durand).
 DELANNOY (Marcel).
     Le Marchand de lunettes, La Paix d'Aristophane (Heugel).
 D'INDY (Vincent).
```

Médée (Durand).

DORET (Gustave). Aliénor (Rouart). DUBOIS (Théodore). L'Enlèvement de Proserpine (Leduc). \mathbf{F} FAURÉ (Gabriel). *Pelléas et Mélisande, Shylock (Hamelle), Caligula (Salabert). FÉVRIER (Henry). Agnès, dame galante, Pour un conte d'Andersen (Heugel). \mathbf{G} GAILLARD (Marius-François). Les Caprices de Marianne (Choudens). GANNE (Louis). Un Raseur (Énoch), Rabelais (Choudens). GEORGES (Alexandre). Axel (Salabert, Rouart). GOUNOD (Charles). Jeanne d'Arc, Les deux Reines (Choudens). \mathbf{H} HAHN (Reynaldo). Manon, fille galante, Esther, Une revue (Heugel). HILLEMACHER (Paul et Lucien). Fingal (Leduc). HIRCHMANN (Henri). Pierrot poète (Choudens). HONEGGER (Arthur). Phèdre de d'Annunzio, Le Dit des Jeux du monde (Sénart). HÜE (Georges). Les Romanesques, Cœur brisé (Leduc). JONCIÈRES (Victorin de). Hamlet (Lemoine). \mathbf{L} LADMIRAULT (Paul). Tristan et Isolde (Eschig). LATTÈS (Marcel). Athanaïs (Énoch). LETOREY (Omer).

L'Amour médecin (Eschig).

LEROUX (Xavier).

Les Perses (Leduc).

LULLY (Jean-Baptiste).

Le Bourgeois gentilhomme (Durand), Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MASSENET (Jules).

Les Érinnyes, Phèdre, Jérusalem (Heugel).

MESSAGER (André).

Messaline (Eschig), Scaramouche (Choudens), Debureau (Salabert).

MEYERBEER (Giacomo).

Struensée (Joubert, Deiss).

MISSA (Edmond).

Doctoresse (Heugel), Niou (Choudens).

MOREAU (Jean-Baptiste).

Esther, Athalie (Schola).

P

PIERNÉ (Gabriel).

Le Docteur blanc (Choudens), Ramuntcho, On ne badine pas avec l'amour, La Princesse lointaine (Énoch), Le Collier de saphir (Leduc).

 \mathbf{R}

ROPARTZ (Guy).

Œdipe à Colonne (Durand).

ROUSSEL (Albert).

Le Marchand de sable qui passe (Eschig).

٠S

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel).

Bérénice (Choudens).

SERPETTE (Gaston).

Le Carnet du diable (Choudens), Le Voyage de noces (Énoch).

SCHMITT (Florent).

Antoine et Cléopâtre (Durand).

٦.

VIDAL (Paul).

Conte de Noël, Les Mystères d'Éleusis, La Reine Fiamette (Leduc), Pierrot assassin (Heugel).

ORATORIOS — CANTATES — PSAUMES

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

(Abréviations : OR. : Oratorio, CA. : Cantate, PS. : Psaume.)

A

AUBIN (Tony).

OR.: Jeanne d'Arc à Orléans, — CA.: Suite de Cressida (chez l'auteur, 23, rue Chevert, Inv.: 75.52).

В

BERLIOZ (Hector).

OR. : L'Enfance du Christ, Lelio, La Damnation de Faust (Costallat).

BLOCH (André).

CA. : Antigone (Heugel).

BOULANGER (Lili).

CA. : Faust et Hélène (Ricordi), — PS. : Au jond de l'abîme, Psaumes XXIV et CXXIV (Durand).

BRUNEL (Raoul).

CA. : Vision de Dante (Leduc).

C

CAPDEVIELLE (Pierre).

CA. : La Tragédie de Pérégrinos (Salabert).

CAPLET (André).

OR.: Le Miroir de Jésus (Durand), — CA.: Myrrha (Deiss).

CARTAN (Jean).

CA. : Pater (Sénart).

CHARPENTIER (Marc-Antoine).

CA. : Didon (Heugel).

CHERUBINI (Salvador).

PS. : Hymne pour la fête de la reconnaissance (Sénart).

CLAUDE LE JEUNE.

Psaumes, Psaumes de 1612 (Sénart), Psaumes LXX et LL (Lemoine).

CLÉRAMBAULT (Nicolas).

CA.: Médée (Sénart), Orphée, Léandre et Héro, L'Amour piqué par une abeille (Rouart).

COUPERIN (François).

Psaumes (Oiseau-lyre).

 \mathbf{D}

DAMAIS (Émile).

OR. : Le Chemin de croix (Costallat-L. de Lacour).

DANDELOT (Georges).

OR.: Pax (Lemoine).

DAQUIN (Louis-Claude).

Cantate de Noël (Procure).

DEBUSSY (Claude).

CA. : La Demoiselle élue, L'Enfant prodigue (Durand).

DE LA PRESLE (Jacques).

OR. : L'Apocalypse selon saint Jean (Salabert).

DE LA TOMBELLE (Fernand).

Cantate à Louise de Marcillac (Rouart).

D'INDY (Vincent).

CA.: Sainte Marie-Madeleine (Durand).

D'OLLONE (Max).

CA. : Jeanne d'Arc à Domrémy, Frédégonde, La Vision de Dante (Énoch).

DORET (Gustave).

OR.: Les sept paroles du Christ (Rouart).

DUBOIS (Théodore).

OR.: Le Paradis perdu (Leduc), Les sept paroles du Christ (Heugei).

DUPRÉ (Marcel).

CA.: Psyché (Leduc).

F

FRANÇAIX (Jean).

OR. : L'Apocalypse selon saint Jean, Cantale en l'honneur de Sully (Eschig).

FRANCK (César).

OR.: Les Béatitudes (Joubert), Rébecca, Rédemption, Ruth (Heugel), Psaume 150 (Hérelle, Procure, Breitkopft).

G

GEORGES (Alexandre).

CA. : Myrrha (Rouart).

GÉVAERT (François-Joseph).

Psaumes (Lemoine).

GODARD (Benjamin).

OR.: Symphonie légendaire (Choudens).

GOUDINEL (Claude).

Psaumes à David, Psautier 1580 (Sénart),

GOUNOD (Charles).

OR.: Tobie, Gallia, Requiem (Choudens), Mors et Vita, Rédemption (Novello — Londres).

H

HAHN (Reynaldo).

CA.: Les Muses pleurant la mort de Ruskin, Nausicaa, Pastorate ae Noël (Heugel).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

CA. : Judith (Lemoine).

HOLMÈS (Augusta).

CA. : La Nuit de l'Amour (Lemoine).

HONEGGER (Arthur).

OR.: Le Roi David, Nicolas de Flin (Fœtisch), Jeanne d'Arc au bûcher, La Danse des morts, Cris du monde (Sénart), Trois psaumes (Salabert).

HUE (Georges).

CA. : Édith au col de cygne, Jeunesse, Résurrection (Leduc).

I

INGHELBRECHT (Désiré-Émile).

OR. : Le Cantique des créatures (Chester, Londres).

\mathbf{L}

LACOME (Paul).

OR. : Les Fêtes chrétiennes (Énoch).

LAPARRA (Raoul).

Cantate (Énoch).

LARMANJAT (Jacques).

CA.: Gina (Énoch).

LELEU (Jeanne).

CA. : Béatrix (Choudens).

LENEPVEU (Charles).

OR. : Jeanne d'Arc (Heugel).

LESUEUR (Jean-François).

OR.: La Passion de carême, Le Couronnement, Ruth et Booz, Rachel. Débora, Trois Te Deum, — Psaumes, — Cantate religieuse (Lemoine). LITOLFF (Henri).

CA.: Ruth et Booz (Choudens).

M

MARKEWITCH (Igor).

PS.: Le Paradis perdu, Psaume (Schott).

MARTINON (Jean).

Psaume CXXX VI (Costallat-L. de Lacour).

MASSENET (Jules).

OR. : Ève (Heugel).

MAUDUIT (Jacques).

PS.: En son temple sacré, Psaumes, Psaume 150 (Sénart).

MIGOT (Georges).

OR.: La Passion, Le Sermon sur la montagne, L'Annonciation, — CA.: Vini, Vinoque Amor, Psaume XIX (Leduc).

MILHAUD (Darius).

CA.: Le Retour de l'enfant prodigue, Cantate pour louer le Seigneur. Psaumes 121, 129, 136 (Universal).

MONTECLAIR (Michel).

CA. : La Badine, Airs extraits de : Le Dépit généreux, La Fortune, Pan et Syrinx, Le Retour de la Paix (Rouart).

 \mathbf{P}

PIERNÉ (Gabriel).

OR.: La Samaritaine (Lemoine), Saint François d'Assise (Énoch), La Croisade des enfants, Les Enfants de Bethléem (Heugel), — CA.: Médée (Salabert), Édith, Les Elfes, Pandore (Leduc).

POULENC (Francis).

CA. : Sécheresse (Rouart).

К

RABAUD (Henri).

OR.: Job, Le Livre de Job, Psaume IV (Énoch).

RAMEAU (Jean-Philippe).

Cantates (Durand).

RANCE (M. de).

Cantate à Jeanne d'Arc (Schola), Cantate (Deiss), Psaume (Procure).

REYER (Ernest).

CA. : L'Hymne du Rhin (Lemoine).

ROPARTZ (Guy).

Psaume CXXIX et De Profundis (Durand), Psaume XLVI (Rouart).

ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).

CA. : Médée (Sénart).

ROSENTHAL (Manuel).

OR. : Saint François d'Assise, Cantate pour le temps de la Nativité (Jobert).

ROUSSEL (Albert).

Psaume XXX (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

OR.: Le Déluge, Oratorio de Noël, — CA.: Nuit persane, La Lyre et la harpe (Durand), Lola (Durand, Choudens), — Psaume XVIII, Cœli ennarante (Durand).

SALVAYRE (Gaston).

OR.: Stabat Mater, - PS. CXXVVII: Loin de la patrie (Choudens).

SAUGUET (Henri).

CA.: Les Ombres dans le jardin (chez l'auteur, 18, rue Truffaut).

SCHMITT (Florent).

Psaume XL VII (Salabert).

SERPETTE (Gaston).

CA. : Jeanne d'Arc (Heugel).

STRAWINSKY (Igor).

OR.: Œdipus Rex, Symphonie des Psaumes (Éd. russe).

T

THIRIET (Maurice).

OR.: Œdipe roi (Eschig).

THOMAS (Ambroise).

GA. : Jeanne d'Arc (Heugel).

THOMÉ (Francis).

OR.: L'Enfant Jésus (Hamelle).

V

VIDAL (Paul).

CA.: Filleul des fées (Heugel).

W

WIDOR (Charles-Marie).

Psaume 83 (Durand).

II. MUSIQUE RELIGIEUSE

LES ŒUVRES POUR

ORGUE OU HARMONIUM ORGUE ET INSTRUMENTS CHANTS ET CHŒURS INSTRUMENTS



CHAPITRE II

OEUVRES POUR ORGUE OU HARMONIUM

(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano à quatre mains.)

A

ALAIN (Jehan).

Suite, Andante et scherzo, Deux Chorals (Hérelle), L'œuvre pour orgue (Leduc).

ANDRIEU (J.-F.).

Pièces d'orgue (Bornemann, Schott).

 \mathbf{B}

BACHELET (Alfred).

Fantaisie et jugue (Durand).

BARRAINE (Elsa).

Pièce d'orgue (Durand).

BAZELAIRE (Paul).

Canon à deux voix (Sénart).

BIZET (Georges).

Caprice (Heugel).

BLANC (Adolphe).

Sonate (Costallat-L. de Lacour).

BOELLMANN (Léon).

Choral, Douze pièces d'orgue (Leduc), Suite gethique, Offertoire des Noëls (Durand), Élévation (Bornemann).

BONNAL (Ermend).

Paysages euskariens, Noël landais (Durand).

BOURDON (Émile).

Symphonie, Choral varié, Douze pièces (Leduc).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert).

Adagio (Heugel).

BOYVIN (Jacques).

Pièces d'orgue (Schott).

BRÉVILLE (Pierre de).

Suite pour orgue (Rouart).

BRUNEAU (Alfred).

Marches, Entrées, Sorties (Choudens).

BÜSSER (Henri).

Pièces sur des Noëls populaires (Durand).

C

CELLIER (Alexandre).

Suite symphonique, Pèlerinage, Études (Leduc), Trois Chorals-paraphrases (Heugel), Douze pièces brèves (France-Actualités).

CHAMINADE (Cécile).

La Nef sacrée (Énoch).

CHAUSSON (Ernest).

Interlude (Rouart).

CLÉRAMBAULT (Nicolas).

Pièces d'orgue (Schott, Eschig, Procure), Basse et dessus de trompette, Plein jeu (Bornemann).

COUPERIN (François).

Messes d'orgue (Eschig, Schott, Bornemann), Pièces d'orgue (Oiseau-lyre).

COUPERIN (Louis).

Trois pièces (Eschig), Œuvres complètes (Oiseau-lyre).

 \mathbf{D}

DALLIER (Henri).

Pièces, Cinq évocations (Lemoine).

DAQUIN (Louis-Claude).

Noëls (Bornemann, Eschig, Schott).

DE LA TOMBELLE (Fernand).

Pièces (Costallat, Hérelle, Schola).

DUBOIS (Théodore).

Pièces (Heugel).

DUPRÉ (Marcel).

Œuvres d'orgue (Bornemann), Seven pièces, Poème héroïque, Variations à deux thèmes (Gray—New York), Le Chemin de croix (Durand), Cortège et litanie, Fantaisie (Leduc).

DURUFLÉ (Maurice).

Prélude et jugue (Durand).

 \mathbf{E}

ERB (Marie-Joseph).

Pièces (Schwann — Dusselford, Leroux — Strasbourg), Suite litur-

gique (Janin — Lyon), Trois sonates (Leduc, Sénart), Suite (Music. Co — Boston).

 \mathbf{F}

FLEURY (André).

Vingt-quatre pièces, Prélude et fugue (Hérelle), Première symphonie, Prélude, andante et toccata (Lemoine).

FOURDRAIN (Félix).

Pièces d'improvisation (Énoch).

FRANCK (César).

Œuvres d'orgue (Durand), Pièces d'orgue (Énoch, Roudanez, Costallat, Heugel), Chorals variés (Roudanez), Préludes et prières (Costallat), L'Organiste (Enoch).

G

GEORGES (Alexandre).

Les Chants de la paroisse (Énoch).

GIGAULT (Nicolas).

Pièces d'orgue (Schott).

GIGOUT (Eugène).

Pièces pour orgue (Heugel, Costallat, Énoch), Rapsodie sur des Noëls (Leduc), Cent pièces (Chester).

GOUNOD (Charles).

Pièces pour orgue (Lemoine, Choudens), Préludes et fugues (Choudens).

GRIGNY (Nicolas de).

Pièces d'orgue (Schott).

GRÜNENWALD (Jean-Jacques).

Deux suites (Leduc), Hymnes : Aux mémoires héroïques, A la splendeur des clartés, Élévations, Berceuse (Salabert).

GUILMANT (Alexandre).

Œuvres pour orgue (Heugel, Schott, Eschig).

Η

HAHN (Reynaldo).

Deux préludes (Heugel).

HILLEMACHER (Paul et Lucien).

Pièces d'orgue (Rouart).

HONEGGER (Arthur).

Deux pièces d'orgue (Chester, Londres).

Ι

IBERT (Jacques).

Trois pièces (Heugel).

J

JONCIÈRES (Victorin de).

Deux pièces (Lemoine).

 \mathbf{K}

KŒCHLIN (Charles).

Sonatine, Choral (Oiseau-lyre).

L

LANGLAIS (Jean).

Vingt-quatre pièces, Trois poèmes évangéliques, Trois paraphrases grégoriennes, Première symphonie (Hérelle), Neuf pièces (Bornemann), Deux Offertoires (Durand), Adoration des bergers (Schola), Festivity (Gray — New York).

LE BÈGUE (Nicolas).

Œuvres d'orgue (Schott).

LIBERT (Henri).

Pièces (Leduc, Sénart, Lemoine).

 \mathbf{M}

LITAIZE (Gaston).

Douze pièces d'orgue (Leduc).

MARCHAND (Louis).

Pièces pour orgue (Durand).

MESSIAEN (Olivier).

La Nativité du Seigneur, Le Corps glorieux (Leduc).

MIGOT (Georges).

Le premier livre d'orgue, Le Tombeau de Nicolas Grigny, Cinq petits préludes (Leduc).

MILHAUD (Darius).

Neuf préludes (Heugel).

MISSA (Edmond).

Entrées, Sorties, Communion (Jobert).

N

NIEDERMEYER (Louis).

Pièces d'orgue (Heugel).

NIVERS (Guillaume).

Pièces d'orgue (Hérelle).

Р

PÉROTIN LE GRAND.

Points d'orgue (Bornemann, Schola).

PIERNÉ (Gabriel).

Fugue (Bornemann).

 \mathbf{R}

RAISON (André).

Pièces (Schott).

ROBERDAY (François).

Pièces (Schott).

ROGET (Henriette).

Cortège funèbre (Durand), Deux pièces (Lemoine).

ROUSSEL (Albert).

Prélude et fughetta (Durand).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

Pièces d'orgue (Durand).

SAMAZEUILH (Gustave).

Trois invocations (Durand).

SATIE (Érik).

Messe des pauvres (Sirène).

Т

THOMAS (Ambroise).

Pièces pour orgue (Heugel).

THOMÉ (Francis).

Andante religioso (Hamelle).

TITELOUZE (Jehan).

Deux hymnes (Bornemann, Schott).

TOURNEMIRE (Charles).

Sept chorals, Postludes libres (Eschig), Trois poèmes (Lemoine), Petite fleur musicale (Procure), Orgue mystique (Heugel), Suite évocatrice (Bornemann), Sei Fioretti (Hérelle).

 \mathbf{v}

VIERNE (Louis).

Symphonies nos 1 et2 (Hamelle, nos 3 et 5 (Durand), no 4 (Schirmer—New York), no 6 (Lemoine), Allegretto, Prélude funèbre (Leduc), Communion (Procure), Messe basse (Art Catholique), Vingt-quatre pièces (Durand), Pièces de fantaisie, Triptyque (Lemoine).

W

WACHS (Paul).

Hosannah, Te Deum, Pastorale, etc... (Hamelle), Trente pièces (Énoch). WIDOR (Charles-Marie).

Suite latine (Durand), Huit symphonies, Pièces d'orgue (Hamelle).

15

OEUVRES POUR ORGUE (OU HARMONIUM) ET INSTRUMENTS

```
\mathbf{B}
  BACHELET (Alfred).
      Avec v., cel., ha. : Chant nuptial (Hamelle).
  BLANC (Adolphe).
      Avec v.: Andantino Capricioso (Lemoine).
D
  DE LA TOMBELLE (Fernand).
      Messe avec cordes (Rouart).
  DUMAS (Louis).
      Avec v. : Repentir (Costallat-L. de Lacour).
  DUPRÉ (Marcel).
      Avec p. : Ballade (Gray - New York).
G
  GEORGES (Alexandre).
      Avec cl.: Requiem, De Profundis (Leduc).
  MIGOT (Georges).
      Avec cl. et cel. : Orgue (Leduc).
\mathbf{P}
  PIERNÉ (Gabriel).
      Avec cel. et ha. : Offertoire (Leduc).
  ROESGEN-CHAMPION (Marguerite).
      Avec p. et v. : Prière (Schola).
  SAINT-SAËNS (Camille).
      Avec v.: Prière (Durand), avec p.: Six duos (Joubert).
  WIDOR (Charles-Marie).
      Avec p.: Allegro (Heugel), avec 3 tp. et 3 tb.: Salvem (Hamelle).
```

CHANT AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM (PIANO)

(Abréviations : ch. : chœur, femme : f., homme : h., A Cappella : cap.) (Il existe pour certaines de ces œuvres une réduction pour piano ou piano à quatre mains.)

A

ANTHEAUME.

Motet pour sainte Anne et pour saint Joseph, O mysterium, Haec Dies (Schola).

AUBERT (Louis).

Motet (Durand).

 \mathbf{B}

BAZELAIRE (Paul).

Maria mater gratiae (Rouart), avec ch. f.: Invocation (Schneider).

BAZIN (François).

Divers chœurs (Joubert, Lemoine).

BERLIOZ (Hector).

Adoramus, Pater Noster (Costallat-L. de Lacour).

BERNIER (Nicolas).

Deus noster refugium (Procure).

BINCHOIS (Gilles).

ch.: Motets (Oiseau-lyre).

BIZET (Georges).

Motets (Choudens).

BLANC (Adolphe).

3 vx : O Salutaris (Heugel), Motets (Durand).

BOELLMANN (Léon).

ch.: Tantum ergo (Rouart).

BONDEVILLE (Emmanuel).

Tantum ergo (Sénart).

BONNAL (Ermend).

vx fr.: Trois Noëls (Durand), Noël (Procure).

BONNET (Joseph).

Motets (Leduc).

BORDES (Charles).

Cantiques de pénitence, Cantiques aux Saints, Cantiques et Noëls populaires basques, Nunc dimittis, — cap. : Domine puer meus facet, — 4 vx h.: Felix quid fecisti (Schola)

BRÉVILLE (Pierre de).

Messe brève (Schola), Motets et cantiques, — 1 vx : Messe, — 4 vx cap. : Le Noël (Rouart).

BRUMEL (Antoine).

Laudate Dominum, Et incarnatus (Schola), Messe de Beata Virgine (Salabert).

BRUNEAU (Alfred).

Ave Maria, O Salutaris (Choudens).

BÜSSER (Henri).

Messe brève, Messe de saint Étienne (Lemoine), Motets et Cantiques (Durand, Lemoine, Leduc).

C CAMPRA (André).

1 vx: O dulcis amor, Cinq motets (Schola), — 3 vx h.: Venite adoramus, — 4 vx h.: Du Christ triomphant (Procure).

CAPLET (André).

Motets, - 3 vx cap. : Messe (Durand).

CAUROY (Eustache de).

4 vx : Noël (Lemoine).

CERTON (Pierre).

4 vx h.: Messe, Messe Regnum mundi (Sénart).

CHAMINADE (Cécile).

Cantiques (Procure), Poèmes évangéliques (Énoch).

CHARPENTIER (Marc-Antoine).

Motets: Dilecti mi, O Amor, Ave Regina, — Histoires sacrées: Madeleine et Jésus, Peste de Milan, Remerciements de saint Pierre (Schola), — 1 vx: Panis angelicus, O vos amici Dei, O Amor, O bonitas, — 2 vx: Ave Regina, — 4 vx h.: De Profundis, Dix chœurs (Lemoine), Messe de minuit sur des Noëls (Schola).

CHAUSSON (Ernest).

Ave verum (Hamelle), — avec ch.: Chant nuptial (Salabert), Cantique à la Vierge, Deus Abraham (Schola).

CHERUBINI (Maria Luigi).

Motets (Lemoine), Trois messes solennelles (Novello — Londres).

CLAPISSON (Antoine-Louis).

4 vx h.: Gloria (Heugel).

CLAUDE LE JEUNE.

4 vx h.: Chœurs (Sénart).

CLÉRAMBAULT (Nicolas).

O mysterium (Schola, Hérelle), Modis Christus natus est, — 2 vx: O felix Maria, Ante thronum Trinitate (Procure).

COLLET (Henri).

ch.: Missa brevis (Eschig).

CORBEIL (Pierre de).

ch.: Concordi lætitia (Schola).

COUPERIN (François).

2 vx : O mysterium (Schola), O vos omnes (Procure, Sénart), — 1 vx et ch. : Troisième leçon des ténèbres pour le mercredy (Sénart).

CRAS (Jean).

2 vx.: Messe courte et facile (Heugel), Hymne en l'honneur d'une sainte (Sénart), — 4 vx: Regina cœli (Schola).

 \mathbf{D}

DAMAIS (Émile).

ch. cap.: Deux motets, — ch.: Salve Regina (Rouart), Deux mélodies religieuses (Costallat-L. de Lacour).

DAVID (Félicien).

ch.: Ave verum, O Salutaris (Heugel).

DAVID (José).

ch. : O Salutaris (Sénart).

DE LALANDE (Michel-Richard).

Trois motets (Procure), Panis angelicus (Sénart).

DELAMORINIÈRE (Guy).

3, 4 vx : Libera, In paradisum, Tu es Petrus (Herelle).

DELANNOY (Marcel).

2 vx : O Salutaris, ch. : Deus Abraham (Heugel).

DE LA TOMBELLE (Fernand).

Motets (Choudens, Schola, Biton), Messes (Procure, Biton), Motets et Cantiques pour chœurs (Procure, Rouart, Biton).

DELIBES (Léo).

Ave Maria Stella, — 2 vx : Agnus Dei (Heugel), Messe (Billautet).

D'INDY (Vincent).

Pantecosten, Les Noces du Sacerdoce, — 4 vx et 6 vx : Denis Ismaïl (Schola), — ch. f. : O Salutaris (Durand), — ch. : Sainte Croix (Rouart).

D'OLLONE (Max).

Ad lucem æternam (Fougère), Ave Maria (Énoch).

DUBOIS (Théodore).

Dix O Salutaris, Cinq Ave verum, Motets, Messes, Chœurs (Heugel).

DUFAY (Guillaume).

ch.: Messe, Ave verum (Schola).

DUMONT (Henri).

Laudate Dominum, Cantiques spirituels, Messe royale (Procure), Quemadmodum desiderate cervus (Procure, Schola), Dialogue de anima, Ave gemma virginum, Vingt et un motets, — 2 vx: Peccator ubies (Schola), — Panis angelicus (Sénart, Procure), — 2 vx: Memorari, — 4 vx: Sancta et immacula virginitas, — ch.: Tota pulchra, Ave verum (Sénart).

DUPARC (Henri).

Benedicat nobis Dominus (Rouart).

DUPONT (Gabriel).

ch.: Ave Maria (Sénart).

DUPRÉ (Marcel).

Quatre motets, — 4 vx h.: Ave verum (Leduc), — Vêpres du couronnement de la Sainte Vierge, Chorales (Gray — New York), Trois élévations, Angelicus (Hérelle).

 \mathbf{E}

ERB (Joseph-Marie).

Messe (Procure).

 \mathbf{F}

FAURÉ (Gabriel).

Motets (Durand, Hamelle), 1 vx: — Ave Maria, Salve Regina, O Salutaris, — 2 vx f.: Ave Maria, — 3 vx f.: Tantum ergo, Chœurs, — ch.: Il est né le Divin Enfant (Hamelle), — 3 vx f.: Messe basse (Heugel).

FÉVIN (Antoine de).

Descende in hortum meum (Sénart), Et Incarnatus (Schola).

FÉVRIER (Henri).

Trois prières (Leduc).

FLEURY (André).

Allegro, Prélude et jugue, Pièces (Hérelle), Symphonie suite (Lemoine).

FORME (Nicolas).

Hodie Christus natus est, Sanctus, Sanctus et Agnus (Schola).

FOURDRAIN (Félix).

3 vx h.: Laudate Dominum (Procure), -4 vx: Pie Jesu (Énoch).

FOURESTIER (Louis).

Ave Maria (Heugel).

FRANCK (César).

Ave Maria, O Salutaris, Tantum ergo (Choudens), Motets (Hamelle, Choudens), Deux messes solennelles, La garde d'honneur (Hamelle), Duos et chœurs religieux (Énoch, Procure).

G

GENET (Éléanor).

Plorans ploravit (Procure), Messe: A l'ombre d'un buissonnet (Schola)

GÉVAERT (François-Auguste).

Noëls, Cantiques, Motets, Chants et Chœurs, Grand'messe de Noël (Choudens).

GIGOUT (Eugène).

4 vx : Ave verum, Tantum ergo (Hamelle).

GLUCK (Christophe-Wilibald).

Miserere (Choudens).

GOUDINEL (Claude).

Cantique de Siméon, Les Commandements de Dieu, Errant sur les champs de la Grâce, A toy mon Dieu, Messe: Audi filiae, — 4 vx: Messe (Sénart), Videntes, Messe: Le bien que j'ai (Schola), Chœurs (Rouart).

GOUNOD (Charles).

Cantales, Cantiques, Noëls, Motets et Chœurs (Novello, Choudens, Leduc, Lemoine), Messes et Messes solennelles (Lemoine, Leduc, Novello), Ave Maria (Heugel), Le Ciel a visité la terre (Choudens).

GUILMANT (Alexandre).

4 vx h. : Benedictus pour l'avent de la carême (Schola).

Ή

HAHN (Reynaldo).

O Salutaris, — 2 vx : Agnus Dei, — vx et ch. : Noctem quitam (Heugel).

HURÉ (Jean).

O Salutaris (Choudens).

J

JOSQUIN DES PRÉS.

Ave verum (Salabert, Schola, Procure), Misericordias Domini, Tu solus, Ave Maria, Ave Christe, Vingt-deux motets (Schola), Ave vera virginitas, Stabat Mater, — 2 vx: Pleni sunt cæli (Salabert), — Tu solus qui facis mirabilia (Procure), — 5 vx: La déploration de Jehan Eckeghem (Lemoine).

 \mathbf{L}

LACOME (Paul).

2 vx: L'Arc-en-Ciel (Énoch).

LALO (Édouard).

Veni creator, O Salutaris (Hamelle), — ch. : Litanies de la Sainte Vierge (Heugel).

LALOUETTE (Jean-François).

O Salutaris, Qui pacem promit, O mysterium, O sacrum convivium, Quæ est ista (Procure).

LANDOWSKY (Marcel).

Cantiques d'action de grâce à Jésus (Office de l'Imagerie).

LANGLAIS (Jean).

Tantum ergo, O bone Jesu, Stella Maris, —2 vx: O Salutaris (Hérelle), — 3 vx: Tantum ergo (Musique sacrée, Toulouse).

LASSUS (Roland de).

Motels, Messe Douce Mémoire, — 3 vx h.: Messe In pace, Ego sum resurrectio, — 4 vx h.: Pulvis et umbra, — 5 vx h.: Pro defunctis (Schola), — 3 vx: Hodie apparuit, — 4 vx: Adoramus te, Verbum caro, Jubilate Deo, Domine convertere, Nos qui sumus in hoc mundo, Salve Regina, Ave Regina cælorum, Dieu rendez-moi pur, Adoramus, Trente-quatre chæurs (Sénart), — Benedictus, Confiteor tibi, Agnus Dei (Choudens), Treize chæurs (Rouart), Chæurs (Breitkopft).

LE BORNE (Fernand).

2 vx : Messe de la victoire (Choudens).

LECOCQ (Charles).

Prélude (Heugel), Noël (Joubert).

LESUEUR (Jean-François).

Motets, Morceaux sacrés, Complainte de la Sainte Vierge, Super Flumina, Messe basse, Trois messes solennelles (Lemoine).

LETOREY (Omer).

Maria Mater Gratiae (Procure).

LÉVADÉ (Charles).

Agnus Dei (Rouart).

LITAIZE (Gaston).

2 vx : Cinq motets (Hamelle).

LITOLFF (Henri).

Ave Maria, avec p. (Choudens).

LULLY (Jean-Baptiste).

3 vx: O sapiente, Omnes gentes, — 4 vx: La Puissance de Dieu, — 5 vx: Pie Jesu (Procure), — Quatre motets, — 3 vx: Ave cœli numus supernum (Schola), Œuvres complètes (Revue Musicale).

M

MACHAUT (Guillaume de).

Fragments de la Messe du Sacre de Charles VII (Schola).

MARÉCHAL (Henri).

Kyrie (Choudens).

MARTIN (René-Charles).

Ave verum corpus, Tantum ergo, Noëls anciens (Procure), Messe de Requiem (Heugel).

MASSÉ (Victor).

O Salutaris (Heugel).

MASSENET (Jules).

Motets (Heugel).

MAZELLIER (Joseph).

Complainte pour Noël (Costallat-L. de Lacour).

MÉHUL (Étienne-Nicolas).

O Salutaris (Procure), — 4 vx : Messe solennelle (Lemoine).

MEYERBEER (Giacomo).

ch.: Cantique, Pater noster (Heugel).

MILHAUD (Darius).

1 vx : Cinq pièces (Universal).

MISSA (Edmond).

Messes : Les Voix du ciel (Énoch), Reine du ciel (Jobert), — 1 vx : Monseigneur Jésus (Hamelle).

MOUTON (Jean).

ch.: Ave Maria, Quæramus cum partoribus, Jésus consolateur (Procure), Messe alma redemptoris (Sénart), Ave Maria (Schola), Motets (Oiseau-lyre).

N

NIEDERMEYER (Louis).

Motets (Costallat, Choudens), — ch. : Motets (Deiss), Pater Noster (Hérelle, Durand).

NIVERS (Guillaume).

1 vx et 2 vx : Motets (Schola), Quam pulchra (Férelle), Ecce venimus (Procure).

0

OKEGHEM (Jean de).

ch.: Kyrie (Schola).

P

PALADILHE (Émile).

Motets (Choudens), Stabat Mater (Hamelle), Messe de saint François d'Assise (Heugel), Messe solennelle (Leduc).

PERRUCHOT.

Cantiques: Paraphrase du Pater, O saint Aulil (Schola), — 4 vx: 182 Faux-bourdons (Procure).

PESSARD (Émile).

1 vx : Messe brève (Sénart).

PHILIPP (Achille).

Ave Maria (Hérelle) et divers (Procure, Rouart).

POULENC (Francis).

Messe et Motets, Trimor et Tremor venerunt super me, Vinca mea electa, Tenebrae factae sunt, Tristis est anima mea, Exultate Deo, Salve Regina (Rouart).

RAMEAU (Jean-Philippe).

1 vx et ch.: In convertendo, Quam dilecta (Durand), — 1 vx: Deus noster refugium (Schola), — 4 vx h.: Beati qui habitant (Procure).

RANCE (Marc de).

Quatre cantiques,—4 vx: Lux æterna, Messe, Motet, Faux-bourdons (Schola), Six motets, Messes (Procure).

REYER (Ernest).

Motets (Choudens).

ROPARTZ (Guy).

Motets (Schola, Durand), Messe (Durand).

RUE (Pierre de la).

Liber quindecim missarum, Missa, Ave Maria, O Salutaris hostia (Salabert), — 2 vx ou 4 vx h.: O Salutaris (Schola), — 4 vx h.: O Salutaris hostia, — ch.: O Salutaris (Procure), — Chœurs (Rouart).

S

SAINT-SAËNS (Camille).

4 vx: Messe Solennelle (Durand), Motets et Cantiques (Durand), — Messes (Énoch).

SAUGUET (Henri).

2 vx et orgue : Petite messe pastorale (Rouart).

SAUTEREAU (César).

O Salutaris (Noël).

SCHMITT (Florent).

4 vx cap.: Petite messe, — 3 vx: Messe Laus Deo, Messe de Requiem (Choudens), — ch. h.: Ascendit Deus (Procure).

SERRES (Louis de).

4 vx et ch. : De Marie Consolatrice (Schola).

SÉVERAC (Déodat de).

1 vx ch. : Quatre cantiques (Schola).

STRAWINSKY (Igor).

ch. cap. : Pater Noster (Éd. Russe).

Т

TAPISSIER.

Sanctus (Schola).

THIRIET (Maurice).

ch. cap.: Trois Motets (Lemoine), O vos omnes (Continental), Veni creator (Eschig).

THOMAS (Ambroise).

ch. : Motets (Heugel, Choudens), Messe solennelle, Messe de l'orphéon (Heugel).

 \mathbf{v}

VIDAL (Paul).

Gloria Pater (Heugel).

VIERNE (Louis).

1 vx : Ave Maria, Ave verum, Tantum ergo (Hamelle), — ch. 2 orgues : Messe solennelle (Lemoine).

W

WACHS (Paul).

O Salutaris (Deiss), Pater Noster (Heugel).

WIDOR (Charles-Marie).

1 vx: Motets, — ch.: Motets, — 2 ch. 2 orgues: Messe (Hamel), — ch.: Motets (Heugel, Durand), Ave verum (Lemoine).

OEUVRES INSTRUMENTALES (AVEC OU SANS CHANT) DE CARACTÈRE RELIGIEUX

(Abréviations : Chœurs : ch., orchestre : orch.).

```
(Il existe pour certaines de ces œuvres des réductions pour piano ou piano
à quatre mains.)
Α
  AUBERT (Louis).
      1 vx., ch., v., ha. et orgue : O salutaris (Durand).
В
  BERLIOZ (Hector).
      ch. et orch. : Requiem, Te Deum (Lemoine).
  BOELLMANN (Léon).
      orch. et orgue : Fantaisie dialoguée (Durand).
  BONNET (Joseph).
      Variations de concert, Trente-quatre pièces, etc. (Leduc).
  BOULANGER (Lili).
      vx : Quatuor à cordes et ha. : Pie Jesu (Durand).
  BRÉVILLE (Pierre de).
      3 vx et orch. : Messe (Durand)
C
  CHARPENTIER (Marc-Antoine).
      Noël pour instruments (Schola).
  CHAUSSON (Ernest).
      1 vx, ch. et orch. : Légende de sainte Cécile (Rouart).
  CHERUBINI (Maria Luigi).
      Requiem (Novello — Londres, Breitkopft).
\mathbf{D}
  DE LALANDE (Michel-Richard).
      ch. et orch. : De Profundis (Rouart), Miserere mei Deus, Beati omnes
    (Procure), — orch. : Symphonie de Noëls.
```

```
DE LA TOMBELLE (Fernand).
      Mélodies religieuses avec p. (Choudens).
 D'INDY (Vincent).
      Chants religieux avec p. (Schola).
 DUPRÉ (Marcel).
      ch. et orch. : De Profundis (Leduc).
\mathbf{F}
  FAURÉ (Gabriel).
      vx, ch., orch. : Messe de Requiem avec orgue (Hamelle).
G
  GEORGES (Alexandre).
      vx et orch. : Chemin de croix (Énoch).
  GLUCK (Christophe-Wilibald).
      4 vx h. et orch. : De Profundis (Schola).
Н
  HAHN (Reynaldo).
      1 vx : Noël avec p. (Heugel).
  INGHELBRECHT (Désiré-Émile).
      vx et orch. : Requiem (Durand).
J
  JOLIVET (André).
      vx, cor., cel., ha. : Suite liturgique (Durand).
L
  LECOCQ (Charles).
      vx et orch.: Andante nuptiale, Offertoire (Choudens).
  LENEPVEU (Charles).
      vx., ch. et orch. : Laudate Dominum in sono tubae (Lemoine).
M
  MACHAUT (Guillaume de).
      vx et instr. : Motets (Oiseau-lyre).
  MARTIN (René-Charles).
      p. v. : Agnus Dei avec orgue (Heugel).
  MARTINON (Jean).
      ch. h. et instr. : Absolve Domine (Costallat-L. de Lacour).
  MISSA (Edmond).
      vx, v.: Vierge sainte avec orgue (Jobert).
\mathbf{R}
  ROPARTZ (Guy).
      1 vx, ch. et orch. : Requiem (Durand).
```

```
S
```

SAINT-SAËNS (Camille).

ch. et orch. : Messe de Requiem (Durand).

V

VIERNE (Louis).

ch. et orch. : Les Angelus (Lemoine).

ADDENDA

LES ŒUVRES DISQUÉES:

PRIMITIFS
RENAISSANTS
CLASSIQUES
JEUNE ÉCOLE

LA MUSIQUE DE FILM
INDEX DES ŒUVRES SYMPHONIQUES
INDEX DES ŒUVRES LYRIQUES
INDEX DES BALLETS
INDEX DES ORATORIOS, CANTATES,
PSAUMES

LISTE DES ÉDITEURS
LISTE DES FIRMES DE DISQUES
INDEX DES COMPOSITEURS



LES OEUVRES DISQUÉES

Seules les œuvres non éditées sur papier figurent ci-dessous.

(Abréviations: G.: Gramophone, Voix de son maître, — Pat.: Pathé, — Od.: Odéon, — Col.: Colombia, — A. S.: Anthologie Sonore, — Parl.: Parlaphone, — Lum.: Lumen, — Pol.: Polydor, — O. L.: Oiseau-lyre, — Flor.: Florilège.)

LES PRIMITIFS

Α

ADAM DE LA HALLE.

A. S.: Rondeau, Musique vocale (99), Trio (71), — G.: Rondeau (D. B. 5119), — O. L.: Trois motets français (71)

 \mathbf{B}

BINCHOIS (Gilles).

A. S.: Rondeau (39), — O. L.: Rondeau (62-63).

ח

DUFAY (Guillaume).

A. S.: Messe (se la face ay pale), Alma redemptoris, Kyrie (35), Rondeau, Chanson (3), — Lum.: Virgina bella (32019), Alma redemptoris (32019), — G.: Complainte de Constantinople, Bonjour, bon mois (D. B. 5117), — Parl.: Gloria ad modum tubae.

J

JOSQUIN DES PRÉS.

A. S.: Miserere (107-108), Stabat mater, Kyrie de la missa Herculus (73), — Parl.: Et incarnatus est (B. 27025).

L

LÉONIN.

A. S.: Organum duplum, — Lum.: Deum Time, Haec dies (32017).

M

MACHAUT (Guillaume de).

A. S.: Ballades (67), Or sus vous donnez trop (63), — O. L.: Hoquetus David (3).

```
240
                          ŒUVRES DISQUÉES
0
  OCKEGHEM (Jean de).
      A. S.: Chanson (3, 43).
Р
  PÉROTIN LE GRAND.
       G.: Diffusa est (DB. 5119), Salvator Hodie (D. B. 5118), — O. L.:
    Posui aductorium (90), — A. S.: Diffusa est (65).
\mathbf{R}
  RUE (Pierre de la).
      A. S.: (27).
                           RENAISSANTS
  ATTAIGNANT (Pierre).
      O. L.: Motet veri Galilaei (21), — Pat.: Te Deum (67).
C
  CLAUDE LE JEUNE.
      Col.: La Belle Aronde (D. F. X. 54).
L
  LASSUS (Roland de).
       Parl. : Miserere (B. 37027), — Parl. : Tui sunt cali (66673).
                            CLASSIQUES
\mathbf{C}
  COUPERIN (François).
       G.: Le Carillon de Cythère (P. D. 522, 584), Concert dans le goût
    théâtral (D. B. 1767, 1768).
  COUPERIN (Louis).
      A. S.: Pièces de clavecin (92, — O. L.: Œuvres pour clavecin (12).
\mathbf{D}
  DAQUIN (Louis-Claude).
       Pat.: Noël sur les flûtes (68).
  DESTOUCHES (André).
       A. S.: Airs et cantates (81).
```

GLUCK (Christophe-Wilibald).

GRÉTRY (André).

Col.: Les Pèlerins de la Mecque (D. 15178).

Pat. : Suite de danses (96, 133-134).

GRIGNY (Nicolas de).

Pat.: Récit de tierce en taille (67).

M

MARAIS (Marie).

A. S.: Pièces pour violes (78).

MARCHAND (Louis).

Pat.: Fond d'orgue (67).

MOURET (Jean-Baptiste).

A. S.: Les Fêtes de Thalie (84).

LA JEUNE ÉCOLE

 \mathbf{C}

COLLET (Henri).

Od.: Nos miraremus, La Norra.

D

DELANNOY (Marcel).

G.: Jeunesse (D. B. 5112), — Pol.: Le Condamné à mort (513), La mort de Jean Renaud (511), L'Amour de moy (525), — Flo.: Deux chansons (406), Malborough, Pastorale.

J

JOLIVET (André).

Flo. : La Pêche miraculeuse, Ballet des étoiles.

S

SAUGUET (Henri).

A. S.: La Cigale et la Fourmi..

MUSIQUE DE FILMS

Toutes les partitions de films sont éditées, mais tirées à un nombre limité d'exemplaires, elles ne sont pas dans le commerce. Elles peuvent être données en communication par leurs éditeurs.

INDEX DES POÈMES ET DES ŒUVRES SYMPHONIQUES

Poèmes symphoniques: P. S. — Œuvres symphoniques: O. S.

A		O. S. A travers Paris:	
O. S. Absent (L') : Le Borne.	135	Beydts	130
O. S. Agarena: Laparra	135	O. S. Aubade: Poulenc	137
O. S. Agrestides (Les): Mi-		O. S. Aube sous bois: Four-	
got	136	drain	133
O. S. Alborada del gracioso :		O. S. Au bord de la misère :	
Ravel	137	Lazzari	135
O. S. Album d'images : de		P. S. Au jardin de Margue-	
la Presle	132	rite: Roger-Ducasse.	154
P. S. Amaris endormie: Ro-		O. S. Aujourd'hui, Autre-	
partz	154	fois: Wachs	139
O. S. Ames d'enfants : Cras.	131	O. S. Au soir: Dupont	132
O. S. Aniers et les jongleurs :		O. S. Automne: Ingel-	
Staub	138	brecht	134
P. S. Angelus: Trépard	155		
P. S. An mille (L'): Pierné.	154	B	
O. S. Antoine et Cléopâtre :		O. S. Bab eloued: Staub	138
F. Schmitt	138	O. S. Bal à la cour : Thomé.	139
O. S. Apothéose du héros :		O. S. Bal de Béatrice d'Este	
B. Ducoudray	130	(<i>Le</i>) : Hahn	133
P. S. Apprenti sorcier (L'):		O. S. Bal des Ménétriers	
Dukas	15 3	(Le): Ropartz	137
O. S. Aquarelles musicales:		O. S. Bal vénitien : Delvin-	
Missa	136	court	132
O. S. Artavel: Guiraud	133	O. S. Ballade : Fauré	141
O. S. A saint Valéry: Fou-		O. S. Ballade: Bachelet	144
restier	133	P. S. Ballade 39: Delannoy	153
O. S. Ascension (L'): Mes-		O. S. Ballade de la geôle de	
siaen	136	Reading (La): Ibert	13 4

INDEX DES POÈMES	ET	ŒUVRES SYMPHONIQUES	247
O. S. Cinquantaine (La) :		O. S. Dernière fantaisie :	
Hillemacher	133	Thiriet	139
O. S. Cinq grimaces: Satie.	138	O. S. Des harpes dans le soir :	200
O. S. Clair de lune : Thomé.	139	_	146
P. S. Cléopâtre : Pierné	154	O. S. Diable dans le beffroi	-10
O. S. Cloche des morts (La):		**	134
Ropartz	137	O. S. Dimanche breton: Ro-	
O. S. Colomba: Tomasi	139	partz	137
O. S. Concert champêtre:		O. S. Divertissement fla-	
Poulenc	142	mand: Vidal	139
O. S. Conte d'Avril: Widor.	139	O. S. Divertissement sur des	
O. S. Conte pour la mer : De-		chansons russes :	
lage	132	Rabaud	137
O. S. Cortège d'Amphitrite:		O. S. Djinns (Les): Franck.	141
Gaubert	133	P. S. Djinns (Les): Vierne.	155
O. S. : Cortège des adorateurs		O. S. Don Juan de Manana:	
du feu : F. Schmitt.	138	Tomasi	139
O. S. Cortège nocturne : Laz-		O. S. Dryade: Aubert	130
zari	1 35		
P. S. Cyrnos: Tomasi	155	E	
		P. S. Édina: Landowsky	154
3D		O. S. Émotions : Hüe	134
O. S. Dans la maison triste:		O. S. Empreinte (L') : Le	
Ibert	1 34	Borne	135
O.S. Dans la nymphée:		O. S. En Camargue: Delmas	132
Fauré	132	P. S. Endymion: Lavagne.	154
O. S. Danses alsaciennes :		O. S. Éolides (Les): Franck.	133
Lévadé	135	O. S. Épithalame: Roger-	
O. S. Danse cosaque: Sou-		Ducasse	137
lage	138	P. S. Éros: Vierne	155
O.S. Danse d'Abisag :		O. S. Escales: Ibert	134
F. Schmitt	138	O. S. Escarpolette (L') : De-	
O. S. Danse du Tchad : Ri-		libes	132
vier	1 37	O. S. Eskualduna: Lazzari.	135
O. S. Danses grotesques :		O. S. España: Chabrier	131
F. Schmitt	138	O. S. Estampes: Debussy	132
P. S. Danse macabre (La):		O. S. Esther: Szulc	138
Saint-Saëns	154	O. S. Et la Vierge écouta :	
O. S. Danse villageoise :		Lazzari	1 35
Chabrier	131	O. S. Études pour le palais	
O. S. Daphnis et Chloé : Ra-		hanté : F. Schmitt.	138
vel	137	O. S. Évocations : Roussel.	138

\mathbf{F}		O. S. Hercule au jardin des	
O. S. Fandanguillo : Lapar-		Hespérides : Büsser.	131
ra	135	P. S. Hercule et les cent-	
O. S. Fantaisie: Lekeu	135	taures : Casinière	153
O. S. Fantaisie: Ropartz	137	O. S. Hommage à Strauss :	
O. S. Farandole : Pierné	137	Passani	136
O. S. Faute de l'abbé Mou-		O. S. Horace victorieux:	
ret (La) : Bruneau.	131	Honegger	134
O. S. Féerique : Ibert	134	O. S. Hymne à Sion : Mil-	
O. S. Fête de la bergère (La) :		haud	136
Migot	1 36	O. S. Hymne à la justice :	
O. S. Fête des vendanges		Magnard	135
(La): Séverac	138	O. S. Hymne à la rivière :	
O. S. Fête polonaise : Cha-		Georges	133
brier	131	O. S. Hymne à la vie : Mar-	
O. S. Fête populaire : Le		tinon	136
Borne	135	O. S. Hymne au Saint-Sacre-	
O. S. Feu d'artifice : Stra-		ment : Messiaen	136
winsky	138	O. S. Hymne à Vénus : Ma-	
O. S. Feuilles d'album : Lé-		gnard	135
vadé	135	I	
O.S. Feuilles mortes :		P. S. <i>Icare</i> : Trémisot	155
F. Schmitt	138	O. S. Idole aux yeux verts	
O. S. Feuillets de voyage:		(L'): Le Borne	135
F. Schmitt	138	O. S. Idylle au bord de	
P. S. Foi (La): Saint-Saëns.	154	l'étang (L') : Fé-	
P. S. Folies amoureuses	1	v rier	133
(Les): Pessard	137	P. S. Illuminations: Bon-	
O.S. Fonctionnaires	Ì	deville	153
MCXMII : F.	ļ	O. S. Images: Debussy	131
Schmitt	138	O. S. Impressions d'Italie:	
P. S. Forêt enchantée (La):		Charpentier	131
d'Indy	153	P. S. Incantation pour la	
O. S. Foules: Ferroud	132	mort d'un jeune	
G		Spartiate : Capde-	
O. S. Giaour (Le): Delmas.	132	vieille	153
O. S. Girondins (Les): Le	132	O.S. In memoriam :	
Borne	135	F. Schmitt	138
O. S. Golgotha: Ibert	134	O. S. Isle joyeuse (L') : De-	
	104	bussy	131
Н		O. S. Isle nostalgique (L') :	
O. S. Habanera : Aubert	130	Bloch	130

0. S.	Nocturne au printemps:		O.S. Pointes sèches :	
	Roger-Ducasse	137	Poueigh	137
			O. S. Polynie: Fourestier	133
0. S.	Offrandes oubliées		O. S. Pour une fête de prin-	
	(Les): Messiaen	142	temps: Roussel	138.
O. S.	Oiseau de feu (L') :		O. S. Prélude à l'après-midi	
	Strawinsky	138	d'un faune : Debus-	
O. S.			sy	131
	Milhaud	136	O. S. Prélude de Tobie : Sil-	
			· ver	146
O. S.	Pacific 231: Honegger	134	O. S. Printemps: Debussy.	131
0. S.	Paladins (Les): Ra-		P. S. Procession nocturne	
	meau	1 37	(La): Rabaud	154
O. S.	Pamir: Delvincourt.	132	P. S. Provence : Fourdrain.	154
O. S.	Parc Monceau (Au):		P. S. Psuché: Franck	154
	Ferroud	132	9	155
O.S.	Pour le jour de la pre-		O. S. Pulcinella : Strawins-	
	mière neige au Ja-		kv	138
	pon: Ingelbrecht	134		
O.S.	Partita: Markéwitch.	142	R	
O. S.	Pavane d'Angelo:		P. S. Randonnée de l'âme	
	Hahn	141	défunte (La):	
O. S.	Pavane pour une in-		A. Wolff	155
	fante défunte:		O. S. Rapsodie de prin-	
	Ravel	137	temps : Ingelbrecht.	134
O.S.	Pelléas et Mélisande :		O. S. Rapsodie espagnole:	
	Fauré	132	Ravel	137
	O. S.	O. S. Offrandes oubliées (Les): Messiaen O. S. Oiseau de feu (L'): Strawinsky O. S. Opus americanus n° 2: Milhaud O. S. Pacific 231: Honegger O. S. Paladins (Les): Rameau O. S. Pamir: Delvincourt. O. S. Parc Monceau (Au): Ferroud O. S. Pour le jour de la première neige au Japon: Ingelbrecht O. S. Partita: Markéwitch. O. S. Pavane d'Angelo: Hahn O. S. Pavane pour une infante défunte: Ravel O. S. Pelléas et Mélisande:	Roger-Ducasse 137 O. S. Offrandes oubliées (Les): Messiaen 142 O. S. Oiseau de feu (L'): Strawinsky 138 O. S. Opus americanus n° 2: Milhaud 136 O. S. Pacific 231: Honegger 134 O. S. Paladins (Les): Rameau 137 O. S. Pamir: Delvincourt. 132 O. S. Parc Monceau (Au): Ferroud 132 O. S. Pour le jour de la première neige au Japon: Ingelbrecht 134 O. S. Partita: Markéwitch. 142 O. S. Pavane d'Angelo: Hahn 141 O. S. Pavane pour une infante défunte: Ravel 137 O. S. Pelléas et Mélisande:	Roger-Ducasse 137 O. S. Offrandes oubliées (Les): Messiaen 142 O. S. Oiseau de feu (L'): Strawinsky 138 O. S. Opus americanus n° 2: Milhaud 136 O. S. Pacific 231: Honegger 134 O. S. Pacific 231: Honegger 134 O. S. Paladins (Les): Rameau 137 O. S. Pamir: Delvincourt. 132 O. S. Parc Monceau (Au): Ferroud 132 O. S. Pour le jour de la première neige au Japon: Ingelbrecht 134 O. S. Pavane d'Angelo: Hahn 141 O. S. Pavane pour une infante défunte: Ravel 137 O. S. Pelléas et Mélisande: O. S. Rapsodie espagnole:

S

P. S	S. Tableau villageois :		O. S. Valses nobles et senti-	
	Février	153	mentales : Ravel	137
P. 8	S. Tam-tam: Tomasi	155	O. S. Variations plaisantes :	
O. 8	S. Taverne des Trabans :		Roger-Ducasse	137
	Maréchal	135	O. S. Vasco de Gama : Bizet.	130
O. S	S. Tombeau de Couperin		P. S. Vénus et Adonis :	
	(Le): Ravel	137	Georges	154
O. 8	S. <i>Trois contes</i> : Piriou	137	P. S. Vénus et Adonis : Le-	
O. 8	S. Trois guirlandes so-		roux	154
	nores : Migot	136	O. S. Vers la princesse loin-	
0. \$	S. Trois pastorales: Ri-		taine : Canteloube.	13 1
	vier	137	O. S. Vie est un rêve (La) :	
0. \$	S. Trois pièces montées :		Chantrier	131
	Satie	138	O. S. Viennoises : Pierné	137
0. 8	S. Types: Ferroud	132	O. S. Villa Médicis (La) :	
0. 8	S. Tzigane: Ravel	145	Büsser	131
			O. S. Vocero: Tomasi	155
U			P. S. Volcan (Le): Trémisot	155
P. S	S. Ulysse et les sirènes :			
	Roger-Ducasse	154	W	
\mathbf{V}			O. S. Walpurgisnacht : Wi-	
0. 8	S. Vallée de Josaphat		dor	139
	(La): Salvayre	138	Z	
0. 8	S. Valse (La): Ravel	137	O. S. Zamba: Laparra	135

INDEX DES ŒUVRES POUR PETIT ORCHESTRE

C			L	
	Carnaval des animaux:		Le dit des jeux du monde :	
	Saint-Saëns	128	Honegger	127
	Chant de triomphe : BDu-		N	
	coudray	129	Nursery: Ingelbrecht	127
	Cinq bagatelles: Auric	127	B	
	Cortège historique : Beydts.	129	Protonolo d'été a Honordon	107
D			Pastorale d'été : Honegger	127
_	Dance carrie of James and		P'tite Lili : Milhaud	128
	Danse sacrée et danse pro-	105	R	
	fane: Debussy	125	Rapsodie : Gaubert	129
	Douces maisons (Les): La-		hapsoure . Gaubert	143
	come	127	S	
\mathbf{F}			Sélamlik : F. Schmitt	129
	Figures sonores, Suite du		Sérénade à Angélique : Ho-	
	marchand de lunettes : De-		negger	127
	lannoy	127	Suite danoise: T. Aubin	127
	rannoy	121		
J			V	
	Janina: F. Schmitt	126	Vitamines: Vellonnes	128

INDEX DES OUVERTURES

A	0	
Amants de Rimini (Les): d'Ollone	Ouragan (L'): Bruneau Ours et pacha (L'): Bazin Ouverture: Auric	156 156 156
В	Ouverture de fête : Ibert	157
Bérénice: S. Rousseau 157 Brasseur de Preston (Le):	Ouverture espagnole : Widor.	157
Adam	Ouverture pour un drame : Labey	157
C	Ouverture pour une opérette	
Calife de Bagdad (Le) : Boiel-	imaginaire : Rivier	157
dieu	B	
Claudie: Fourdrain 157	P	4 11 119
Colomba: Büsser 156	Pantins (Les): Hüe	157
D	Patrie: Bizet	156
Derniers jours de la Terreur	vielle	156
(Les): Litolff 157	Polyeucte: Dukas	156
Don Quichotte: Rivier 157	Pourceaugnac (M. de): Vidal.	157
G	Pré aux clercs (Le): Hérold.	157
Girondins (Les): Litolff 157	R	
н	Reine d'un jour (La) : Adam.	156
Harold: Leroux 157		
M	S	
Madelon (La): Bazin 156	Sargino : Paer	157
Mudarra: Le Borne 157	Т	
N	Tempête (La): Honegger	157
Neréa : Le Borne	Thamara: BDucoudray	156

INDEX DES ŒUVRES LYRIQUES

O.: Opéra, — O.C.: Opéra-Comique, — D.L.: Drame Lyrique, — T.L.: Tragédie Lyrique, — L. D.: Légende Dramatique, — C. L.: Conte Lyrique; O. B.: Opéra-Bouffe, — C. M.: Comédie Musicale ou Opérette.

A			1	O. C. Ambassadrice (L') :	
	0.	A bandond'Ariane(L'):		Auber	188
		Milhaud	196	O. C. Ami de la maison (L')	
	0.	Abencérages (Les) :		Grétry	192
		Cherubini	190	O.C. Amitié et l'épreuve	
	O.C.	Aben-Hamut : Du-		$(L'):\operatorname{Gr\'{e}try}\ldots$	192
		bois	191	O. Amour africain (L') :	
	O. C.	Actéon : Auber	188	Paladilhe	197
	C. M.	Adieu(L'): Chantrier.	201	O. C. Amour à la Bastille	
	C. M.	Afgar ou les loisirs an-		(L'): Hirchmann.	193
		dalous : Cuvillier	202	O.B. Amour en cage (L'):	
	0.	Africaine (L') : Me-		Fourdrain	202
		yerbeer	196	C. M. Amour masqué (L') :	
	Ο.	Aigle (L') : Nou-		Messager	204
		guès	196	O. C. Amour médecin (L'):	
	Ο.	Aiglon(L'): Honeg-		Poise	197
		ger-Ibert	193	O. C. Amour mouillé (L') :	
	0.	Alceste: Lully	195	Varney	199
		Alceste: Gluck	192	O. C. Amour peintre (L'):	
		Ali-Baba: Lecocq	194	Letorey	195
	0.	Amadis: Lully	195	C. M. Amour qui rôde (L'):	
	0.	Amadis: Massenet	195	Scotto	205
	Ο.	Amants byzantins	000	O. Anacréon : Cheru-	
	0 9	(Les): Woollett	200	bini	190
	O. C.	Amants de Rimini	404		192.
	0.6	(Les): d'Ollone	191	O. C. Anacréon : Grétry	194
	O. C.	Amant jaloux (L') :	4.00	O. Ancêtre (L'): Saint-	100
		Grétry	193	Saëns	198

O. Andromaque : Saint-	ı	D. L. Attaque du moulin	
Saëns	98		189
O. B. Angélique : Ibert 20		O. C. Attendez-moi sous	
0 1	39	l'orme : d'Indy	191
O. C. Anneau du roi (L') :		O. Attila: Salvayre	198
	91	D. L. Aube rouge (L') : Er-	
_ aviiivaii v	91	langer	191
O. Antigone: Saint		C. L. Auberge rouge (L') :	
	98	Nouguès	196
Sacrification of the sacrifica	93	C. M. Auberge du tohu-bohu	
	91	(L'): Roger	205
1	91	D. L. Auréole (L') : Trémi-	
C. M. Apostrophe (L'):		sot	199
	02	O. B. Au temps des croi-	
O. B. Apothicaire et le perru-		sades: Terrasse	206
quier (L') : Offen-	- 1	C. M. Avant-hier matin:	
	04	Cuvillier	202
O. Appel de la mer (L') :		O. C. Aventure d'Arlequin	
• •	97	(Une) : Hillema-	
O. C. Arbre enchanté (L'):		cher	1 93
	92	C. M. Aventures du roi Pau-	
	95	sole (Les): Honeg-	
O. Ariane: Massenet 1 D. L. Ariane et Barbe-	. 55	ger	203
	191	O Aveugles de Tolède	
T. L. L'Ariane et le prince	1.071	(Les): Méhul	196
d'amour: F. Schmitt. 1	108	• •	
	196	В	400
O. Alltowalte Clarent	190	O. C. Babolin: Varney	199
O. Arlequin (L') : d'Ol-	191	O. Bacchus: Massenet	195
101101 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	191	O. C. Bagatelle: Offenbach.	197
D. L. Armaillis (Les): Do-	191	C. M. Baiser à la porte (Le) :	900
	192	Lecocq	203
4 . 44.	194	C. M. Baiser de Ninon (Le):	00"
O. 111.1101	194	Roger-Serpette	205
C. M. Artagnan (D'): M. M.	204	O. Barbares (Les):	400
20,7,000		Saint-Saëns	198
G. MI. Millian . Gillian	201	C. M. Barbier de Trouville	90.5
C. M. Articles de Paris : Au-	001	(Le): Lecocq	203
u.u.i.	201	O. C. Barcarolle (La): Au-	100
O. Ascanio: Saint-		ber	188
Out	198	C. M. Baron Groschatminet	909
O. Astarté: Leroux	195	(Le) : Duprato	202

O. C.	Basoche (La): Messa-		O. C. Billet de loterie (Le):	
	ger	196	Isouard	194
C. M.	Ba-ta-clan: Offen-		O. C. Billet de Marguerite	
	bach	204	(Le): Gévaert	192
О.В.	Bavardes (Les): Of-		C. M. Billy-Bill: Goublier.	202
	fenbach	204	O. C. Blaise le savetier :	
O. C.	Bayard à Mézières :		Jacob	194
	Boieldieu	189	C. M. Boîte au lait (La): Of-	
O. C.	Béarnaise (La): Mes-		fenbach	204
o. a.	sager	196	O. C. Bonhomme Jadis:	
0.0	Béatrix et Bénédict :	130	Dalcroze	190
O. C.	Berlioz	189	C. M. Bonhomme hiver (Le):	
0 0		109	Duprato	202
O. C.	Beau Nicolas (Le):	404	O. C. Bonjour voisin: Poise.	197
	Lacome	194	C. M. Bonne d'enfants (La) :	
O. C.	Belle épicière (La) :		Offenbach	204
	Varney	199	O. C. Bon roi Dagobert (Le):	
С. М.	Belle Hélène (La) : Of-		S. Rousseau	198
	fenbach	204	D. L. Borgia(Les): Le Borne	194
O. C.	Belle lurette : Offen-		C. M. Botte secrète (La) :	
	bach	197	Terrasse	206
O. C.	Belle Arsène (La) :		O. B. Boulangère a des écus	
	Monsigny	196	(La): Offenbach	204
O. C.	Belle au bois dormant		C. M. Boule de neige : Of-	
	(La): Lecocq	194	fenbach	204
C. L.	Belle au bois dormant		O. C. Bourgeois de Falaise	
	(La): Silver	199	(Les): Thiriet	199
С. М.	Benjamin : Mercier	204	O. C. Bourgeois gentilhomme	
	Beniowsky : Boieldieu	189	(Le): Lully	195
o.	Benvenuto Cellini:		C. M. Bouton d'or (Pierné).	205
	Berlioz	189	O. C. Bravo (Le): Salvayre.	198
o.	Benvenuto Cellini:		O. C. Brebis égarée (La) :	
	Diaz	191	Milhaud	196
D. L.	Bérénice : Magnard	195	O. B. Brigands (Les): Of-	
	Bergers (Les): Offen-		fenbach	204
	bach	204	C. M. Brillant Achille (Le):	
O. C.	Bergère châtelaine			206
J. V.	(La): Auber	188	C. L. Brocéliande : Bloch	189
O. C	Bijou perdu (Le):	200	•	200
J. J.	Adam	188	Julyonue (Du). Villai.	_00
С. М	Billet de logement (Le):	100	C	
J. 111.	Vasseur	206	O. C. Cabrera (La): Dupont	101
Rána	rtoire analutique de la musique	- Loui	_	

Cachaprès : F. Casa-		C. M. Cendrillonette: Roger.	205
desus	190		
Cadeaux de Noël		cocq	203
	195	O. C. Céphale et Procris:	
-		Grétry	193
	192	O. C. Chalet (Le): Adam	188
		O. C. Chanson de Fortunio	
-	192	(La): Offenbach	197
		O.C. Chanson de Paris	
		(La) : F. Casade-	
	100	sus	190
*	10.1	D. L. Chant de la cloche (Le):	
-		d'Indy	191
	191	O. C. Chanteuse voilée (La) :	
	201	Massé	195
	201	O.C. Chaperons blancs	
	100	(Les): Auber	188
	190		197
-	107		
	197	9	192
	400	C. M. Charmante Rosalie :	
	192	Hirchmann	20 3
	197		198
		C. M. Chat botté (Le) : Ter-	
-	199	rasse	206
		D. L. Chemineau (Le) : Le-	
Leroux	195	roux	195
Carmélite (La) : Hahn		<u> </u>	
Carmen : Bizet	189		188
Carmosine : Février	191		
Carnaval de Venise			195
(Le): Thomas	199	1	
			188
crement (Le): Büs-			
ser	190		196
Castor et Pollux : Ra-			
meau	197		203
Céfal et Prodrisse : de			
La Guerre	190	_	197
Celiste : Trépard			
Cendrillon : Massenet.	195	let	201
	Cadeaux de Noël (Les): Leroux Cadet Roussel: Four- drain Cadi dupé (Le): Gluck Cadmus: Lully Calandal: Maréchal. Camargo (La): Le- cocq Camille: Delmas Camille: Delmas Canards mandarins (Les): Beydts Capitaine Fracasse (Le): Pessard Capitaine Henriot (Le): Gévaert Capitaine Thérèse (Le): Planquette Capitaine (Le): Ser- pette Carillonneur (Le): Leroux Carmélite (La): Hahn Carmen: Bizet Carmosine: Février Carnaval de Venise (Le): Thomas Carrosse du Saint-Sa- crement (Le): Büs- ser Castor et Pollux: Ra- meau Céfal et Prodrisse: de La Guerre Celiste: Trépard	desus. 190 Cadeaux de Noël (Les): Leroux. 195 Cadet Roussel: Fourdrain. 192 Cadi dupé (Le): Gluck. 192 Cadmus: Lully. 195 Calandal: Maréchal. 195 Calandal: Maréchal. 195 Camargo (La): Leccocq. 194 Camille: Delmas. 191 Camille: Delmas. 201 Canille: Roger-Ducasse. 198 Capitaine Fracasse (Le): Pessard. 197 Capitaine Henriot (Le): Gévaert. 192 Capitaine Thérèse (Le): Planquette. 197 Capitole (Le): Serpette. 199 Carillonneur (Le): 199 Carmélite (La): Hahn 193 Carmosine: Février. 191 Carnosae du Saint-Sacrement (Le): Büsser. 199 Castor et Pollux: Rameau. 199 Castor et Pollux: Rameau. 197 Céfal et Prodrisse: de La Guerre. 190 Celiste: Trépard. 199	C. M. Cent vierges (Les): Lecocq

C. M.	Chien du régiment		O. C. Colombe (La): Gounod.	192
	(Le): Varney	206	O. C. Colombe de bouddha	
O.	Chilpéric : Hervé	193	(La): Hahn	19 3
C. L.	Chiquito: Nouguès	196	O. C. Comme ils s'aiment :	
O. B.	Chirurgie: Ferroud	202	Lavagne	194
C. M.	Choucette: Terrasse:.	206	O. C. Comte Albert (Le):	
O.	Christophe Colomb:		Grétry	193
	Milhaud	196	C. M. Comte Obligado: Mo-	
C. M.	Ciboulette: Hahn	203	retti	204
Ο.	Cid (Le): Massenet	195	C. M. Confession de Rosette	
O. C.	Cigale (La): Masse-		(La): Planquette	205
	net	195	O. Conjuration des pleurs	
O. C.	Cigale et la fourmi		(La): BDucou-	
	(La): Audran	188	dray	189
O.	Cing-Mars: Gounod.	192	O. C. Contes d'Hoffmann	
D. L.	Circé : Brunel	189	(Les): Offenbach	197
	Circé : Hillemacher	193	C. L. Contes de Perrault	
	Clarisse Harlowe : Le-		(Les) Fourdrain	192
	torey	195	C. M. Coq (Le): Roger	205
0.	Cléopâtre : Leroux	195	O. B. Coquefer: Offenbach.	204
	Cliquette: Varney	206	C. M. Coquelicots: Varney.	206
	Cloches de Corneville		C. M. Cosaque (Le): Hervé.	2 03
G. 1.21	(Les): Planquette.	205	C. M. Coup de roulis : Mes-	
0.	Cloche du Rhin (La):		sager	204
	S. Rousseau	198	O. Coupe du roi de Thulé	
D. L.	Cloche fêlée (La) : Hil-		(La): Diaz	191
	lemacher	193	O. C. Coupe enchantée (La):	
D. L.	Cloître (Le): M. M.		Pierné	197
2. 2.	Lévy	195	O. B. Cour du roi Pétaud	
0.0	Clos (Le): Silver	199	(La): Delibes	202
	Cocarde de Mimi-Pin-	200	C. M. Cousin, cousine: Ser-	
0. 10.	son (La): Goublier.	202	pette	205
o c	Cocarde tricolore (La):		O. C. Cruche cassée (La):	
0. 0.	Planquette	197	Pessard	197
C M	Cocorico : Ganne	202	C. M. Cruche cassée (La):	
	Cœur de rubis : Grov-		Vasseur	206
G. 111.	lez	202	O. C. Cythère assiégée :	
0.0	Cœur du moulin (Le):	202	Gluck	192
0. 0.	Séverac	199	C. M. Czarine (La): Ganne.	202
0.0	Cœur et la main (Le):	100	D C. M. Gzarne (Ba): Game.	يون يو
o. u.	Lecocq	194	C. M. Dame au domino (La):	
рт	Colomba: Büsser	189	Hirchmann	203
D, L.	Gotomou . Dusset	100	i incilinanii	200

O. C.	Dame blanche (La):		C. M. Demoiselle en loterie	
	Boieldieu	189	(Une): Offenbach.	204
O.	Dame de Montsoreau		C. M. Dernier des Monsigny	
	(La): Salvayre	193	(Le): Missa	204
C. M.	Dame du pesage (La):		O. Déserteur (Le) : Mon-	
	Hirchmann	203	signy	196
L. D.	Damnation de Faust		C. M. Déshabillez-vous:	
	(La): Berlioz	189	Mercier	204
O.C.	Damnation de Blanche-		O. B. Deux avares (Les):	
	Fleur (La) : Fé-		Grétry	202
	vrier	191	O. B. Deux aveugles (Les):	
C. M.	Dandys (Les): Lattès.	203	Offenbach	204
0.	Dans l'ombre de la ca-		O. C. Deux billets (Les) :	
	drale: Hüe	193	Poise	197
O. C.	Danse pendant le festin		C. M. Deux pêcheurs (Les):	
	(La): Gaillard	192	Offenbach	204
D. L.	Danseuse de Pompéi		C. M. Deux sous de charbon :	
	(La): Nouguès	196	Delibes	202
D. L.	Danseuse de Tanagra		O.B. Deux vieilles gardes	
	(La): Hirchmann	193	(Les): Delibes	202
0.	Dante: Godard	192	O. C. Devin du village (Le):	
O.	Daphnis et Chloé: Le		JJ. Rousseau	198
	Borne	194	O. C. Djamileh : Bizet	186
O.	Daphnis et Chloé:		O. C. Diable au moulin (Le):	
	Büsser	189	Gévaert	192
O.	Dardanus: Rameau.	197	O. C. Diable boîteux (Le):	
C. M.	Dédé : Christiné	201	Françaix	192
O. C.	Déesse et le berger		O. C. Diamants de la cou-	
	(La): Duprato	191	ronne (Les) : Auber.	188
O.	Deidamie : Maréchal.	195	C. M. Diane aux baisers :	
0.	Déjanire : Saint-		Szulc	205
	Saëns	198	O. C. Dieu et la bayadère	
O.	Délivrance de Thésée		(Le): Auber	188
	(La): Milhaud	196	D. L. Dieux sont morts	
C. M.	Demoiselles des Saint-		(Les): Tournemire.	199
	Cyriens (Les): Var-		C. M. Dinah: Missa	204
	ney	206	O. C. Dix jours aux Pyré-	
C. M.	Demoiselle du prin-		nées : Varney	199
	temps (La): Gou-		D. L. Dix-huit cent quatorze:	
	blier	202	Leroux	195
O. C.	Demoiselle du téléphone		O. C. Docteur Miracle: Le-	
	(La): Serpette	199	coca	194

C. M. Docteur Ox: Offen-		O. B. Écossais de Chatou	
bach	204	(L'): Delibes	202
C. M. Dolly: Fourdrain	202	C. M. Edgar et sa bonne :	
C. M. Domine Lilas : Cuvil-		Bertrand	201
lier	202	O. C. Éducation manquée	
O. C. Domino noir (Le):		(Une): Chabrier	19 0
Auber	188	O. C. Élisca : Grétry	193
O. C. Don Cesar de Bazan :		O. Endymion: Leroux	195
Massenet	195	O. C. Enfant et les sortilèges	
O. B. Don Procopio : Bizet .	201	(L'): Ravel	198
O. C. Don Quichotte: Mas-		O. C. Enfant prodigue (L'):	
senet	195	Auber	188
C. M. Dot de Brigitte (La):		C. M. Enfant roi (L'): Bru-	
Roger	205	neau	201
O. C. Double échelle (La):		O. Enlèvement d'Eu-	
Thomas	199	rope(L'): Milhaud.	196
C. M. Douze femmes de Ja-		C. M. Enlèvement de Tolédad	
phet (Les): Roger.	205	(L'): Audran	201
D. L. Drac (Le): Hillema-		D. L. \not Epave (L') : Trémisot.	199
cher	193	C. M. Épouse-la : Hirch-	
O. C. Dragons de l'impéra-		mann	2 03
trice (Les): Messa-		O.C. Épreuve villageoise	
ger	196	(<i>L</i> ') : Grétry	192
O. C. Dragons de Villars		O. C. Ermelinde: Philidor.	197
(Les): Maillart	195	O. Éros: Vidal	2 00
O. B. Dragonette: Offen-		C. L. Éros vainqueur : de	
bach	204	Bréville	189
C. M. Droit du seigneur		O. Érostrate : Reyer	198
(Le): Vasseur	206	O. C. Esclarmonde: Masse-	
O. C. Duc d'Ollone (Le) :		net	195
Auber	188	D. L. Esther: Mariotte	195
C. M. Duchesse de Ferrare		O. C. Esther de Carpentras:	
(La): Audran	201	Milhaud	196
Е		O. Étienne Marcel : Saint-	
		Saëns	198
O. Éclair (L') : Halévy.	193	O. B. Étoile (L') : Chabrier.	201
T. L. Écho et Narcisse:		O.C. Étoile du Nord (L'):	
Gluck	192	Meyerbeer	196
C. M. École des femmes (L'):		D. L. Étranger (L'): d'Indy.	191
Ganne	202	O. Euphrosine et Corra-	
O. C. École des maris (L'):		din: Méhul	196
Bondeville	189	O.C. Évangéline : Leroux.	195

	O. C.	Événements imprévus		O. C. Fiancée de Margot	
		(Les): Grétry	193	(La): Planquette	19
F				O. C. Fiancée de Thylda	
	O. C.	Falote (La): Varney.	199	(La): Varney	199
	C. M.	$Famille\ Trouillot(La)$:		O. C. Fiancée des verts co-	
		Vasseur	206	teaux(La): Audran.	188
	O. C.	Fanchonnette (La):		C. M. Fiancée du lieutenant	
		Clapisson	190	(La): Goublier	202
	o. c.	Fanfan la tulipe : Var-		O. Fiancée du pêcheur	
		ney	199		193
	С. М.	Fanfreluche: Serpette	205	C. M. Fiancée en loterie (La) :	
	Ο.	Faniska: Cherubini.	190	Messager	204
	O. C.	Farce du cuvier (La) :		O. B. Fifre enchanté (Le) :	
		Dupont	191	Offenbach	204
	O. C.	Farfadet (Le): Adam.	188	O. C. Fille de Fanchon (La):	
		Fausse magie (La):			199
		Grétry	192	O. C. Fille de Figaro (La):	
	Ο.	Faust: Gounod	192		195
		Faust en ménage :		O. C. Fille de Madame An-	
	G. 1.1.	Terrasse	206		194
	O. C.	Fauvette du temple		O. C. Fille de Paillasse (La):	
	o. a.	(La): Messager	196		199
	O. ´	Fée aux roses (La):	100	O. C. Fille de Tabarin (La) :	
	0.	Halévy	193		197
	0.0	Félix: Monsigny	196	O. C. Fille du Tambour-Ma-	
		Femme à barbe (La):	190		197
	о. Б.	Delvincourt	202	C. L. Fils des étoiles (Le):	
	C M		202		191
	C. M.	Femme à papa (La) :	909	O. B. Financier et le savetier	
	0.0	Hervé	203	` '	204
	0. 6.		199	_	203
	0 0	(La): Varney	199	O. Florentine (La): Le-	
	O. C.	Femme nue (La): Fé-	4.04	1	1 94
		vrier	191	ŧ	206
	O.	Fernand Cortez: Spon-	400	. ,	198
	~ 3.5	tini	199	C. L. Forêt bleue (La): Au-	4.00
		Fêtards (Les): Roger.	205		188
	O. G.	Fête au village voisin	400	,	191
	a 3.5	(La): Boieldieu	189		206
		Fétiches (Les): Roger.	205	O. B. Foire Saint-Laurent	വെ 4
		Fervaal: d'Indy	191	` /	$\frac{204}{100}$
	O. C.	Fiancée (La): Auber.	188	O. C. Fortunio: Messager	196

	O. C.	François les bas bleus:		D. L.	Griffe (La): Four-	400
		Messager	196		drain	192
	O.	Françoise de Rimini :		O. C.	Grisélidis: Massenet.	195
		Thomas	199	0.	Guelfes (Les): Godard.	192
	O. C.	Fra Diavolo: Auber.	188	D. L.		195
		Fragonard : Pierné	197	D. L.	Guernica: Vidal	200
	0.	Frédégonde : Guiraud.	193	0.	Guido et Ginévra :	
		Fretillon: Terrasse	206		Halévy	1 93
G				O. C.	Gulistan: Dalayrac	19 0
_	O. C.	Gageure imprévue		O. C.	Gulnare: Dalayrac	190
	O. a.	(La): Sauguet	198	O. C.	Guzle de l'émir (La) :	
	O. C.	Galante aventure (La):			Dubois	191
	O. G.	Guiraud	193	D. L.	Guyslaine: Bertrand.	189
	Ο.	Galathée: Massé	195	0.	Gwendoline: Chabrier	19 0
	0.	Geneviève de Brabant:				
	0.	Satie	198	Н	,	
	O. C.	Georges Dandin: d'Ol-		D. L.	Habanera (La): La-	
	O. G.	lone	191		parra	194
	D. L.		192	C. L.	Hamelle Matern : Er-	
		Gillette de Narbonne:	102		langer	191
	O. C.	Audran	188	0.	Hamlet: Thomas	199
	2.0		188	O. C.	Hans le joueur de	
	O. C.		190		flûte : Ganne	192
	O. C.	Giroflé-Girofla: Le-	100	O. C.	Haydié: Auber	188
	O. B.	cocq	203		Hedda: Le Borne	194
	0.0	Gismondo: Février	191		Hélène: Chausson	190
	O. C.	Gladiateur (Le): Vi-	101		Hélène : Messager	196
	0.		200	0.	Héliogabal : Séverac.	199
	- ·	dal	200	0.	Henri VIII : Saint-	
	D. L.		192	0.	Saëns	198
		drain	191	0.	Herculanum : F. Da-	
		Glu (La): Dupont	201	0.	vid	190
		Godefroy: Collet			Hélène: Saint-Saëns.	198
		Gondolfo: Lecocq	203	0.	Hernani: Hirchmann.	193
		Gonthis: Pierné	197	0.	Heure espagnole (L') :	200
	О. В.	Grand Casimir (Le):	002	0. 6.	Ravel	198
		Lecocq	203		Hippolyte et Aricie:	100
	O. C.	Grand Mogol (Le):	400	Ο.	Rameau	197
		Audran	188	G 35		101
		Graziella: Mazellier.	195	C. M.	Hirondelles (Les) :	203
		Grelot (Le): Vasseur.	206	a +	Hirchmann	400
	O. C.	Gretna-Green: Guir-	4.50	C. L.	Histoire du soldat :	100
		raud	193		Strawinsky	199

	C. M.	Homme au dancing	1	D. L. Jardin du paradis	
		(L'): Christiné	201	(Le): Bruneau	189
	O. C.	$H\hat{o}te(L')$: Missa	196	O. Jardin sur l'Oronte	
	O. C.	Hotte mal placée (La) :		(Un) : Bachelet	189
		Lacome	194	O. B. Jalousie du barbouil-	
	O.	Huguenots (Les):	1	lé (La) : Fourdrain.	202
		Meyerbeer	196	O. C. Jeanne, Jeannette,	
	O.	Hulda: Franck	192	Jeanneton: Lacome.	191
	O. C.	Huron (Le) : Grétry.	193	O. C. Jean de Nivelle ; De-	
т		•		libes	190
Ι	_		Ì	O. C. Jean de Paris : Boiel-	
	Ο.	Indes galantes (Ļes) :	400	dieu	189
		Rameau	198	O. C. Jeannot et Colin :	
		Ingénu (L'): Leroux.	203	Isouard	194
	O. C.	Ile désenchantée (L') :	104	O. B. Jeanne qui pleure et :	
		Février	191	Offenbach	204
	O. C.	Ile de Merlin (L'):	100	O. C. Jeu de Robin et Ma-	
		Gluck	192	rion : Adam de la	
	C. M.	Ile de Tulipatan (L') :	201	Halle	188
		Offenbach	204	O. C. Jeune prude (La) :	
		Ile de rêve (L'): Hahn.	193	Dalayrac	190
	O. C.	Ile heureuse (L'): Mo-	400	O. Jocelyn: Godard	192
		ret	196	C. M. Jockey malgré lui (Le) :	
	С. М.	Il est charmant : Mo-	004	Roger	205
		retti	204	O. C. Jolie fille de Perth	
		Iletta: Février	191	(La): Bizet	189
	Ο.	Illustre Fregona (L'):	404	O. C. Joli Gilles: Poise	197
		Laparra	194	C. M. Joli joker (Le): Ri-	
	T. L.	Iphigénie en Aulide :	400	chepin	205
		Gluck	192	O. C. Jolie personne (La) :	
	о. в.	Iratoou l'emporté (L'):	904	Lecocq	194
		Méhul	204	O. C. Jongleur de Notre-	
	O. C.	Isabelle et Pantalon:	100	Dame (Le): Masse-	
	~ -	R. Manuel	198	net	195
		Isoline: Messager	196	O. Joseph: Méhul	196
	O. C.	Ivrogne corrigé : Gluck	192	C. M. Joséphine vendue par	
1	ſ			ses sœurs : Roger	205
	T. L.	Jabel: Coquard	190	D. L. Joueur de viole (Le):	
		Jacquerie (La) : Lalo.	194	Laparra	194
		J'adore ça : Chris-		O. B. Jour et la nuit (Le):	
		tiné	201	Lecocq	203
	0.0	Janot : Lecoca	194	O. Judith: Honegger	193

	O. C.	Juge et partie : Missa.	196	O. C. Les uns et les autres :	
	O. C.	Jugement de Midas		d'Ollone 1	191
		(Le): Grétry	192	C. M. <i>Lili</i> : Hervé 1	193
	D. L.	Julien: Charpentier.	190	C. M. Linottes (Les): Mathé. 2	204
	O. B.	Jumeaux de Bergame		C. M. Lischen et Fritchen:	
		(Les): Lecocq	203	Offenbach 2	204
	O.	Juif errant (Le): Ha-		C. M. Livre de Valentin (Le):	
		lévy	193	Lecocq 2	203
	D. L.	Juif polonais (Le):		O. C. Lora: Maillart	195
		Erlanger	191	O. C. Lorenzaccio: Moret 1	196
	Ο.	Juive (La): Halévy	193	O. C. Louis XI, curieux	
I٠	-	•		homme: Fourdrain. 1	l 92
1,			4.04	D. L. Louise: Charpentier. 1	190
		Karadec: d'Indy	191	C. M. Loute : Szulc 2	205
		Kassya: Delibes	190	O. C. Lucile : Grétry 1	192
	0.	Kérin: Bruneau	189	C. M. Lycéenne (La) : Ser-	
		Kermaria: Erlanger.	191	pette 2	205
		Kobold (Le): Guiraut	193	O. C. Lydia: Missa 1	196
	О. В.	Koschki : Lecocq	203	M	
I.				C. M. Madame : Christiné 2	201
	O. C.	Lac des fées (Le) :		O. C. Madame Boniface :	
		Auber	188	Lacome	194
	O. C.	Lakmé : Delibes	190	C. M. Madame Cartouche :	
	C. M.	Là-haut : Yvain	206	Vasseur 2	206
	C. M.	Laiterie de Trianon		C. M. Madame Chrysan-	
		(La): Weckerlin	206	thème: Messager 2	204
	O. C.	Lalla-Roukk: F. Da-		O. C. Madame Favart: Of-	
		vid	190	fenbach 1	197
	D. L.	La plus forte : Leroux.	195	O. B. Madame l'archiduc :	
		Leçon de chant magné-		Offenbach	204
		tique (La) : Offen-		C. M. Madame le diable :	
		bach	204	Serpette	205
	C. L.	Légende du pont d'Ar-		D. L. Madame Roland :	
		gentan (La) : Four-		Fourdrain 1	192
		drain	192	C. M. Madame Suzette: Au-	
	D. L.	Légende de saint Chris-		dran 2	201
		tophe (La) : d'Indy.	191	C. M. Madame Turlupin :	
	0.	Léocadice : Auber	188	-	203
	0.	Léone : S. Rousseau.	198	C. M. Mademoiselle Georges:	
		Lépreuse (La) : Laz-		_	206
		zari	194	C. M. Madone du promenoir :	
	O. C.	Lestoc : Auber	188	=	201

Ο.	Magicienne (La) : Ha-		0.	Marchand de Venise	
	lévy	1 93		(Le): Hahn	193
O. C.	Maguelone : Missa	196	C. M.	Mari à la porte (Le):	
	Maïda: Bloch	189		Offenbach	204
D. L.	Maïla: Gaubert	192	C. M.	Mariage aux lanternes	
O.	Main de la gloire (La):			(Le): Offenbach	204
	Françaix	192	O. C.	Mariage avant la	
0.	Maître Ambros : Wi-			lettre (Le) : Métra.	196
	dor	200	С. М.	Mariage avec tam-	
O. C.	Maître de chapelle			bour (Le): Vasseur.	206
o. u.	(<i>Le</i>) : Paër	197	O. C.	Mariage de Télémaque	
c M	Maître Pathelin : Ba			(Le): Terrasse	199
U. M.	zin	201	C. M.	Mariage parisien	
0.0	Maître Wolfang:			(Le): Goublier	202
U. U.	Reyer	198	О. В.	Maris de Ginette (Les):	
^	Malheurs d'Orphée	100		Fourdrain	202
O.	_	196	о. в.	Marjolaine (La): Le-	
	(Les): Milhaud			cocq	203
	Malvina: Hahn	203	Ο.	Marouf: Rabaud	197
О. В.	Mamelles de Tirésias	005	O. C.	Marquise des rues	
	(Les): Poulenc	205		(La): Hervé	193
C. M.	Mam'zelle Boy-scout :	200	Ο.	Martine: Rabaud	197
	Goublier	202	ο.	Mas (Le) : Cante-	
O. C.	Mam'zelle Carabin :			loube	190
	Pessard	197	O. C.	Mascotte (La): Au-	
€. M.	Mam'zelle Gavroche:			dran	188
	Hervé	203	Ο.	Masque (Le): Delmas	191
O. C.	Mam'zelle quatre sous:		о. в.	Mavra: Strawinsky.	205
	Planquette	197	Ο.	Maximilien : Milhaud.	196
С. М.	Mannequins : Szulc	206	Ο.	Médée : Cherubini	190
O. C.	Manoir de la pie borgne	i	O. C.	Médecin malgré lui	
	(Le): Serpette	199		(Le): Gounod	192
O. C.	Manon: Massenet	195	O. C.	Mégère apprivoisée	
O. C.	Manon Lescaut : Au-			(La): Silver	199
	ber	188	ο.	Mélaenis : Lazzari	194
C. M.	Ma petite amie : Van		O. C.	Mélide : Philidor	197
	Parys	206	Ο.	Mérovig : S. Rous-	
O. C.	$Mar\'{e}chal$ $ferrant$ (Le) :			seau	198
	Philidor	197	О. В.	Mesdames de la halle :	
O. C.	Marchande d'allu-			Offenbach	204
	mette's (La): Riche-		Ο.	Messaline: Lara	194
	pin	198	D. L.	Messidor: Bruneau	189

D. L.	Miarka: Georges	192	C. M. M'sieu Landry : Du-	
C. M.	Mick Ier : Redstone	205	prato	202
O. C.	Mignon: Thomas	199	O. C. Mucassin et Nicolette :	
	Mina: Thomas	199	Grétry	192
	Mireille : Gounod	192	O. Muette de Portici (La):	
	Miss Dollar : Messa-		Auber	188
	ger	204	O. C. Muguette: Missa	196
C. M.	Miss Eliett : Audran.	201	C. M. Myosotis: Lecocq	203
	Miss Nicole Nick:		D. L. Myriame: Silver	199
G. 1721	Roger	205	O. C. Myrtille: Lacome	194
O C	Miss Robinson : Var-			
o. a.	nev	199	N	
O.	Moïna : Lara	194	O. Nabad : Halévy	193
	Moineau : Beydts	201	O. Naïl: Vidal	200
0.	Monna-Vanna : Fé-		O. C. Nain de Hasli (Le):	
0.	vrier	191	Doret	191
СМ	Monsieur Baucaire :	-0-	O. Naïs : Rameau	198
G. 141.	Messager	204	D. L. Naïs Nicoulin : Bru-	
C M	Monsieur Chousteur		neau	189
G. 141.	reste: Offenbach.	204	O. Naissance de la lyre	
O B	Monsieur de La Pa-		(La): Roussel	198
о. Б.	lisse: Terrasse	206	D. L. Nausicaa : Trémisot.	199
C M	Monsieur Dumollet :	_00	O. C. Nausithoé : Leroux	195
G. 111.	Urgel	206	O. C. Navarraise (La): Mas-	
ОС	Monsieur et Madame		senet	195
o. a.	Denis: Offenbach.	197	O. C. Neige (La): Auber	188
C M	Monsieur l'Amour :		C. M. Nelly: Lattès	203
G. 171.	Lattès	203	O. Nerto: Widor	200
C. M	Monsieur Lohengrin:		O. C. Nina: Dalayrac	190
G. 111.	Audran	201	O. C. Ninette: Lecocq	194
O C	Mon prince : Audran.	188	O. C. Ninon: Vasseur	199
0.	Montagne noire (La):	-00	O. C. Ninon de Lenclos :	
0.	Holmès	193	Missa	196
D.L.	Mort de Tintagiles	200	D. L. Noces corinthiennes	
Б. Б.	(La): Nouguès	196	(Les): Büsser	189
O. C.	Moulin du vert galant	100	O. C. Noces de Jeannette	
o. a.	(Le): Serpette	199	(Les): Massé	195
C. M	Mouton enragé (Le):		O. C. Noces d'Olivette (Les):	
J. 111.	Lacome	203	Audran	188
СМ	Mousquetaires au cou-	-00	O. C. Noé: Bizet	189
Q. 171.	vent (Les): Verney.	206	O. B. Nom d'une pipe!: Cu-	
СМ	Mozart: Hahn	203	villier	202
U. 111.	TITONUIT . IIGIIII	-00	,	

0.		Nonne sanglante (La):	1	O. C.	Panier fleuri (Le) :	
		Gounod	192		Thomas	199
C.	Μ.	Normandie : Misraki.	204	О. В.	Pantagruel: Terrasse.	206
Ċ.	Μ.	Nourrice de Montfer-			Pantagruel: Mariotte.	195
		meil (La): Roger	205		Pantins de Violette	
Ο.	C.	Nouveau seigneur du			(Les) : Adam	201
		village (Le): Boiel-		O. C.	Pantoufle: Szulc	199
		dieu	189	O. C.	Panurge: Massenet	195
C.	M.	Nuit blanche (Une):		O. C.	Panurge: Planquette.	197
		Offenbach	204	C. M.	Papa de Francine	
0.	С.	Nuit de Cléopâtre			(Le): Varney	206
		(La): Massé	195	O. C.	Pâques fleuries : La-	
0.	С.	Nuit de saint Jean			come	194
		(La): Lacome	194	С. М.	Paradis de Mahomet	
C.	M.	Nuit vénitienne (La) :			(Le): Planquette	205
		Ingelbrecht	203	О.	Pardon de Ploërmel	
					(Le): Meyerbeer	196
O				С. М.	Pari de la reine (Le) :	
C.	Μ.	Œil crevé (L') : Hervé.	203		Messager	204
Ο.	С.	Œuf rouge (L'): Au-		O. C.	Pâris et Hélène :	
		dran	188		Gluck	192
Ο.	. C.	Oiseau bleu (L') : Le-		C. M.	Pâris ou le bon juge :	
		cocq	194		Terrasse	206
C.	L.	Oiseau bleu (L') : A.		C. M.	Parisienne (La):	
		Wolff	200		Ganne	202
C.	Μ.	On demande une femme		O. C.	Part du diable (La):	
		de chambre : Plan-			Auber	188
		quette	205	O.	Parvatis : Saint-Saëns	198
Ο.	. С.	On ne s'avise jamais		O. C.	Passant (Le): Pala-	
_	_	de tout : Monsigny.	196		dilhe	197
O.	. C.	Organiste (L'): Wec-	000	C. M.	Passionnément : Mes-	004
_	_	kerlin	200		sager	204
		Orphée: Gluck	192	C. M.	Pas sur la bouche:	000
G.	. M.	Orphée aux enfers :	904		Yvain	206
ъ		Offenbach	204	0.	Patrie: Paladilhe	197
		Orsola: Hillemacher.	193	0.	Paul et Virginie : Mas-	195
u.	IVI.	Oscarine: Roger	205	0.0	sé	193
Р				0. 6.	haud	196
0		Padmavati : Roussel.	198	0.	Pays (Le): Ropartz	198
_	-	Paille d'avoine : Plan-	1 20		Pays de l'or (Le):	190
U	. u.	quette	197	C. 1VI.	Vasseur	206
		uucuc, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	101		rasscureeeeee	- UU

Ο.	Peau de chagrin (La) :		O. C. Petite Manon (La):	
	Lévadé	195	Hirchmann	193
O.	Pêcheurs de Saint-		O. B. Petite mariée (La):	
	Jean (Les): Widor.	200	Lecocq	203
O. C.	Pêcheurs de perles		O. C. Philémon et Baucis :	
	(Les) : Bizet	189	Gounod	192
D. L.	Pêcheur d'Islande:		C. M. Philippine: Delannoy	202
	Ropartz	198	O. C. Philtre (Le): Auber	188
D. L.	Pelléas et Mélisande :		C. M. Phi-Phi : Christiné.	201
	Debussy	190	O. C. Phryné: Saint-Saëns	198
D. L.	Pénélope : Fauré	191	C. M. Phryné : Cuvillier	202
O.	Penthésilée : Delmas.	191	O. C. Piccolino : Guiraud	193
O. B.	Père des compagnons		O. C. Pie borgne (La): Büs-	
	(Le) : Hervé	203	ser	190
O. B.	Périchole (La) : Of-		O. C. Pierre le Grand : Gré-	
	fenbach	204	try	193
O. C.	Perle du Brésil (La):		D. L. Pin-Sin : Maréchal	195
	F. David	190	O. Platée: Rameau	197
O.	Persée et Andromède :		C. M. PLM. : Christiné.	201
	Ibert	193	C. M. Plus jolie fille de	
O. C.	Petit Chaperon rouge		France (La): Four-	
	(Le): Serpette	199	drain	202
C. M.	Petit choc (Le): Szulc.	206	O. B. Plumet du colonel	
	Petit duc (Le): Lecocq	194	(Le): Sauguet	205
C. M.	Petit Faust (Le) :		D. L. Plus que reine : Ber-	200
	Hervé	203	*	189
C. M.	Petites fonctionnaires		trand	109
	(Les): Messager	204	O. C. Poirier de Misère (Le):	4.00
С. М.	Petit frère (Son) : Cu-		Delannoy	190
	villier	202	O. Polyeucte: Gounod	192
C. M.	Petits mousquetaires		D. L. Polyphème: Cras	190
	(Les): Varney	206	C. M. Pomme d'api : Offen-	
O. C.	Petites Barnett (Les):		bach	204
	Varney	199	C. M. Pompier de service	
C. M.	Petite bohème (La):		(Le): Varney	206
	Hirchmann	203	O. C. Pom-Pom: M. M. Lévy.	195
С. М.	Petites Cardinal (Les):		O. C. Portrait de Manon:	
	Honegger-Ibert	203	Massenet	195
C. M.	Petites étoiles (Les) :		O. C. Postillon de Longju-	
	Hirchmann	203	meau (Le): Adam.	188
C. M.	Petites femmes (Les):		C. M. Pouche: Hirchmann.	203
	Audran	201	C. M. Poule (La): Christiné.	201

C. M.	Poule blanche (La):		O. C.	Puits qui parle (Le):	
	Roger	205		Audran	188
C. M.	Poule noire (La): Ro-		Q		
	senthal	205		0 11 1 1	
	Poupée (La): Audran.	188	О.	Quand la cloche sonne-	100
O. C.	Poupée de Nuremberg		G 34	ra: Bachelet	189
	(La): Adam	188	C. M.	Quand on est trois:	206
O. C.	Pré aux clercs (Le):		0.0	Szulc	206
	Hérold	193	0. 6.	Quentin Durward:	192
C. L.	Prélude féerique :		C M	Gévaert	192
	Bloch	189	C. M.	Quatre filles d'Aymon	909
O. C.	Premier jour de bon-		C T	(Les): Lacome	203
	heur(Le): Auber	188	U. L.	Quatre journées (Les):	100
C. M.	Prends la route : Van		C M	Bruneau	189
	Parys	206	C. M.	Qu'en dit l'abbé? :	206
C. M.	Princesse (La): Ser-			Urgel	196
	pette	205	О.	Quo vaats 7: Nougues	190
C. M.	Princesse Colombine		R		
	(La): Planquette	205		Damala , Vidal	200
о. в.	Princesse des Canaries		0.	Ramsès: Vidal	190
	(La): Lecocq	203		Raoul: Dalayrac	199
o. c.	Princesse jaune (La):			Raymond: Thomas Rayon de soieries:	199
	Saint-Saëns	198	О. Б.	Rosenthal	205
Ο.	Princesse lointaine		0.0	Reine Berthe (La):	200
	(La): Witkowsky.	200	O. C.	Joncières	194
Ο.	Princesse de Navarre		Ο.	Reine de Chypre (La):	194
	(La): Rameau	198	0.	Halévy	193
о. в.	Princesse de Trébi-		Ο.	Reine de Saba (La):	190
	zonde (La): Offen-		0.	Gounod	192
	bach	204	0.0	Reine de Saba (La):	104
o. c.	Printemps (Le):		0. 0.	Hahn	193
_	Georges	192	0 B	Reine des halles (La):	100
O.	Prise de Troye (La):	100	0. D.	Varney	206
	Berlioz	189	0.0	Reine Fiamette (La):	200
T. L.	Prométhée : Fauré	191	o. u.	Leroux	195
0.	Prophète (Le): Meyer-	400	C M	Reine joyeuse (La):	100
_	beer	196	C. M.	Cuvillier	202
Ο.	Proserpine: Saint-	400	C M	Reine Mozab (La):	404
	Saëns	198	G. M.		202
	Psyché: Thomas	·199	0.0	Duprato	404
С. М.	P'tites Michu (Les):	004	0. 6.	Reine Topaze (La):	105
	Messager	204		Massé	195

C. M.	Renard chez les poules	İ	O. Roi Jean (Le): Jon-	404
	(Le): Richepin	205	cières	194
o. c.	Rendez-vous bourgeois		O. C. Roi l'a dit (Le): De-	400
	(Les): Isouard	194	libes	190
O. B.	Rendez-vous strasbour-		O. C. Roi malgré lui (Le) :	
	geois (Les) : Cuvil-		Chabrier	190
	lier	202	O. C. Roi s'amuse (Le): De-	
C. M.	Retour (Le): Chan-		libes	190
	trier	201	O. Roland: Lully	195
O. C.	Retour (Le): d'Ollone.	191	O. Roland à Roncevaux :	
O. C.	Retour d'Ulysse (Le):	İ	Mermet	196
0	d'Indy	191	C. M. Rolande: Hirchmann	203
O. C.	Rêve (Le): Bruneau	189	O. Rolande et les mauvais	
O. C.	Rêve de Cinyras (Le) :		garçons : Rabaud.	197
o. a.	d'Indy	191	O. Roma: Massenet	195
O. C.	Richard Cœur de lion :		C. M. Roman de la rose (Le) :	
0. 0.	Grétry	192	Offenbach	204
0.	Richard III: Salvayre	198	O. Roméo et Juliette :	
	Rip: Planquette	197	Gounod	192
C. L.			D. L. Rose de Saaron (La) :	
u. 11.	Hüe	1 93	Woollett	200
o c	Riquet à la houppe :		C. M. Rose de Saint-Flour	
O. G.	Varney	199	(La) : Offenbach	204
O.	Robert le diable : Me-		O. C. Rose et Colas : Monsi-	
0.	yerbeer	196	gny	196
0.0	Robinson Crusoé : Of-		O. C. Rosier de Salency (Le):	
o. a.	fenbach	197	Grétry	193
D L	Roi Arthur (Le):		O. Rossignol (Le): Stra-	
D. D.	Chausson	190	winsky	199
Ο.	Roi aveugle (Le) :		O. C. Rossignol de Saint-	
0.	Février	191	Malo (Le): Le Flem.	194
0.0	Roi bossu (Le) : Bar-		O. C. Rossignol en amour	
0. 0.	raine	189	(Le): Migot	196
C. M.	(-)		O. C. Rôtisserie de la reine	
C. IVI.	Bruneau	201	Pédauque (La) : Lé-	
0.	Roi de Lahore (Le) :		vadé	195
0.	Massenet	195	C. L. Rouet d'Armor (Le):	
O.	Roi d' Ys (Le): Lalo.	194	Piriou	197
	Roi d'Yvetot (Le):	101	C. M. Royaume des femmes	
Մ. Ա.	Ibert	193	(Le): Serpette	203
0.0	Roi et le fermier (Le):	100	O. B. Ruses d'amour : Le-	
Ծ. Ա.		196	cocq	203
	Monsigny	100	1	

S		O. C. Serments d'amour :	
T. L. Sabines (Les): Gos	ssec. 192	Audran	188
C. M. S. A. D. M. P. (1	La):	C. M. Serment de Mme Gré-	
Beydts	201	goire (Le) : Plan-	
O. Sainte Geneviève	de	quette	205
Paris: Blanc.	189	C. M. Serpent à plumes (Le):	
O. C. Sainte Freya: Aud	iran 188	Delibes	202
D. L. Sainte Odile : Bertr		C. M. Sidonie Panache :	
C. L. Saint Julien l'Ho	spi-	. Szulc	206
talier : Erlanger	191	O. Sigurd: Reyer	198
O. Saint Megrin : H	ille-	O. C. Si j'étais roi : Adam.	188
macher	193	O. B. Sire de Vergis (Le):	
O. C. Saisons (Les): Ma	ssé. 195	Terrasse	206
O. Sakuntala : Reyer	198	O. C. Sirène (La): Auber	188
O. Salammbo: Reyer	r 198	C. M. Six demoiselles à ma-	
T. L. Salamine : Em	ma-	rier : Delibes	202
nuel	191	D. L. Sœur Béatrix : A.	
O. C. Saltimbanques (Le	es):	Wolff	200
Ganne	192	O. C. Sœurs Gaudichard	
C. M. Sa Majesté l'Amou	ır :	(Les): Audran	188
Roger	205	C. M. Soir d'orage (Un) :	
D. L. Samaritaine (La		Métra	204
d'Ollone	191	Cl. M. Soixante-six (Le): Of-	
O. Samson et Dalile	<i>i</i> :	fenbach	204
Saint-Saëns	198	O. C. Solange: Salvayre	198
O. Sancho: Dalcroze.	190	O. Soléa : Lara	194
O. C. Sancho-Pança: Pl	nili-	O. Songe d'une nuit d'été	
dor	197	(Le): Thomas	199
O. Sanga: Lara	194	D. L. Sonia: Gaubert	192
C. L. Sang de la sirène (L	.e):	O. C. Sophie Arnould: Pier-	
Tournemire	199	né	197
O. Sapho: Gounod	192	O. C. Sorcier (Le): Philidor.	197
O. Sapho: Massenet.	195	O. C. Sourd (Le): Adam	188
O. C. Sargnies: Dalayra	c 190	C. M. Souris blanche (La):	
O. B. Saturnales (Les):	La-	Vasseur	206
come	203	O. C. Sous le masque : Auric.	188
O. Sauteriot (Le): Laz	za-	D. L. Stamboul: Trémisot.	199
ri	194	O. Statue (La): Reyer	198
D. L. Scemo: Bachelet.	189	O. Stefano: Delmas	191
O. C. Secret de Polichin	elle	O. C. Surcouf: Planquette.	197
(Le): Fourdrain	192	O. C. Surprise de l'amour	
O. C. Serment (Le): Auf	per. 188	(<i>La</i>) : Poise	197

	С. М.	Suzy: Scotto	205	C. M.	Timbale d'argent (La):	
	Ο.	Sybarites (Les): Ra-			Vasseur	206
		meau	198	Ο.	Timbale d'argent (La):	
	O. C.	Sylvain : Grétry	193		Saint-Saëns	198
	O. C.	Sylvie: Guiraud	193	D. L.	Tisseuse d'ortie (La):	
					Doret	191
Γ				C. M.	Titin: Szulc	206
	O. C.	Tabarin: Pessard	197	O. C.	Tom Jones: Philidor.	197
	O. C.	$Tableau\ parlant\ (Un)$:		O. C.	Tonelli (La): Thomas	199
		Grétry	193	O. C.	Toréador (Le): Adam.	188
	C. M.	Ta bouche: Yvain	206	D. L.	Tour de feu (La): Laz-	
	O. C.	Talisman (Le): Plan-			zari	194
		quette	197	0.	Tout est bien qui:	
	O. C.	Tante Aurore (La):			Weckerlin	200
	o. a.	Boieldieu	189	T. L.	Tragédie de Salomé	
	ъπ	Tarass-Boulba: S.		1	(La): F. Schmitt	198
	D. L.	Rousseau	198	С. М.		
	Ο.	Tasse (Le): Godard	192	G. 141.	Cuvillier	202
	0.	Temple de la joie (Le):		c M	Transatlantiques	
	0.	Rameau	198	6. M.	(Les): Terrasse	206
	_	Templiers (Les): Li-	100	0.70	•	200
	О.		195	о. в.	Travaux d'Hercule	206
		tolff	190		(Les): Terrasse	
	С. М.	Temps d'aimer (Le):	202	Ο.	Triam: Delmas	191
		Hahn	203	Ο.	Tribut de Zamora	400
	D. L.		400		(La): Gounod	192
		toine (La): Brunel.	189	O. C.	Trois baisers du diable	
	D. L.	Terre qui meurt (La) :			(Les): Offenbach	197
		Bertrand	189	O. B.	Trois bossus (Les):	
	O. B.	Testament de M. Crac			Missa	204
		(Le): Lecocq	203	C. M.	Trois jeunes filles	
	о. в.	Testament de Tante			nues : Moretti	204
		Caroline (Le): Rous-		ο.	Trois masques (Les):	
		sel	205		Lara	194
	O.	Thaïs: Massenet	195	Ο.	Trois mousquetaires	
	C. L.	Thamysis: Nouguès.	196		(Les) : Lara	194
		Théodora : Leroux	195	O. B.	Trom-al-ca-zar : Of-	
	0.	Thésée : Lully	195		fenbach	204
	T. L.	Thésée : Gossec	192	o.c.	Trompette de M.	
	0.	Thésée : Massenet	195		Prince (La): Bazin.	189
		Tiges de bottes (Les):		C. M.	Troupe Joli Cœur	
	3, 2,1,	Serpette	205		(La): Coquard	202
	Répe	rtoire analytique de la musiqu		se.		18
	-					

O.	Troyens à Carthage	1	C. M. Vie joyeuse (La) :	
	(Les) : Berlioz	189	_	203
C. M.	Tulipe noire (La):		C. M. Vie parisienne (La) :	
	Richepin	205		204
C. M.	Turcs (Les): Hervé	203	C. M. Viens tout près : Chan-	
G. 1121	2 ()			20 1
U			O. C. Vieux moulin (Le):	
C. M	Un bon garçon:		Salvayre,	198
G. 112.	Yvain	206	T. L. Vieux roi (Le): Ma-	
v				195
•	Valet de chambre de		C. M. Vingt-huit jours de	
С. М.	Madame (Le): Mé-		Clairette (Les) : Ro-	
		204	ger	205
	tra(In)	201	C. M. Violoneux (Le): Of-	
O. B.	Valet de cœur (Le):	205	fenbach	204
	Planquette	205	D. L. Virginie : Bruneau	189
o. c.	Veillée de Noël (Une):	ا بمد	O. C. Vivandière (La) : Go-	
	Ladmirault	194	dard	192
O. C.	Veilleuse (La): L. Pu-		O. C. Voitures versées (Les):	
	get	197	Boieldieu	189·
Ο.	Velleda: Lenepveu	194	O. C. Volière (La): Lecocq.	194
C. L.	Vellida: Erlanger	191	O. C. Voltigeurs (Les):	
	Vendée : Pierné	197	Planquette	197
D. L.	Vendetta (La): Nou-	:	O. C. Voyage dans la lune	
	guès	196		197
C. M.	Venise: Richepin	205	C. M. Voyage de Suzette	
C. M.	Vent du soir : Offen-		(Le): Vasseur	206
	bach	204	C. M. Voyage de Tchoung Li	
O. C.	Vénus d'Arles (La):		(Le) : Beydts	201
	Varney	199	C. M. Voyage de Corbillon	
D. L.			(<i>Le</i>) : Roger	205
	drain	192	O. B. Voyage en Amérique	
Ο.	Vercingétorix : Can-			203
•	teloube	190	C. M. Voyage en Chine (Le)	
ΩВ	Véridique histoire du			201
О. Б.	Docteur (La): Thi-		w	
	riet	206	O. C. Werther: Massenet	195
O C	Véronique : Messager.	196	D. L. William Ratcliff: Le-	
	Vert-vert: Offenbach.	204	roux	195
O. M.	Vestale (La): Spontini	199	x	
C. M.		- • -	O. C. Xantho chez les courti-	
Q. 111.	(<i>La</i>) : Szulc	205	sanes: Leroux	195

	C. M.	Xantho chez les cour-				
		tisanes : Lattès	203	O.	Zaïs: Rameau	197
	O. C.	Xavière : Dubois	191	O. C.	Zampa : Hérold	193
				O. C.	Zanetta: Auber	188
Y				O. C.	Zémire et Azor : Gré-	
	O. C.	Yetta : Lecocq	194		try	192
	O.	Yolande: Magnard	195	О.	Zoroastre : Rameau	198
	C. M.	You-you: Alix	201	O. C.	Zulima: Auber	188

INDEX DES BALLETS

A		Biches (Les): Poulenc	210
Abeilles (Les): Strawinsky.	211	Boîte à joujoux (La) : De-	
Adélaïde : Ravel	210	bussy	207
Ænéos : Roussel	211	Boléro : Ravel	210
Alcine: Campra	207		
Amoureuse leçon (L') : Bru-		C	
neau	207	Callirhoé: Chaminade	207
Amours de Jupiter (Les):		Cantique des cantiques : Ho-	
Ibert	209	negger	209
Amphion: Honegger	209	Caprice : Gigout	209
Anacréon : Rameau	210	Cendrillon: Massenet	210
Animaux modèles (Les) :		Chatte (La): Sauguet	211
Poulenc	210	Chevalier et la Demoiselle	
A ppel de la Montagne (L') :		(Le): Gaubert	208
Honegger	209	Chez le couturier : Roger	211
Apollon musagète : Strawins-		Claironnette: Hirchmann	209
ky	211	Clavellos: Collet	207
Au beau jardin de France :		Conte de fée : Migot	210
Casadesus	207	Coppélia : Delibes	208
Au bois sacré : Huré	209	Création du monde (La) :	
Aventure de la Guimard		Milhaud	210
(Une): Messager	210	Cydalise: Pierné	210
		Cygne (Le): Lecocq	210
В		Cyrcé : Delmas	208
Bacchantes (Les): Bruneau.	207		
Bacchus et Ariane: Roussel.	211	D	
Baiser de la fée (Le) : Stra-		Daphnis et Chloé : Ravel	210
winsky	211	David: Sauguet	211
Baiser pour rien (Un): Ro-		Détresse : Gaillard	208
senthal	211	Deux pigeons (Les): Messa-	
Ballet de la paix : Francœur.	208	ger	210
Barbe-Bleue: Lecocq	210	Diable dans le beffroi (Le):	
Beach: Françaix	208	Ingelbrecht	20

Diane de Poitiers : Ibert	209	G	
Dieu bleu (Le): Hahn	209	Général malade (Le) : Lar-	
Dieux sans couronnes (Les):	'	manjat	209
Delmas	208	Giration : Pierné	210
Djammiah : Thomé	212	Giselle: Adam	207
E		Gretna-Green: Guiraud	209
El Greco: Ingelbrecht	209	Grisi (La): Tomasi	212
Enchantements d'Aline (Les):		Guignol et Pandore : Joli-	
Auric	207	vet	209
Entre deux rondes : S. Rous-		н	
seau	211	Heureuse rencontre (L'):	
Éventail de Jeanne (Bour-		Ganne	9.30
rée): Delannoy	208	Homme et son désir (L') :	2 08
F		Milhaud	210
Fâcheux (Les) : Auric	207	Williadu	210
Fandango (Le): Salvayre	211	I	
Farandole (La): Dubois	208	$Imp\'eratrice\ (L'): { m Vidal}\ldots$	212
Féerie laotienne : Tomasi.	212	Impératrice aux rochers (L') :	
Festin de l'araignée (Le) :		Honegger	209
Roussel	211	Impression de music-hall :	
Fête chez Thérèse (La) :		Pierné	210
Hahn	209	Indiscret (L') : Ropartz	211
Fêtes d'Hébé : Rameau	210	Inscriptions sur les portes de	
Fêtes de Hélée et Pyrthis :		la ville : Gaubert	208
Rameau	210	Iphigénie : Campra	207
Fêtes de l'hymen et de l'a-		Istar: d'Indy	208
mour (Les): Rameau	210	J	
Fêtes de Paphos : Mondon-		Jack in the box : Satie	211
ville	210	Jardin merveilleux (Le) :	211
Fêtes de Polymie (Les) : Ra-		Dandelot	207
meau	210	Javotte: Saint-Saëns	211
Fêtes de Ramire (Les) : Ra-		Jeu de cartes : Strawinsky	211
meau	210	Jeu sentimental (Le): Fran-	
Fêtes de Zéphir (Les) : Ra-		çaix	208
meau	210	Jeune fille espagnole (La) :	
Fêtes vénitiennes (Les) : Cam-		Collet	207
pra	207	Jeunesse : Ferroud	208
Fleurs d'oranger : Messager.	210	Jeux : Debussy	207
Forains (Les): Sauguet	211	Jeux d'enfants : Bizet	207
Fou de la dame (Le): De-		Jugement du fou (Le) : Fran-	
lannoy	208	çaix	208

K		O	
Kassya: Delibes Kermesse: Lavagne Khamma: Debussy Korrigane (La): Widor	208 209 207 212	Oissau de feu (L') : Stra- winsky Orphée : Ducasse	211 211
L .		Pantoufle de vair (La) : De-	
Loup et l'agneau (Le): Urgel Lucifer: Delvincourt Lucioles (Les): Terrasse Lutherie enchantée (La): Françaix	212 208 211 208	lannoy	208 211 207 209 208 211
M		Petit Elfe ferme l'œil (Le) :	
Maïmouna: Grovlez Maison de thé: Mazellier. Maladetta (La): Vidal Malheurs de Sophie (Les): Françaix Ma mère l'oye: Ravel Marchand d'oiseaux (Le): Tailleferre Masques et bergamasques: Fauré Matelots (Les): Auric Miracle (Le): Hüe	209 210 212 208 210 211 208 207 209	F. Schmitt	211 211 208 210 211 209 210 212
Mercure: Satie	211	Pulcinella: Strawinsky Pygmalion: Rameau	$\frac{211}{210}$
N		• •	
Naïs: Rameau Namouna: Lalo Neïgilde: Silver Néron: Hirchmann Noces (Les): Strawinsky Noces d'Arlequin (Les): Thomé Noces fantastiques (Les): Delannoy Nuit (La): Sauguet Nuit d'Ispahan (Une): Szulc	210 209 211 209 211 212 208 211	R Relâche: Satie Renard: Strawinsky Rencontres: Ibert Roi de Paris (Le): Hüe Roi nu (Le): Françaix Ronde des saisons (La): Büsser Roselinde: Hirchmann Rosière du village (La): Tomasi	211 211 209 209 208 207 209 212
Nuit ensorcelée (La) : Aubert	207	Sacre du printemps (Le) :	
Nuit vénitienne : Thiriet	212	Strawinsky	211

INDEX DES ORATORIOS, CANTATES, PSAUMES ET DES OEUVRES SYMPHONIQUES AVEC CHANT

OR.: Oratorio, — CA.: Cantate, — PS.: Psaume.

A				CA.	Béatrix : Leleu	218
		Agamemnon: Milhaud.	185	İ	Bertrand de Bom : Casa-	
	CA.	Amour piqué par une			desus	183
		abeille (L') : Cléram-				
		bault	216	C		
		Angélus de la mer (L') :		OR.	Cantique des créatures :	
		Goublier	184		Ingelbrecht	218
	CA.	Antigone: Bloch	216		Caravane (La) :	
	OR.	Annonciation: Migot.	219		Chausson	183
		A la musique : Chabrier	183	1	Cercle des heures	
	OR.	Apocalypse selon saint			(Le): Samazeuilh	186
		Jean : de la Presle	217		Chanson perpétuelle :	
	OR.	Apocalypse selon saint			Chausson	183
		Jean : Françaix	217		Chant de folie : Ibert	184
	PS.	Au fond de l'abîme :	:		Chants de la France	
		Boulanger	216		$malheureuse: { m Auric}$.	182
		Au printemps: Can-			Chant de la Libération :	
		teloube	183		Honegger	184
В					Chant du stade : Lou-	
	CA.	Badine (La): Monte-			cheur	185
		clair	219		Chant funèbre: Chaus-	
		Bal masqué (Le): Pou-			son	183
		lenc	186		Chant séculaire : Widor	187
		Bardit des Francs (Le):		OR.	Chemin de croix : Da-	
		Roussel	186		mais	217
	OR.	Béatitudes (Les) :			Chemin de croix:	
		Franck	217		A. Georges	237

		100	CANTATE	SC DEAUMES ETC	281
	INDEX DES ORATOR	HOS,	GANTATE	S, PSAUMES, ETG.	201
	Choéphores (Les): Mil-		CA.	Enfant prodigue (L') :	
	haud	185		Debussy	217
	Christophe Colomb: F.		PS.	En son temple sacré:	
	David	183		Mauduit	219
	Conseils aux fillettes et			État de veille : Delan-	
	aux amants: Jacob.	185		noy	183
	Couronnement(Le):		}	Euménides (Les) : Mil-	
	Lesueur	218		haud	185
	Credo de la victoire :		OR.	Ève: Massenet	219
	Messager	185	F		
CA.	Cressida: Aubin	216	CA.	Faust et Hélène : Bou-	
OR.	Cris du monde : Ho-			langer	216
	negger	218	OR.	Fêtes chrétiennes (Les) :	
OR.	Croisade des enfants			Lacome	218
	(<i>La</i>) : Pierné	219		Fête de la liberté : La-	
	Croix douloureuse (La) :		1	zarus	185
	Caplet	183	CA.	Filleul des fées : Vidal.	220
D	•		CA.	Frédégonde : d'Ollone	217
	Danse des morts (La) :		G		
	Honegger	218	į.	Gallia: Gounod	218
ΩP	Déluge (Le) : Saint-	210			
Ort.	Saëns	220	H	Hélène : Aubert	182
CA	Demoiselle élue (La) :	220		Heures douces (Les):	104
GA.	Debussy	217		Massenet	185
	Désert (Le): F. David.	183		Hymne à la France :	100
CA	Didon: M. A. Char-	100		Berlioz	182
GA.		216		Hymne à la France	104
	pentier	210		éternelle : Rabaud	186
	née : Ravel	186			219
	nee . Mavel	100	CA.	nymue au Man. Keyer	213
E			I		400
CA.	Édith : Pierné	219		Incantation: Aubert	182
CA.	Édith au col de cygne :			Inde (L'): Weckerlin.	187
	Müe	218		Invocation à Odin : Au-	400
CA.	Elfes(Les): Pierné	219		bert	182
	Elégie : Cras	183		Impressions : de la	
OR.	Enfance du Christ (L') :			Presle	184
	Berlioz	216	J		
OR.	Enfants de Bethléem		CA.	Jeanne d'Arc : Ser-	
	(Les): Pierné	219		pette	220
OR.	Enfant J ésus (L') :		CA.	Jeanne d'Arc : Tho-	
	Thomé	220		mas	220

	OR.	Jeanne d'Arc : Lenep-		CA.	Myrrha: Georges	217
		veu	218	CA.	Myrrha: Caplet	216
	CA.	Jeanne d'Arc à Dom-		N	-	
		rémy : d'Ollone	217	14	37 1	
	OR.	Jeanne d'Arc à Or-			Naissance de Vénus	40.
		léans : T. Aubin	216	~ 4	(La): Fauré	184
	OR.	Jeanne d'Arc au bû-		CA.		218
		cher: Honegger	218	OR.	Nicolas de Flin : Ho-	040
	CA.	Jeunesse: Hüe	218	a 4	negger	218
	OR.	Job: Rabaud	219	GA.	Nuit de l'amour (La):	040
	CA.	Judith: Hillemacher.	218		Holmès	218
L					Nuit de Péguy : Da-	400
_		Titural Annual Titura City			mais	183
	GA.	Léandre et Héro : Clé-	04.0	CA.		000
		rambault	216		Saëns	220
		Légende de saint Nico-	404	0		
		las : Ingelbrecht	184		Œdipe roi: Thiriet	220
		Légende de sainte Cécile :	000	OR.	Œdipus rex : Strawins-	
	ΔD	Chausson	236		ky	220
		Lélio: Berlioz	216	CA.	Ombres dans le jardin	
	OR.	Livre de Job (Le): Ra-	040		(Les): Sauguet	220
		baud	219	CA.	Orphée : Clérambault.	216
		Livre de la jungle (Le):	405	P		
	ΔĐ	Kœchlin	185	CA.	Pandore : Pierné	219
	OR.	Loin de la patrie : Sal-	,	OR.	Paradis perdu (Le):	
	CA	vayre	220		Dubois	217
	CA.		220	PS.	Paradis perdu (Le):	
		Lyre et les amours (La):	400		Markewitch	218
		Beydts	182	CA.	Pour le temps de la Nati-	
		Lyre et la harpe (La):	000		vité: Rosenthal	219
		Saint-Saëns	220	OR.	Passion (La): Migot.	219
V	-			CA.	Pater: Cartan	216
	CA.	Médée : Clérambault.	216	OR.	Pax: Dandelot	217
	CA.	Médée : Pierné	219	CA.	Pour louer le Seigneur :	
		Menace des Francs			Milhaud	219
		(La): Berlioz	182		Procession (La):	
	OR.	Miroir de Jésus (Le):			Franck	184
		Caplet	216	PS.	Psaumes à David :	
		Mors et vita: Gounod.	218		Goudinel	218
	CA.	Muses pleurant la mort		PS.		
		de Ruskin (Les) :			Schmitt	220
		Hahn	218	CA	Psuché · Dunré	217

INDEX DES COMPOSITEURS

(Renvoyant seulement à la première partie.)

A		Berlioz (Hector), xixe s	19
ADAM (Adolphe), XIX ^e s	19	Bernard (Robert), xxe s	43
Adam de la Halle, XIII ^e s.	11	Bernier (Nicolas), xviiie s.	15
Alain (Jehan), xxe s	42	BERTRAND (Antoine de),	
ALIX (Victor), XX ^e s	42	XVIe S	13
Andrieu (JF. d'), xviiie s.	15	BERTRAND (Marcel), XIXe-	
ANGLEBERT (Henri D'),		XX ^e S	29
XVII ^e S	15	Bésard (Jean-Baptiste),	
Antheaume, xviies	15	XVIe-XVIIe S	13
Attaignant (Pierre), xvie s.	13	BEYDTS (Louis), XX ^e s	43
Arrieu (Claude), xxe s	42	Binchois (Gilles), xve s	11
AUBER (Daniel), XIX ⁶ S	19	Bizer (Georges), xixe s	21
AUBERT (Jacques), XVIIIe s.	15	Blanc (Adolphe), xixe s	21
AUBERT (Louis), XIXe-XXe s.	29	Bloch (André), xxe s	43
AUBIN (Tony), xxe s	42	Boellmann (Léon), xixe s.	29
Auclert (Pierre), xxe s	42	Boesset (Antoine DE), xvie-	
AUDRAN (Edmond), XIXe s.	21	XVIIe S	13
Auric (Georges), xxe s	42	Boieldieu (François),	
	ļ	XVIIIe-XIXe S	19
В		Bondeville (Emmanuel),	
BACHELET (Alfred), XIXe-		XX ^e S	43
XX ^e S	29	BONNAL (Ermend), XIXe-	
BAILLOT (Pierre-Marie),		xx ^e s	29
XVIIIe-XIXe S	19	Bonnet (Joseph), xixe,s	29
Barraine (Elsa), xxe s	42	Bordes (Charles), xixe-	
Barraud (Henry), xxe s	42	xx ^e s	29
Bartaud (Jean), xxe s	42	Borsari (Amédée), xxes	43
BAUDRIER (Yves), xxe s	43	Boulanger (Lili), XIXe-	
Bazelaire (Paul), xixe-		XX ^e s	30
xx ^e s	43	Bourdon, xxe s	43
Bazın (François), xixe s	21	Bourgaud-Ducoudray (L	
Bériot (ChAnge de), xixe s.	19	A.), xix ^e s	21

Boyvin (Jacques), xviie s	15	CHANTRIER (Albert), XIXe-	
Bozza (Eugène), xxe s	43	XX ^e S	31
BRAQUEMOND (Marthe),		CHARPENTIER (Gustave),	
XX ^e S	43	XIXe-XXe S	31
Bréville (Pierre de), xixe-	ļ	CHARPENTIER (Marc-An-	
XX ^e S	30	toine), xviie s	15
Brown (Charles), xxe s	43	Chausson (Ernest), xixe s.	22
Brumel (Antoine), xvie s	11	CHERUBINI (Mario Luigi),	
BRUNEAU (Alfred), XIX e-		XVIII ^e -XIX ^e S	15
XX* S	21	Christiné (Henri), xixe-	
BRUNEL (Raoul), XIXº S	30	XX ^e S	31
Büsser (Henri), xixe-xxe s.	30	CLAPISSON (Antoine-Louis),	
		XIX ^e S	19
\mathbf{c}		Claude le Jeune, xvie s	13
CAIX D'HERMELOIS (Louis),		CLÉRAMBAULT (Nicolas),	
XVIIIe S	15	XVII ^e -XVIII ^e S	15
Campion (François), xviie-		Colasse (Pascal), xviie s	16
XVIIIe S	15	Collet (Henri), xxe s	44
CAMPRA (André), XVII ^e -		Coquard (Arthur), xixe s.	22
XVIIIe S	15	CORBET (Francis) dit COR-	
CANTELOUBE (Joseph), XIXe-		BETTA, XVII ^e S	16
XX* S	30	CORBEIL (Pierre DE), XIIIe s.	11
CAPDEVIELLE (Pierre), XXe s.	43	Costeley (Guillaume),	
CAPLET (André), XIX e-XX es.	30	XVI ^e S	13
CARTAN (Jean), XX ^e S	44	Couperin (François), xvIIIe-	
CASINIÈRE (Y Ves DE LA),		XVIII ^e S	16
XX ^e S	44	Couperin (Louis), xviie s	16
CASADESUS (Francis), XIXe-		CRAS (Jean), XIX-XXe S	31
XX ^e S	30	Cuvillier (Charles), xixe-	
CAURROY (Eustache DU),		xxes	31
XVIe S	13		
Cellier (Alexandre), xixe-		D	
XX ^e S	30	DALAYRAC (Nicolas),	
CERTON (Pierre), XVI ⁶ S	13	XVIII ^e S	16
CHABRIER (Emmanuel),		DALCROZE (Jacques), XIXe-	
XIX ^e S	22	xxe s	31
CHAILLEY (Jacques), XX ⁶ s.	44	DALLIER (Henri), XIXe-	
*Challan (Henri), xxe s		xx ^e s	31
CHAMINADE (Cécile), XIXe-		Damais (Émile), xixe s	44
XX ⁸ S	22	DANDELOT (Georges), XXe s.	44
CHAMPION DE CHAMBON-		Daquin (Louis), xviiie s	16
NIÈBE, XVII ^e S	15	DAVID (Félicien), XIXe s	19

INDEX DES COMPOSITEURS 287				
David (José), xxe s	44 1	Dumont (Henri), xviie s	16	
DEBUSSY (Claude), XIXe-		Duparc (Henri), xixe-xxe s.	23	
XX ^e S	31	Dupin (Paul), xixe-xxe s	32	
DECRUCK (Fernande), xxe s.	44	DUPONT (Gabriel), XIX6-		
Delage (Maurice), xixe-		xxe s	32	
xxe s	31	DUPTRATO (Jules-Laurent),		
DE LA GUERRE (E. J.).		XIX ^e S	23	
XVIIe S	16	Dupré (Marcel), xix-xxe s.	32	
DE LALANDE (Michel-Ri-		Durey (Louis), xxe s	45	
chard), xvIIe-xvIIIe s	16	Duruflé (Maurice), xxº s.	45	
DELAMORINIÈRE (Guy),		DUTILLEUX (Henri), XXe s.	45	
xx ^e s	45	Duval (François), xviiie s.	16	
DELANNOY (Marcel), xxe s.	45	E		
DE LA PRESLE (Jacques),		Emmanuel (Maurice), xixe-		
$x_1x_e^-x_x_e$ s	31	XX ^e S	33	
DE LA TOMBELLE (Fernand),		Erb (Joseph-Marie), XIXe-	55	
XIX^e - XX^e S	22	XX ^e S	33	
Delibes (Léo), xixe s	22	Erlanger (Camille), XIXe-	33	
Delmas (Marc), xixe-xxe s.	32	XX ^e S	33	
DELVINCOURT (Claude),			00	
XX ^e S	45	F		
DEMARQUEZ (Suzanne),		Fauré (Gabriel), xixe-xxe s.	23	
xxe s	45	FERRIER-JOURDAIN, XX ^e s.	45	
Desmarets (Henri), xvIIIe-	4.0	Ferroud (Pierre-Octave),	. ~	
XIX ^e S	16	XX ^e S	45	
Desportes (Yvonne), xxe s.	45	FÉVIN (Antoine DE), XV ^e s.	11	
Destouches (André), xvIIIe	4.0	Février (Henry), xixe-	00	
s	16	xx* s	33	
Devriès (Yvan), xx ^e s	45	FLEURY (André), xxe s	45	
Diaz (Eugénio), xixe s	22	FORME (Nicolas), XVIe-	19	
DIEUPART (Charles), XVIIIe s.	16	XVII ^e S	13	
D'Indy (Vincent), xixe-	00	Forqueray (Jean-Baptiste),	16	
XX ^e S	22	XVIII ⁶ S	10	
D'OLONE (Max), XIXe-	32	Fourdrain (Félix), XIXe-	33	
XX° S	34	xxes	33 45	
DORET (Gustave), XIXe-	20		46	
XX ⁶ S	32	Françaix (Jean), xxe s Francisque (Antoine),	40	
Dubois (Théodore), xixe-	23	XVIe S	13	
XX ^e S	⊿ə 11	Franck (César), xix ^e s	23	
DUFAY (Guillaume), xve s.	11	FRANCK (Cesar), XIX S	20	

32

32

Dukas (Paul), xixe-xxe s...

Dumas (Louis), xixe-xxe s.

FRANCŒUR (François),

XVIII^e S.

16

G		HAHN (Reyn'aldo), XIXe-	
Gaillard (Marius-Fran-		xxe s	34
çois), xxe s	46	Hérold (Ferdinand), xixes.	20
GALLOIS-MONTBRUN, XX ^e S	46	Hervé (Florimond), xixe s.	24
GANNE (Louis), XIX-XX ^e s	2 3	HILLEMACHER (Paul et Lu-	
GAUBERT (Philippe), XIXe-		cien), x1xe-xxe s	25
xx ^e s	33	HIRCHMANN (Henri), XIXe-	
GAVINIES (Pierre), XVIIIe s.	16	xxe s	34
GENET (CARPENTRAS dit),		Holmès (Augusta), хіхе s.	25
$\mathbf{X}\mathbf{V}^{\mathbf{e}}$ - $\mathbf{X}\mathbf{V}\mathbf{I}^{\mathbf{e}}$ \mathbf{S}	11	Héorée (Arthur), xxe s	46
Georges (Alexandre),		Honegger (Arthur), xxe s.	46
XIX ^e S	24	Hubeau (Jean), xxe s	47
GERVAISE (Claude), XVIe s.	13	Hue (Georges), xixe-xxe s.	25
GÉVAERT (François-Au-		Hugon (Georges), xxe s	47
guste), xixe s	24	Huré (Jean), xixe-xxe s	34
GIGAULT (Nicolas), XVIIe s	17		
GIGOUT (Eugène), XIXe-		I	
xx ^e s	24	IBERT (Jacques), xxe s	47
Cluck (CW.), xviiie s	17	INGHELBRECHT (DE.),	
Godard (Benjamin), xixe s.	24	XIXe-XXe s	34
Gossec (François), xvIIIe s.	17	Isouard = voir Nicolo.	
Goublier (Henri), XIXe-		J	
xxe s	33		
GOUDINEL (Claude), XVIe s.	14	JACOB (Maxime), xxe s	47
Goué (Émile), xxe s	46	*JACQUES-DUPONT, XX* S	
GOUNOD (Charles), XIX ^e s	24	JANEQUIN (Clément), xvi° s.	14
Grétry (André), xvIIIe s	17	JAUBERT (Maurice), XX ^e s	47
Grigny (Nicolas de), xviies.	17	JOLIVET (André), XX ^e s	47
Grovlez (Gabriel), x1xe-		Joncières (Victorin de),	0.5
xxe s	34	XIX ^e S	25
Grünenwald (Jean-Jac-		Josquin des Prés, xve-	
ques), xxe s	46	XVIe S	11
Guesdon (Pierre), xvie-		K	
XVIIe S	14	Koechlin (Charles), xixe-	
Guillemain (Gabriel),		XXº S	34
XVIIIe S	17	*Kosma (Joseph), xxe s	O.
Guilmant (Alexandre),		KREUTZER (Rodolphe),	
XIX ^e S	24	XVIII ^e -XIX ^e S	20
Guiraud (Ernest), xixe s	24		_0
		L	
H		Labey (Marcel), XIXe-XXe s.	35
Halévy (Fromental), xixe s.	20	LACK (Théodore), XIXe s	25

INDEX	DES C	OMPOSITEURS	289
LACOMBE (Louis), XIXe s	25	Lévadé (Charles), XIX-XXe	36
LACOME (Paul), XIX ^e S	25	Lévy (Michel-Maurice),	
LADMIRAULT (Paul), XIXe-		XIXe-XXe S	36
XX ^e S	35	Libert (Henri), xixe-xxe s.	36
Lalo (Édouard), xixe s	25	LITAIZE (Gaston), XIX ^e S	48
LALOUETTE (Jean-François),		Litolff (Henri), xixe s	26
XVII ^e S	17	Loucheur (Raymond),	
Lambert (Michèle), xvIIe s.	17	xxe s	48
Landowsky (Marcel), xxe s.	47	Loyset-Compère, xve s	12
Langlais (Jean), xxe s	47	Lully (Jean-Baptiste),	
LAPARRA (Raoul), XIX e-		XVII ^e S	17
XX ^e S	35	Avii s	
LARA (Isidore DE), XIXe S	26	M	
LARMANJAT (Jean), XIXe-		MACHAUT (Guillaume),	
xxe s	35	XIV ^e S	12
Lassus (Roland DE), xvie s.	14		
LATTÈS (Marcel), XXe s	47	Magnard (Albéric), XIXe-	36
Lautier (Jean), xxe s	47	XX ^e S	
LAVAGNE (André), xxe s	48	MAILLART (Aimé), XIX ^e S	26
LAZZARI (Sylvio), XIXe-		Marais (Marin), xviie-	17
xxe s	26	XVIII ^e S	1 /
Lazarus (Daniel), xxe s	48	MARCHAL (André), xxe s	
Lebègue (Nicolas). xviie s.	17	Marchand (Louis), xVIIe-	1 F
LE BORNE (Fernand), XIXe-		XVIII ^e S	17
xxe s	35	Maréchal (Henri), xixe-	0.0
LECLAIR (Jean-Marie),	i	xx ^e s	26
XVIII ^e S	17	Mariotte (Antoine), xixe-	
Lecoco (Charles), xixe s	26	XX ^e S	36
LE FLEM (Paul), XIXe-XXe s.	35	Markewitch (Igor), xxes	48
Lekeu (Guillaume), xixe s.	35	Martelli (Henri), xixe s	48
Leleu (Jeanne), xxe s	48	Martin (René-Charles),	
LENEPVEU (Charles), XIX ^e s.	26	x_1x^e - xx^e s	36
Léonin (Maître), xiiie s	11	Martini (JPE.), xviiie s.	17
Leroux (Xavier), xixe-xxe	1	Martinon (Jean), xxe s	48
s	35	Massé (Victor), xixe s	26
LESUEUR (Jean-François),		MASSENET (Jules), XIXe-	
XVIII ^e -XIX ^e S	17	xx e s	26
Lesur (Daniel), xxe s	48	Mathé (Édouard), XIXe-	
*Letocard (Henri), xixe-		XX ^e S	36
$xx^es.\dots\dots\dots$		Mauduit (Jacques), xvie-	
LETOREY (Omer), XIXe-		XVII ^e S	14
XX ^e S	36	MAZELLIER (Jules), XX ^e S	48
Répertoire analytique de la musiq	ue frança	ise. 1	9

Ме́ниь (Étienne-Nicolas),		OFFENBACH (Jacques),	
XVIII ^e -XIX ^e S	17	XIXe s	27
Mercier (René), xxe s	48	ORBAN (Marcel), XIXe-XXe s.	37
Messiaen (Olivier), xxe s	48		
MERMET (Auguste), XIXe s.	20	P	
Messager (André), x1xe-		PAER (Ferdinand), XVIIIe-	
xx ^e s	26	XIX ^e S	18
Métra (Olivier), XIX ^e s	26	Paladilhe (Émile), XIX ^e -	
MEYERBEER (Giacomo),		xxe s	27
XIX e S	2 0	*Paray (Paul), xixe-xxe s.	
Migoт (Georges), xxe s	49	Pascal (Claude), xxe s	49
MILHAUD (Darius), xxe s	49	Passani (Émile), xxº s	49
Misraki (Paul), xxe s	4 9	Passereau, xvie s	14
Missa (Edmond), xixe-		Pérotin le Grand, xiii ^e s.	12
xx ^e s	27	PERRUCHOT, XIXe-XXe S	37
Mondonville (Jean-Jo-		PESSARD (Émile), XIX ^e -	
seph), xvIIIe s	17	xxe s	27
Monpou, xixes	20	Philipor (F. Danican),	
Monsigny (Pierre), xviiies.	18	XVIII ^e S	18
Monteclair (Michel), xviie-		Philipp (Achille), XIXe-	
XVIIIe S	18	xx ^e s	37
Moreau (Jean-Baptiste),		PHILIPP (Isidore), XIXe-	
XVIIIe S	18	xxe s	37
Moreт (Eugène), хіхе-		PLANQUETTE (Robert),	
xx ^e s	36	XIX ^e S	27
Moretti (Raoul), xxe s	49	Pierné (Gabriel), xixe-	
Mourer (Jean-Joseph),		xxe s	37
XVIII ^e S	18	Piriou (Adolphe), xixe-	
Mouton (Jean), xve s	12	xx ^e s	37
Murgier (Jacques), xxe s.	49	Poise (Ferdinand), xixe s	27
		Poueigh (Jean), xixe s	37
N		**Poulenc (Francis), xxe s.	49
Nicolo dit Isouard, xviiie-		Pugeт (Loysa), хіхе s	27
XIX ^e S	18		
NIEDERMEYER (Louis),		R	
XIX ^e S	20	Rabaud (Henri), xixe-xxe s.	37
Nivers (Guillaume), xviie s.	18	Raison (André), xviie-	
Nouguès (Jean), xixe-		XVIIIe S	18
xx ^e s	3 6	Rameau (Jean-Philippe),	
_ ////		XVIII ^e s	18
0		RANCE (Marc DE), XIXe-	
Оскеднем (Jean de), xve s.	12	xx ^e s	37

INDEX	DES	COMPOSITEURS	291
RAVEL (Maurice), XIX e-		SAUGUET (Henry), XX° S	50
xx ^e s	37		50
Rebel (Jean-Fleury), xvIIe-		SAUVEPLANE (Henry), XX ^e s.	50
XVIIIe S	18	Schmitt (Florent), xixe-	
REBER (Henri), XIX ^e s	2 0		39
REDSTONE (Willy), xxe s	50		50
REYER (Ernest), XIXe s	27		
RHENÉ-BATON, XIXº-XXº S.	38		14
RICHEPIN (Tiarko), XIXe-		SERPETTE (GASTON), XIX ^e S.	28
XX ^e s	38		20
RIVIER (Jean), xxe s	50		39
ROBERDAY (François),		SÉVERAC (Déodat), XIXe-	00
XVII ^e S	18		39
Rode (Jacques-Pierre),		Silver (Charles), xixe-	39
XVIIIe-XIXe s	20		20
Roesgen-Champion (Mar-	40		39
guerite), xxe s	50	*Siohan (Robert), xxe s	
Roger (Victor), xixe s	27	bothide (marcene), AA s	51
Roger-Ducasse, xixe-xxes.	38	Stoffing (Guspuru), XVIII	4.0
ROGET (Henriette), xx ^e s			18
	50	DINOB (VICCOI), AIA AA 3.	39
**ROLAND-MANUEL, XX ^e s.	50	Diminishi (1801); Ala	
ROPARTZ (Guy), XIXe-XXe s.	38		39
ROSENTHAL (Manuel), XX ^e s.	50	Szulc (Joseph), xixe-xxes	40
ROUGET DE L'ISLE, XVIII®-	4.0	m	
XIX ^e S	18		
Rousseau (Jean-Jacques),		Tailleferre (Germaine),	
xvIIIe s	18	21.21 01	51
Roussel (Albert), xixe-		Tapissier, xve s	12
xxes	38	TERRASSE (Claude), XIXe-	
Rue (Pierre de la), xve s	12	xxe s	40
		THIRIET (Maurice), xx ^e s	51
S		Thomas (Ambroise), xixe s.	28
SAINT-SAËNS (Camille),		Thomé (Francis), xixe s	28
XIXe-XXe S	27	TITELOUZE (Jehan), XVIe-	
SALVAYRE (Gaston), XIXe-		XVII ^e s	14
$xx^e s$	28	Tomasi (Henri), xxe s	51
SAMAZEUIHL (Gustave),		TOURNEMIRE (Charles),	01
XIXe-XXe S	38	XIX ^e -XX ^e	40
SAMUEL-ROUSSEAU (Mar-		TRÉMISOT (Edouard), XIXº-	10
cel), xixe-xxe s	39	XXe s	40
SANCAN (Pierre), XX ^e s	50	TRÉPARD (Émile), XIXº-	40
SATIE (Erik), XIX ^e -XX ^e S	39	XX ^e S	40
(7,0	AA 5	-10

S

U URGEL (Louis), XIXe-XXe s. V VANDELLE (Romuald), XXe s VAN PARYS (Georges), XXe s. VARNEY (Louis), XIXe s VASSEUR (Léon), XIXe-XXe s. VELLONES (Pierre), XXe s VIDAL (Paul), XIXe-XXe s. VIERNE (Louis), XIXe-XXe s. VISÉE (Robert DE), XVIIe s.	51 51 28 28 51 40 40 18	WECKERLIN (Jean-Baptiste) XIX ⁶ S. WIDOR (Charles-Marie), XIX ⁶ -XX ⁶ S. *WIENER (Jean), XX ⁶ S. WITKOWSKI (Georges), XIX ⁶ - XX ⁶ S. WOLFF (Albert), XIX ⁶ -XX ⁶ S. WOOLLETT (Henri), XIX ⁶ - XX ⁶ S.	41 28 51 41 41 41
W		Y	
Wachs (Paul), xixe-xxe s.	41	Yvain (Maurice), xxe s	51

N. B. — L'astérisque (*) signale les quelques compositeurs vivants dont la liste des œuvres éditées ne figurent pas, à notre grand regret, dans ce répertoire, faute de nous avoir été communiquée.

Le double astérisque (**) signale les quelques compositeurs vivants auxquels la liste de leurs œuvres, dressée par nos soins a été soumise et qui ne l'ont ni vérifiée, ni complétée.

Nous nous excusons donc des quelques rares omissions et erreurs qui, indépendamment de notre volonté, ont pu subsister dans la présente édition.

LISTE DES ÉDITEURS DE MUSIQUE

LISTE DES ED	TEURS DE MUSIQUE
A	
AMPHION	5, rue Jean-Ferrandi (6e), Lit. 24-73.
ART CATHOLIQUE	Voir Salabert et voir Scola.
В	
BILLAUDOT	14, r. de l'Échiquier (10°), Pro. 13-77.
BITON	Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée), Le. 2.
BORNEMANN	15, rue de Tournon (6°), Dan. 05-88.
BREITKOPF	36, Nürnberger strass (C. I. Leipzig).
C	
CHANT DU MONDE	32, rue Beaujon (8°), Car. 07-22.
CHESTER	11, Great Malboroug street (Londres W-I)
CHOUDENS	38, rue Jean-Mermoz (8°), Bal. 17-21.
COMPTOIR GÉNÉRAL	
MUSIQUE	19, rue Caumartin (9e), Opé. 54-48.
COSTALLAT	60, chaussée d'Antin (9e), Tri. 23-27.
CRANZ	Bruxelles.
D	
DEISS	5, rue Rouget-de-l'Isle (1er), Opé. 62-73.
DELACOUR	Voir Costallat.
DELRIEU	45, av. de la Victoire (Nice), Le. 861-96.
DURAND	4, place de la Madeleine (8e), Opé. 45-74.
DURDILLY	Voir Comptoir Gén. de la Musique.
E	
ÉDITIONS OUVRIÈRES.	12, av. Sœur-Rosalie (13°), Gob. 98-60.
ÉDITIONS RUSSES	22, rue d'Anjou (8e), Anj. 09-26.
ÉNOCH	27, bd des Italiens (2e), Ric. 69-95.
ESCHIG	48, rue de Rome (8°), Lab. 66-64.
ÉVETTE	108, rue d'Aboukir (2e).
F	·
FOETISCH	6, rue du Bourg (Lausanne).
FORTIN	83, fb. Saint-Denis (10e), Pro. 43-46.
FOUGÈRE	48, rue de Ponthieu (8e), Ély. 71-48.

G	
GACHER GALLET GRAMOPHONE GRAY	69, fg Saint-Martin (10e), Nor. 61-50. 6, rue Vivienne (2e), Cen. 71-74. 251, fbg Saint-Martin (10e), Bot. 36-00. New-York.
H	
HAMELLE. HANSEN HENN HÉRELLE HEUGEL	22, bd de la Madeleine (8°), Anj. 36-39. Copenhague. 2, rue Petitot (Genève). 16, rue de l'Odéon (6°), Dan. 06-17. 2 bis, rue Vivienne (2°), Gut. 43-53.
J	
JOBERT JOUBERT	44, rue du Colisée (8°), Ély. 26-82. 25, rue d'Hauteville (10°), Pro. 15-73.
L	
LABBÉ LEDUC LEMOINE	20, rue du Croissant (2°), Cen. 48-97. 175, rue Saint-Honoré (1°r), Opé. 12-80. 17, rue Pigalle (9°), Tri. 09-25.
M	
MUSIQUE SACRÉE MATHOT	16, place Saint-Georges (Toulouse). Voir Salabert.
N	
NOËL NOVELLO	24, bd des Capucines (9°), Opé. 73-45. 164, Wardour street (Oxford St W. I.).
o	
OISEAU-LYRE ŒUVRES FRANÇAISES .	122, rue de Grenelle (7°). 34, rue Taibout (9°), Pro. 19-68.
P	
PETERS PHILIPPO PROCURE	 10, Talster-398 Verlag (Leipzig). 24, bd Poissonnière (9°), Pro. 21-22. 63, rue de Pontoise (Saint-Leu, Set-O.).
R	
REVUE MUSICALE RICORDI ROUART-LEROLLE ROUDANEZ	70, av. Kléber (16°), Kle. 97-70. 18, rue de la Pépinière (8°), Lab. 10-23. Voir Salabert. Voir Salabert.

S		
SALABERT	22, rue Chauchat (9e), Tai. 55-60.	
SONZONIO	Milan.	
SHIRMER	New-York.	
SCHNEIDER	61, av. Raymond-Poincaré (16°), Pas. 69-69.	
SCHOLA	269, rue Saint-Jacques (5e), Odé. 40-02.	
SCHOTT	voir Gacher.	
SELMER	33, rue Lepeltier (9°), Pro. 08-53.	
SÉNART	Voir Salabert.	
SIRÈNE	8 bis, rue Polonceau (18e), Mom. 36-88.	
U		
UNIVERSAL	A. C. Kachplatz Verlag Portiment (Vienne).	
W		
WILLIAMS	32, Ct Portland street (Oxford St W.).	
WOLF	24, rue de la Mésange (Strasbourg).	

LISTE DES FIRMES ÉDITRICES DE DISQUES

ANTHOLOGIE SONORE	112, bd Hausmann (8e), Eur. 59-42.
COLUMBIA	253, fbg Saint-Martin (10°), Bot. 36-00.
FLORILÈGE	Voir Anthologie sonore.
GRAMOPHONE	Voir Pathé.
LUMEN	Bloud et Gay, 3, rue Garancière (6e),
	Dan. 03-18.
ODÉON	Art, Technique, Commerce, 42, rue de
	Paradis (10°), Tai. 93-20.
OISEAU-LYRE	122, rue de Grenelle (7°).
PARLOPHONE	Firme disparue.
PATHÉ	251, fbg Saint-Martin (10e), Bot. 36-00.
POLYDOR	6, rue Jenner (13e), Gob. 48-90.
VOIX DE SON MAITRE	Voir Pathé.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	3
Foreword	7
PREMIÈRE PARTIE	
LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE ET PAR GRANDES PÉRIODES DES COMPOSITEURS, SUIVIE DES GENRES DANS LESQUELS ILS ONT ŒUVRÉ.	
Chapitre I. Les Primitifs (XIIIe, XIVe, XVe s.)	11 13 15 19 21 29 42
DEUXIÈME PARTIE LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES COMPOSITEURS,	
SELON LE GENRE DE LEURS ŒUVRES Chapitre I. Musique profane.	
LES ŒUVRES POUR :	
piano piano et violon piano et alto piano et violoncelle piano et contrebasse piano et flûte piano et clarinette piano et hautbois	53 68 76 78 83 84 87

piano et basson	90
piano et saxo	91
piano et trompette	92 93
piano et cor	93 94
piano et trombonne	95
piano et cornet	96
piano et mandoline	97
piano et mandonnepiano et ondes martenot	98
Les Œuvres pour:	
violon solo	99
violoncelle solo	100
flûte seule	$101 \\ 102$
harpe seule	102
autres instruments seuls	
Les duos pour cordes	105
LES DUOS POUR AUTRES INSTRUMENTS	106
Les trios	108
LES QUATUORS A CORDES, LES QUATUORS AVEC PIANO	113
LES QUATUORS D'AUTRES FORMATIONS INSTRUMENTALES	118
Les quintettes	120
LES SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, NONETTOS, etc	12 3
LES ŒUVRES POUR ORCHESTRE A CORDES	125
LES ŒUVRES POUR PETIT ORCHESTRE	127
LES ŒUVRES POUR FANFARES ET HARMONIES	129
LES SYMPHONIES ET LES ŒUVRES POUR GRAND ORCHESTRE	130
CONCERTOS ET ŒUVRES POUR PIANO ET ORCHESTRE	1 40
CONCERTOS ET ŒUVRES POUR VIOLON ET ORCHESTRE	144
CONCERTOS ET ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE	147
CONCERTOS ET ŒUVRES POUR ALTO ET ORCHESTRE	149
CONCERTOS ET ŒUVRES POUR HARPE ET ORCHESTRE	1 50
Concertos et œuvres pour autres instruments et orchestre.	151
Les poèmes symphoniques	15 3
I no ormenations	156

TABLE DES MATIÈRES	299
CHANT SEUL OU A CAPPELLA	158
CHANT ET PIANO (mélodies, romances, poèmes, lieder)	163
CHANT ET INSTRUMENTS	179
Chant et orchestre	182
Œuvres lyriques:	
Opéras, Opéras-comiques, Drames lyriques Opéras-bouffes, Opérettes Ballets Musiques de scène Oratorios, Cantates, Psaumes	188 201 207 213 216
Chapitre II. Musique religieuse.	
LES ŒUVRES POUR:	
orgue ou harmonium orgue et instruments chant (avec ou sans accompagnement)	221 226 227
Les Œuvres instrumentales (avec ou sans chant)	236
Addenda.	
Liste, par ordre alphabétique et par grandes périodes histo- riques, des compositeurs, suivie des œuvres disquées non édi- tées sur papier	239
Note sur la musique de films	243
Index des poèmes et œuvres symphoniques	245
Index des ouvertures	254
Index des œuvres lyriques	255
Index des ballets	276
INDEX DES ORATORIOS, CANTATES, PSAUMES ET DES ŒUVRES SYM- PHONIQUES AVEC CHANT	280
INDEX NOMINATIF DES COMPOSITEURS	285
Liste des éditeurs de musique	293
LISTE DES FIRMES ÉDITRICES DE DISQUES	295
Table des matières	297

IMPRIMERIE PROTAT FRÈRES, MACON

AVRIL 1948

DÉPÔT LÉGAL 2º TRIMESTRE 1948

Nº D'ORDRE CHEZ L'IMPRIMEUR: 5462

Nº D'ORDRE CHEZ L'ÉDITEUR: 72

PRINTED IN FRANCE